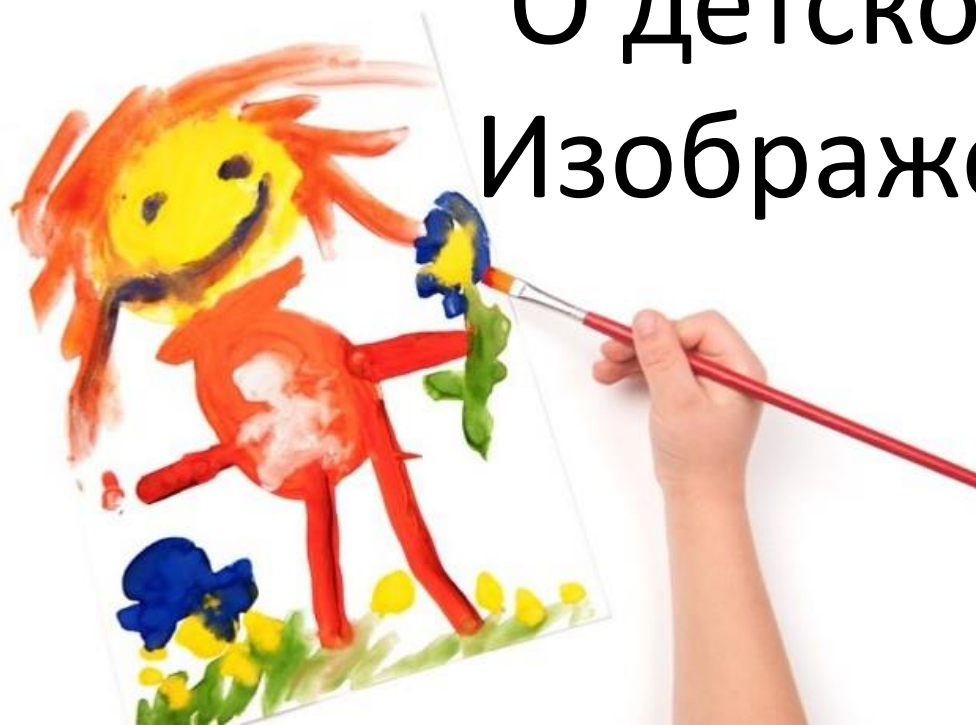


# О детском рисовании. Изображение человека



Рисовать человека ребенок начинает в период схем. Сначала он изображает голову, потом переходит к «головоногам», а затем фигура постепенно приобретает все необходимые части.

Примерно в возрасте 2-х лет дети увлекаются изображением окружностей. Выводя спирали и дуги, малыш начинает замыкать линии – выходит нечто похожее на кривой круг. Обычно это происходит вскоре после того, как ребенок овладевает умением кружиться и бегать по кругу. С изображением кругов начинается важный этап – рисование человека. Однажды малыш вдруг видит в неровной окружности «голову» и называет ее человечком.



Тётенька танцует. Рисунок девочки 2 лет 5 месяцев

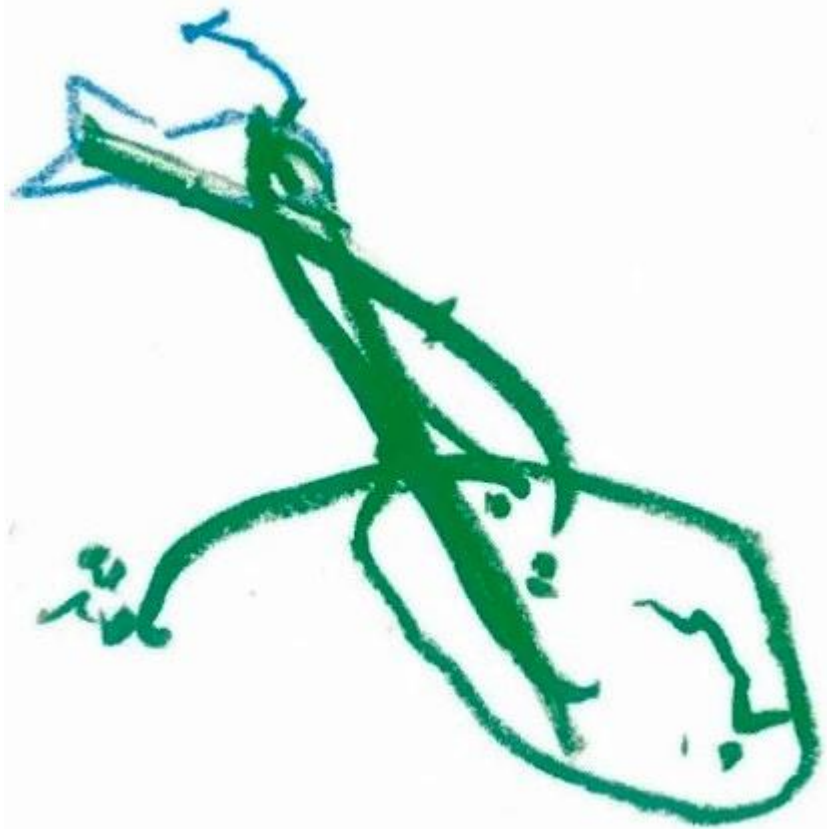
Постепенно из окружности вырастают две вертикальные линии, направленные вниз, - «ножки». Изображается так называемый «головоног». И в возрасте около трех лет практически все дети проходят в рисовании «стадию головногов».



Человечек.  
Рисунок девочки 3 лет 2 месяцев

Головоногами могут быть не только люди, но и животные.

Количество деталей (ног и глаз) может варьироваться по усмотрению художника.



Кит. Рисунок девочки 2 лет



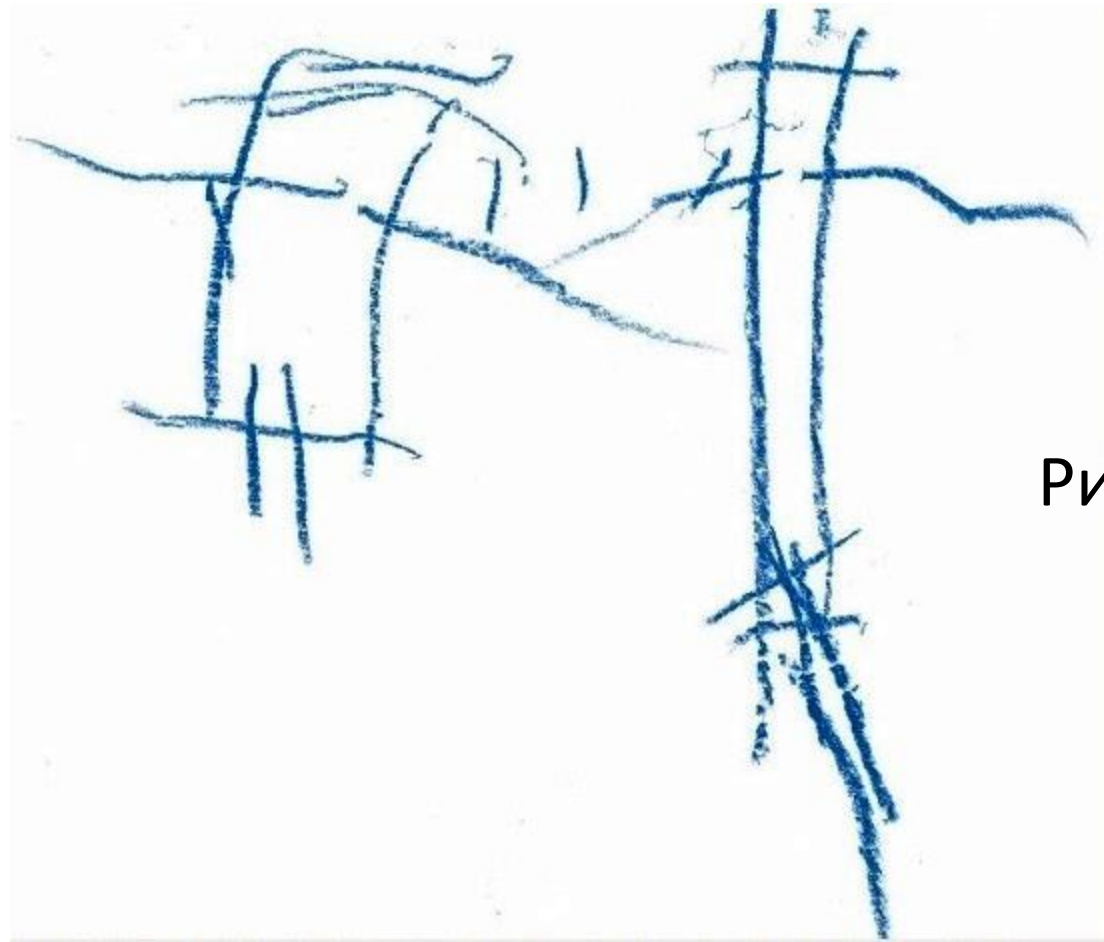
Тигр.

Рисунок девочки 3 лет 9 месяцев



Примерно к четырем годам ребенок начинает рисовать у головоногов ручки. Сначала они бывают обозначены одной линией, как и ноги, - ребенок еще не задумывается о способах передачи объема.

*(Как видно, у головоногов уже имеются не только «ножки» - линии, но и «ручки» - линии в верхней части туловища).*



Девочка и дядя.  
Рисунок девочки 3 лет

В целом детский рисунок развивается так, что в первую очередь появляется «вертикаль» - головоног устанавливается головой вверх и ногами вниз, а затем «горизонталь» - прорисовываются дополнительные детали, образ обогащается.

*(Руки и ноги нарисованы одной линией, а затем обведены – на руках появились рукава).*



Девочка гуляет.  
Рисунок девочки 4 лет 6 месяцев

Также происходит и в рисовании рук и ног: сначала они намечаются одной, задающей направление линией, и только на следующей стадии происходит «наполнение» - ноги и руки рисуются двумя линиями, создающими видимый объем. *(У фигуры папы ноги утолщены: это попытка нарисовать объемные брюки).*

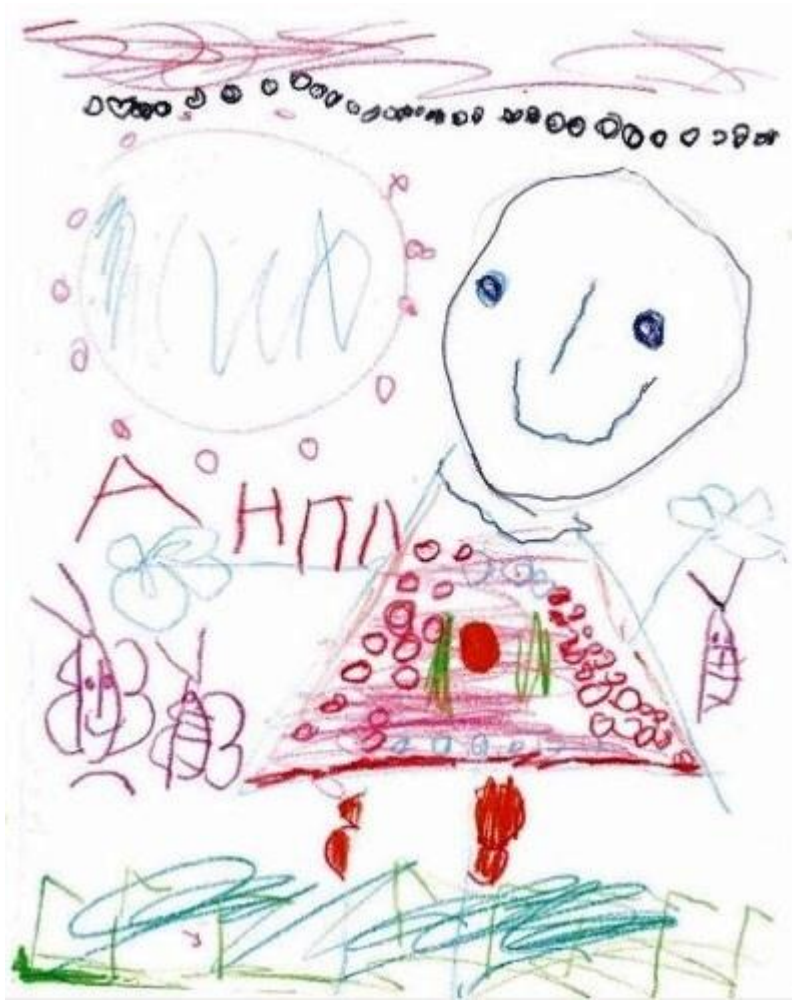


Семья.

Рисунок мальчика 5 лет

Когда ребенок начинает рисовать руки, то обычно растут они оттуда же, откуда и первые тонкие ножки, - прямо из головы. Затем появляется туловище, вводятся дополнительные детали. Впрочем, некоторые дети начинают прорисовывать детали задолго до появления туловища.

*(Руки и ноги нарисованы одной линией, есть попытка изобразить стопы и ладони).*



Девочка.  
Рисунок девочки 4 лет



Даже изображая головоногов, ребенок уже начинает задумываться о пространственном расположении и пытается рисовать человека в разных позах. На картинках могут быть заметны попытки передать динамику.

*(Корона – красноватое пятно на макушке. Вертикальные линии внизу – руки и ноги.)*



Король в короне.  
Рисунок девочки 2 лет 9 месяцев

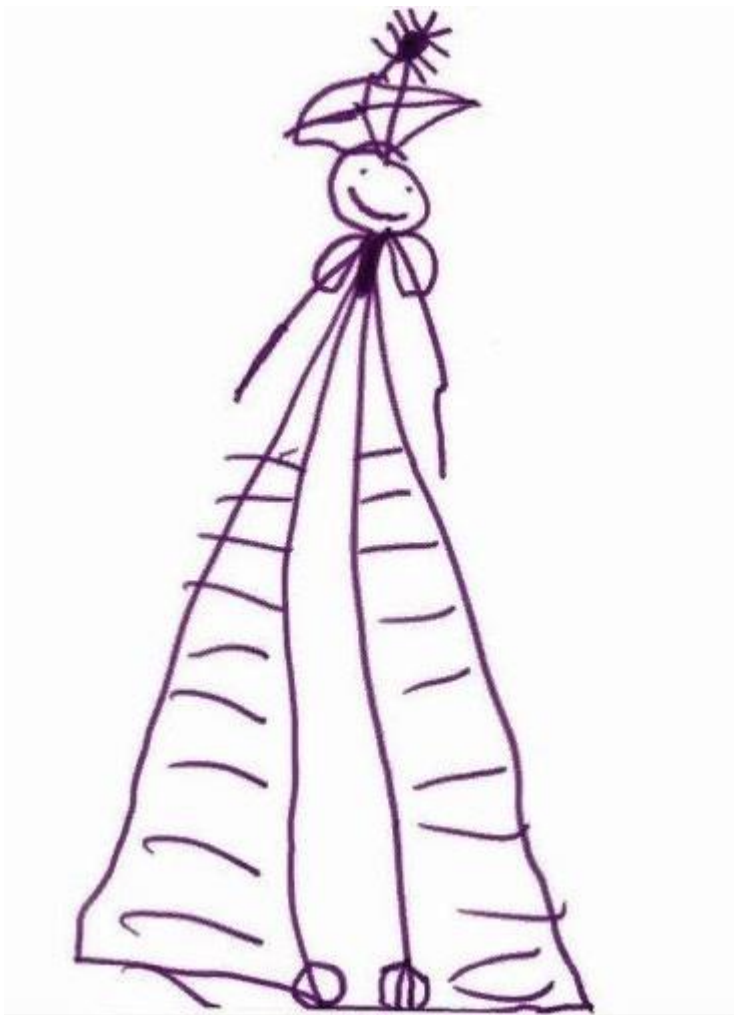
Примерно к четырем годам ребенок начинает систематически рисовать у головоногов туловище. На первом этапе освоения этой детали туловище может быть какой угодно формы и любого размера. (*Мама идет к дому*).



Мама.  
Рисунок девочки 4 лет

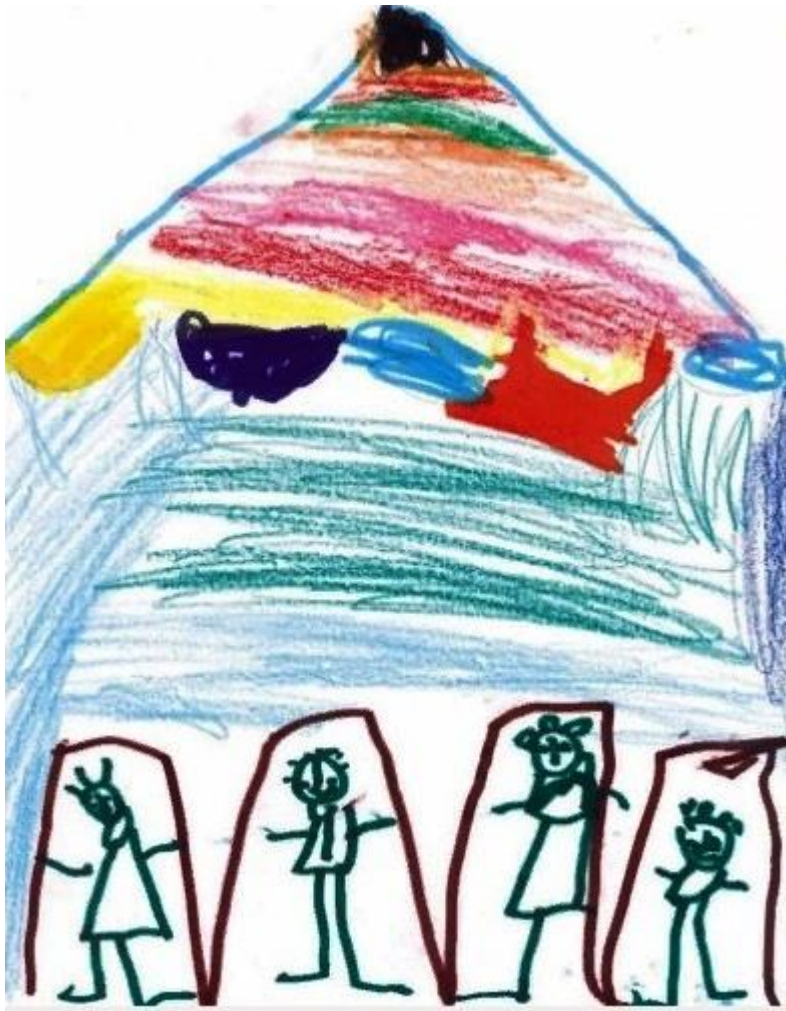
К шестому году ребенок усваивает понятия о горизонтали и вертикали, и его человечки уверенно стоят на «земле», то есть внизу рисунка.

*(Крошечное туловище в виде прямоугольника).*



Мама.  
Рисунок девочки 5 лет

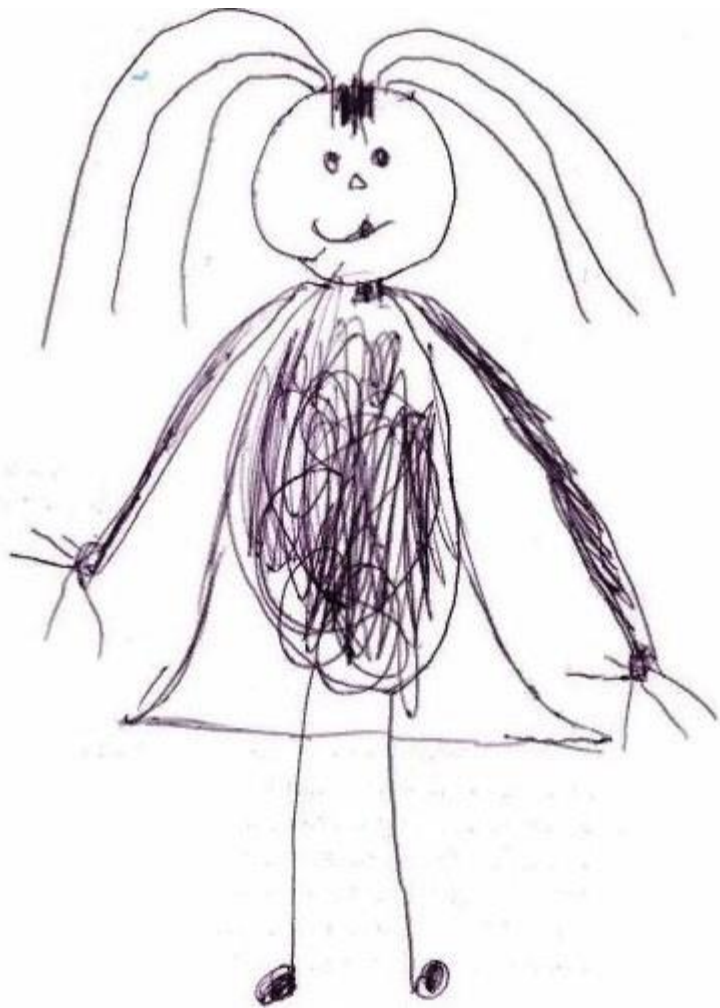
Постепенно сюжет рисунка усложняется, позы людей становятся более разнообразными, передается динамика. В тоже время ребенок может разработать некий авторский шаблон изображения лиц и фигур, которому начинает следовать практически без изменения в деталях. *(Люди нарисованы по одной схеме почти без изменений. Единственная деталь указывает на пол-юбки у женских фигур).*



Семья в доме.  
Рисунок девочки 4 лет



Примерно на шестом году жизни ребенок осваивает изображение человека со всеми частями тела (по две руки и ноги, голова и туловище). Затем появляются правдоподобные пропорции и детали: руки присоединяются к туловищу на уровне плеч, конечности нарисованы двойными линиями, ладони оканчиваются пальцами. *(У персонажа появились объемные ручки и кисти с пальцами).*



Девочка.  
Рисунок девочки 5 лет

В дальнейшем рисунок наполняется мелкими деталями. Персонаж «оснащается» волосами, бровями, ресницами, ушами. Ребенок рисует одежду и обувь, запечатлевает выражение лица, старается изобразить эмоциональное состояние человека. (*У клоуна широко раскрытые глаза, он улыбается*).



Клоун.  
Рисунок девочки 5 лет 5 месяцев

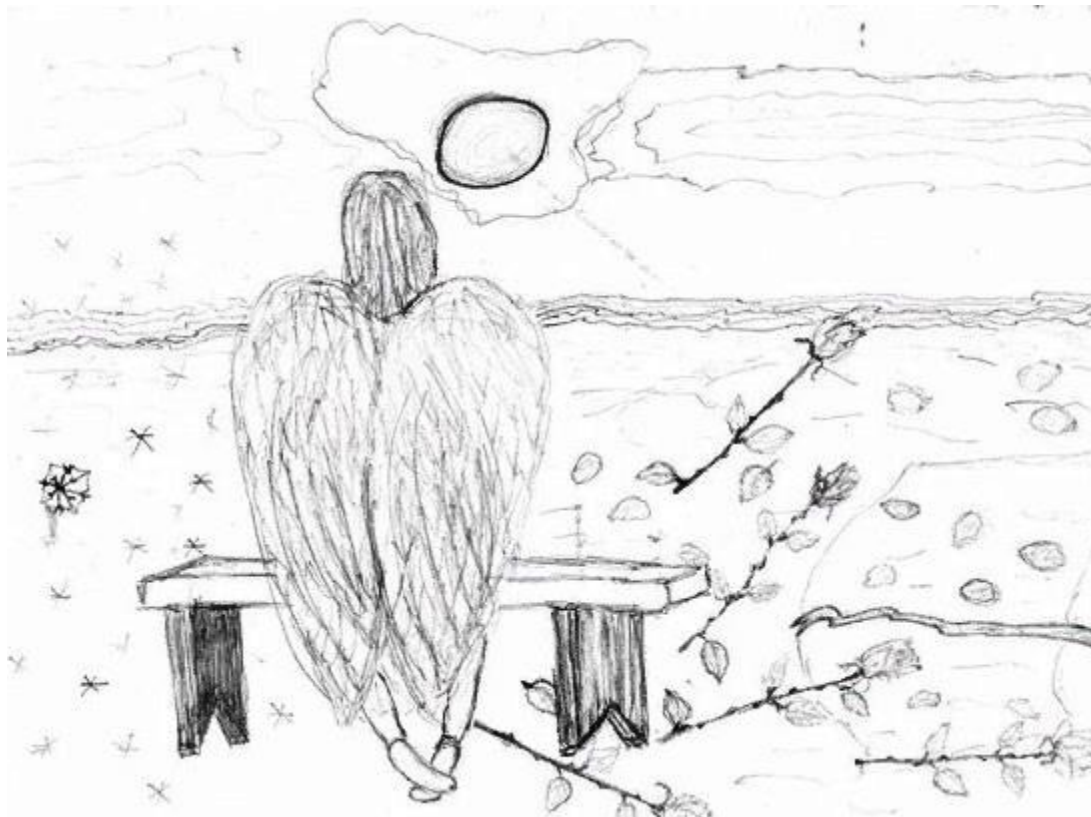
И только на стадии правдоподобных изображений люди на детских рисунках принимают разные позы и приобретают правильные пропорции.

*(Король сидит на троне, принцесса повернулась к нему лицом).*



Принцесса и король. Рисунок девочки 7 лет

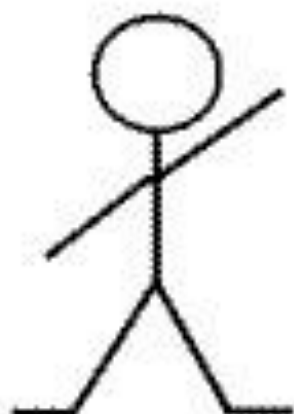
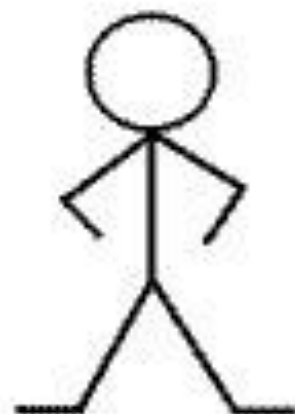
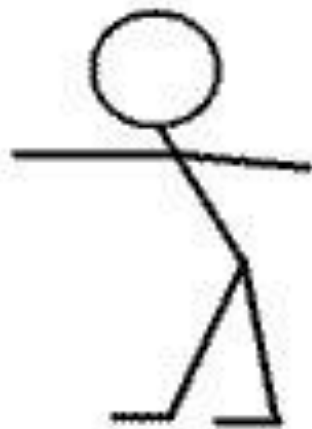
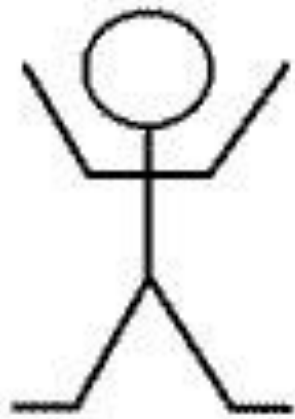
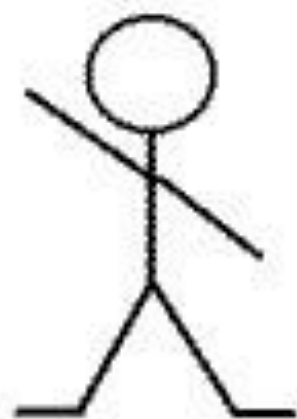
Примерно к восьми - десяти годам соотношение динамики, пластичности и схематизма в рисунке уравнивается. Лет с десяти он становится все более реалистическим, теряет схематизм и приобретает больше стилистических авторских черт. В подростковом возрасте рисунок передает динамику, объем, содержит множество дополнительных деталей. Рисунок взрослого мало отличается от подросткового, если автор специально не развивает художественные навыки.

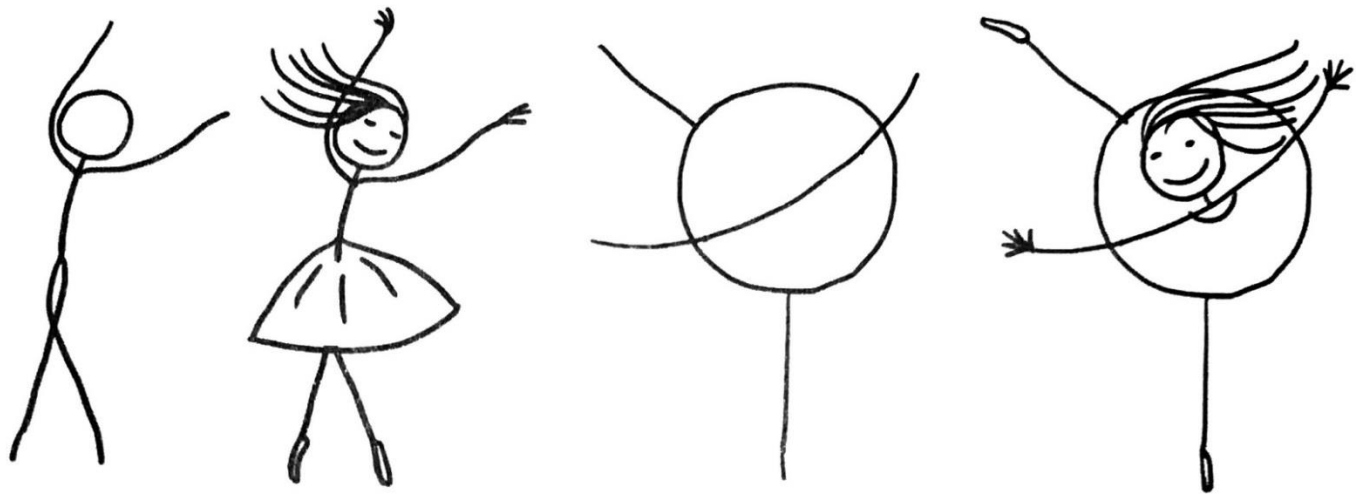


Сидящий ангел. Рисунок девушки 16 лет



В старшем дошкольном возрасте дети чаще всего испытывают трудности при изображении человека в движении. В этом случае можно использовать технологические карты с алгоритмами изображения человека в различных позах. Чтобы не отбить у ребенка желание рисовать человека, нужно использовать **простые схемы и стилизованные изображения на основе знакомых элементов**. Мы должны поощрять ребенка в процессе работы и за результат, это позволит мотивировать его к дальнейшему творческому развитию.





# Примерная периодизация изменений в детском рисунке

Четыре года	Туловище изображается чаще всего в виде круга или овала (возможная и другая фигура). Голова соединена непосредственно с туловищем. Ноги расставлены, связаны с линией туловища. Пропорции неправильные.
Пять лет	В изображении появляются детали – уши, волосы, головные уборы, одежда. Персонажи приобретают пол, мужские и женские фигуры рисуются по-разному.
Шесть лет	Уточняются пропорции. Руки присоединяются к туловищу на высоте плеч, может быть изображена шея. В одежде заметны мелкие детали (пуговицы, карманы).

Семь лет	Переход от постоянного изображения в анфас к полупрофилю и профилю. Формы и пропорции правдоподобные.
Восемь лет	Шею, плечи и руки рисуют непрерывной линией.
Девять лет	Ноги могут изображать движение, позы изменяются. Одежда украшается деталями, делаются попытки нарисовать складки и т.п.
10-11 лет	Появляется перспектива, стремление передать объем, накладывать тени. Формирование рисунка заканчивается, далее он лишь совершенствуется.

Изображение человека важно для ребенка и хорошо отражает его развитие и психическое состояние. Родителям стоит посоветоваться со специалистом, если:

- ребенок старше четырех лет вообще не рисует человека;
- ребенок пяти лет все еще рисует «головоногов»;
- на лице нарисованного человека постоянно отсутствуют важные детали (особенно глаза) или глаза изображаются закрытыми или невидящими;
- лица у персонажей всегда грустные;
- ребенок, который рисовал человечков, вдруг престал это делать и регулярно отвечает отказом на просьбу изобразить кого-нибудь.

## Список литературы

М. Озерова «О детском рисовании», Москва. Издательство  
Студии Артемия Лебедева, 2012. с.267