Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дворец детского (юношеского) творчества Волховского

муниципального района»

**ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО УРОКА**

**«Быт крестьянской семьи»**

Руководитель проекта:

педагог дополнительного образования

Беззубова Татьяна Васильевна

г.Волхов

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.Паспорт проектной работы

2.Цель

3.Задачи

4.Конечный продукт проекта.

5.Введение

6.История

7.Подготовительный этап

8.Выработка концепции

9.Написание сценария.

11.Оборудование.

12.Ход урока.

13. Рефлексия.

14. Самоанализ

**Творческий проект музейного урока по общеразвивающей программе «Бабушкин сундук».**

**1.Паспорт проектной работы**

**Название проекта:** «быт крестьянской семьи»

**Автор:** педагог дополнительного образования МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района» Беззубова Татьяна Васильевна.

**Исполнители проекта:** учащиеся творческого объединения «Бабушкин сундук», родители обучающихся.

**Предметные области, близкие к теме проекта:** история, краеведение, театральное искусство, изобразительное искусство.

**Аудитория, для которой предназначается конечный продукт проекта.**

Обучающиеся творческих объединений любого возраста, родители.

**Тип проекта.**

* творческий.

**2.Цель:** формировать эмоционально-ценностные отношения к быту и творчеству наших предков путём вовлечения детей в творческую и познавательную деятельность.

**3.Задачи:**

**Обучающие**

познакомить с предметами быта крестьянской семьи, их назначением в прошлом и ценностью сейчас.

* Научить доступно рассказывать, знать значение рушника в быту наших предков, символики вышивки.

**Воспитательные**

* Воспитывать бережное отношение к нашей истории
* Поддерживать интерес к дальнейшему поиску и изучению предметов быта

**Развивающие**

* Развивать коммуникативные способности в коллективном творческом мероприятии.
* Развивать конструктивное взаимодействие с обучающимися других коллективов, родителями, педагогами.
* Формировать положительное удовлетворение от результата своей деятельности.
* Активизировать детей для поиска и изучения предметовстарины.

**4.Конечный продукт проекта.**

* Сценарий творческого урока «Быт крестьянской семьи», на базе музея «Светлица».

**5.Введение**

Если заглянуть в бабушкин или прабабушкин старый сундук, то можно найти там много интересных вещей: старинные украшения, одежду, предметы быта или старинные игрушки… Они могут показаться нам даже волшебными, если узнать о них побольше, одним из экспонатов, не потерявшим актуальность и в наше время, является рушник.

**6.Основная часть.**

**7.Подготовительный этап:**

* Создание творческой группы
* Разработка плана действий
* Привлечение помощников
* Привлечение других творческих объединений
* Привлечение родителей
* Изучение истории необходимых предметов быта
* Создание сценария урока
* Подготовка и оформление музея
* Подготовка презентации, фотографий
* Подготовка костюмов, реквизита.

**8.Выработка концепции**

При разработки проекта учитывалось:

Уровень мастерства обучающихся объединений «Бабушкин сундук», «Арлекино», «Маска».

* Высокий уровень знаний истории каждого предмета в музее.
* Умение рассказать интересно и красочно.
* Умение пользоваться старинными предметами.

Наличие необходимых предметов в музее

* костюмы для ведущих,
* предметы обстановки и быта необходимые по сценарию.

Затраты на приобретение материалов для работы

* Затраты на приобретение материалов для работы были невелики, с учетом экспонатов музея и помощи родителей в пошиве народных костюмов для ведущих.

Количество времени, необходимое для выполнения проекта

* При разработке проекта учитывался большой объем работы. Поэтому подготовка начались заранее с октября.

**9.Написание сценария.**

* В написании сценария приняли участие педагоги инициативная группа детей всех задействованных творческих объединений.

**10.Ожидаемые результаты**

* Сценарий творческого урока.
* Оформление кабинета предметами быта, рушниками.
* Костюмы для ведущих и участников сценария.
* Положительные эмоции гостей и участников урока.
* Удовлетворение от проделанной работы.
* Полученные знания по истории предметов быта.

**11.Оборудование:** Экспозиция музейного уголка «Светлица», мультимедиа, музыкальный центр, ПК.

**12.Ход урока. «Быт крестьянской семьи»**

***Под музыку «На горе-то калина» в музей входят гости, их встречает Хозяюшка и её помощники (Маша, Катюша, Ваня, Ярослав)***

**Хозяюшка**: Дорогих гостей встречаем  
 Круглым, пышным караваем.   
 Каравай мы вам подносим,  
 Поклонясь, отведать просим.

***Гости, отведав каравай, рассаживаются по местам.***

**Хозяюшка**: Здравствуйте, гости дорогие!

Я и мои помощники –

**Маша**-радость наша,

**Катюшка** – ладная хозяюшка

**Ваня** – видный парень

**Ярослав** – хозяин справный, мы рады вас приветствовать в нашей светлице.

**Маша:** сегодня мы хотим пригласить вас в необычное путешествие - путешествие в далекое прошлое и людей его населяющих.

**Катюша:** по пути мы с вами заглянем в дом русского крестьянина, познакомимся со многими старинными вещами.

**Ваня:** узнаем их историю и еще много нового и интересного.

**Хозяйка:** Давным - давно это было… Представьте, что мы с вами перенеслись в далёкое прошлое, оказались на Архангельском тракте, у реки Паша, где ещё и моста никакого не было, а жил у реки перевозчик, который за небольшую плату мог перевезти путешественника через реку, вместе с лошадью и всей утварью. Вот посмотрите у меня есть медная монета тех времён, может это стоило 3 копейки (показывает медную монету из экспозиции, может 5 копеек, хотя нет, в те времена на копейку можно много чего приобрести напримерпуд ржи стоил 5 копеек, т. е. на 1 копейку можно было купить 3 кг ржи, топор — 7 копеек, замок — 5−10, корова и лошадь шли по рублю, одежда (по сравнению с зерном и инструментом) стоила недёшево: простая сермяга (*русское историческое название грубого толстого сукна из простой шерсти ручного или кустарного изготовления, а также одежды из него)* обходилась крестьянину в 20−40 копеек.   
Была даже такая монетка как пол копейки, её называли – грош. Вот посмотрите, как она выглядела.

***Рассматривают медные монеты.*** Эти монеты были найдены на месте дома перевозчика, на улице Набережная, где можно увидеть сваи старинной пристани (***смотрят фотографии***)

На берегу стояли крестьянские избы, но были и большие дома – дома лесопромышленников. Но мы с вами зайдём в простую избу крестьянина.

***(свет гаснет, звучит тихая музыка. В светлицу заходит со свечёй Маша и ставит её на стол, сама садится на лавку с прялкой и прядет куделю. (куде́ля****— очищенное от костры волокно льна, конопли или шерсть, приготовленные для прядения)*

**Звучит мелодия песни «Пряха»**

**Ярослав:** в низенькой светелке со створчатым окном

Светится лампадка в сумраке ночном

Слабый огонечек то совсем замрет,

То дрожащим светом стены обольет.

Новая светелка чисто прибрана;

В темноте белеет занавес окна;

Пол оструган гладко, ровен потолок,

Печка развальная стала в уголок,

По стенам – укладки с дедовским добром,

Узкая скамейка, крытая ковром,

Крашеные пяльцы с вышивкой крестом

И кровать и люлька с красивым сундуком.

**Катя:** наши далекие предки были людьми трудолюбивыми и чистоплотными. В избе, в страшной тесноте, жили, как правило, 8-10 человек.

Стесненные условия жизни заставляли поддерживать чистоту в доме, чтобы избежать эпидемией. Опрятная хозяйка чуть ли не ежедневно скребла стол, лавки и пол добела.

Любая крестьянская изба начиналась с красного угла. Это было почетное место. Здесь на специальной полке стояли иконы, хранились священные книги, горела лампада. Всякий гость, входивший в избу, у порога первым делом находил глазами красный угол, снимал шапку, трижды осенял себя крестным знамением и низко кланялся образам, а уж только потом здоровался с хозяевами. В красный угол сажали самых дорогих гостей. Во время свадьбы здесь сидели молодые.

Икону украшали вышивкой, вешали лампаду, которую зажигали во время молитвы. Под иконами обычно лежали священные книги-молитвословы, которые очень берегли, передавали из поколение в поколение***.***

***Хозяюшка: посмотрите и у нас есть красный угол, мы постарались воссоздать его как можно точнее.***

**Маша:** что же касается мебели, то ее в избе было немного, да и разнообразием она не отличалась. Стол, лавки, скамьи, сундуки, посудные полки – вот, пожалуй, и все.

**Ванюша:**ближайший угол к двери занимала печь.(***показывает***

Рады видеть вас у печки.  
 Без нее и дом пустой,  
 В ней и жарить, в ней и парить,  
 И зимой с ней, как весной.  
 В старину так говорили:  
 “Печь нам мать родная всем,  
 У печи все красно лето,  
 У печи и сплю, и ем”.

Печь была неотъемлемой частью крестьянской избы.

**Хозяйка:** ребята, а как вы думаете, для чего служила печь? (ответы детей)

Правильно ребята, в печи готовили пищу: пекли пироги и хлеб, варили кашу, щи, и все получалось удивительно вкусно и питательно. Мало того, в печи еда долго сохранялась тёплой, ведь в старину не было газа или электричества, что бы быстро разогреть пищу, зимой и летом топили печь, варили и согревали еду и помещение. Чтобы не обжечься, существовало такое полезное приспособление, как ухват **(*показывает****)*, сами понимаете, почему такое название. Правильно, ухватом брали чугунок, и ставили его в горячую печь, **(*показывает*)**. Ухваты были разные всё зависело от размеров чугуна. **(*показывает.)*** Печка, согревала, лечила всю семью, от мала до велика, дети и старики спали на печи, у некоторых ещё была лежанка, она располагалась ниже уровнем, застилали горячие кирпичи тулупом, вот и постель готова.

**Катюша:** но есть еще экзотическая функция русской печи, о которой вы вряд ли слышали.

**Хозяюшка**: в печи крестьяне, не имевшие бани, … парились. Эта процедура считалась на Руси лечебной. Для этого после топки из печи удаляли угли. Внутри хорошенько подметали и настилали солому. Любитель попариться залезал ногами вперед и ложился на солому. За ним закрывали заслонку. (***показывает***) Если требовалось поддать пару, прыскали водой на раскаленный свод. Парясь, похлестывали себя березовым веником. Правда, обмываться водой приходилось уже в сенях или около печи.

**Ярослав:** незаменима для русского человека печь, своей надежностью может поспорить даже с современной микроволновой.

На Руси говорили: «Изба без русской печи, что человек без души, нежилым пахнет такая изба, наводит тоску. А как сложат печь, да затопят – сразу оживает изба».

 В какой-то степени русская печь является символом Руси, олицетворением русского духа. Конструкция русской печи очень проста, но в то же время супер функциональна, в чем с ней не могут конкурировать никакие другие печи. Русская печь в зимнее время в старину была источником света, тепла, уюта. Печка всегда стоит справа от входа в дом, в основном ближе к середине дома. Печь  -  это очаг для приготовления пищи, обогрева жилища. печи есть основные составляющие:

***устье*** ***(топка)*,** и есть то место, в котором разводят огонь и готовят пищу. Разогретое ***устье***часами хранит тепло. Там стояла приготовленная пища, она всегда оставалась теплой. Приготовление пищи – одно из основных назначений русской печи. В печи варили, парили, жарили, запекали, томили. В классической русской печи можно было за один раз испечь до 50-60 кг хлеба. Это был хлебный запас на неделю для семьи из семи человек.

 Перед устьем располагается рабочая площадка ***Шесто́к -*** место, где хранились угли и зола.Где можно поставить чугун или другую печную утварь. В нижней части печки остается свободное пространство - ***подпечье***.  Его используется для хранения печного инвентаря: ухватов, кочерги, совков, могут хранит дрова и др. (*показывает утварь*) А зимой в мороз под печкой держали кур и другую мелкую живность. Поверху устья в русской печи располагается ***лежанка***. Это место предполагалось для стариков и детей. На лежанке спали, лечились от простуды, сушили зерно, одежду, обувь и др.Под лежанкой есть***печурки.*** Это специальные ниши, сделанные в теле печи. Они  использовались не только для ускорения нагревания избы, но и в качестве сушилок. Что можно сушить в печурках. (*Валенки, носки, чулки и т.д.)* ***Запечье***- простор между печью и стеной избы. Еще один из основных элементов печи – ***дымоход***. Дымоход это канал для выхода дыма из печи на улицу. ***Задвижка -*** перекрывает дымоход когда, печь протопилась.

Сложить хорошую печь было делом непростым. Тот, кто делает печи, печник - мастер. Особым почетом в русских деревнях пользовались печники. А как же!.. Без печи нет в избе жизни, и далеко не каждый человек мог сложить русскую печь.

Таким образом, русская печь играла огромную роль в жизни людей.Печь была сердцем и душой дома, основой – крестьянского быта. Без русской печи жизнь людей в прошлом была невозможна.Наши прабабушки и прадедушки просто не представляли себе жизни без печи. На печи, можно сказать, рождались и умирали.

Кочерга, ухват, хлебная лопата, сковородник – это предметы, связанные с очагом, печью. (*Кочергой мешали угли в печи, ухватом доставали чугунки из печи, сковородником доставали из горячей печи сковородки, противни с хлебом или пирогами, хлебной лопатой (деревянная) доставали или садили в печь караваи хлеба).*

Главным кухонной посудой длительное время был глиняный горшок. В горшках варили щи и кашу, тушили мясо, рыбу, овощи. Главным достоинством горшка считалась его прочность. И русские мастера не знали нареканий. В хозяйстве дорожили горшками и берегли их.

Благодаря русской печи появилась и чугунки. Они имели форму горшка, но сделаны были из металла.Дело в том, что посуда в русской печи нагревалась больше с боков, поэтому она должна была иметь большую боковую поверхность. Кроме того, посуду такой формы удобнее доставать с шестка ухватом что бы, не обжечься. Такая форма позволяла ставить и вынимать его из печи с помощью специального инструмента - ухвата, представляющего собой разомкнутое металлическое кольцо на длинной деревянной ручке. Помещенный в печку он разогревался равномерно, позволяя продуктам внутри томиться до готовки не теряя при этом полезных свойств. Суть чугунка в его долговечности, и он не выделяет вредных примесей во время термообработки.

История русской печи. Видео <https://youtu.be/AD2CDhw23wM>

**Катя:** В избе живут не только люди. Есть в ней ещё «жильцы» - кто родом из леса, кто – с поля, кто – из земли. Без них в доме не обойтись.

Из далекой старины

Эти вещи к нам пришли.

Если в руки их возьмешь

И рассмотришь, то поймешь,

Для чего они нужны,

Чем полезны и важны

Человеку раньше были,

Что за службу сослужили.

**Маша**

У печи стоят так важно,

Как стойкие солдаты.

Из печи горшочки с кашей

Тянут железные ухваты.

Непростое это дело посадить чугунок в печь. Хотите попробовать ,ребята?

*(****1-2 чел. Пробуют под музыку)***

**Катя**. Рядом с печью обязательно висели рушник **(показывает**) и рукомойник - это глиняный или железный сосуд с двумя сливными носиками по сторонам. **(показывает).**

Умывались ключевой водицей,

Утирались рушником.

Изо льна его соткали,

Украсив вышивкой потом.

Не раз в течение дня хозяйка ополаскивала свои испачканные руки и вытирала их рушником.

**Маша. Отгадайте о каком предмете идет речь?**

Был я копан, был я топтан,

Был на кружале, был на пожаре, был на базаре,

Сколько было сил, всю семью кормил,

Сам терпел – ничего не ел.

Сделался стар – пеленаться стал.

**Хозяюшка:** это история про глиняный горшок **(показывает**) Из чего он изготовлен?

Глину сначала копают, затем замешивают: мнут или топчут ногами, затем на гончарном круге – кружале изготавливают, затем на базаре продают. Для семьи горшок был предметом первой необходимости, в нём варили щи, кашу, и любое другое вкусное блюдо. Прямо в горшке блюдо подавалось на стол. Когда горшок становился старым, давал первые трещинки, его обматывали берестяными полосками, и он продолжал служить людям дальше, правда, в печь его не ставили.

**Ярослав**: у горшка есть соперник, который никогда не бился. Вот про него загадка.

Чернец – молодец, в красно золото залез.

До смеху хохочет, выскочить хочет.

Угадали, что это такое?

Правильно, это чугунок, (**показывает*)***  он, как и горшок, был незаменим в хозяйстве, но по весу он более тяжёлый, так как сделан из чугуна, особого вида металла, который мог выдержать любой огонь и никогда не бился***.(помощники дают зрителям возможность сравнить глиняный горшок с чугунком)***

**Ваня:** продолжаем знакомство с музейными экспонатами. Вот у нас есть, какие тут вещицы. Кто знает, про что я тут говорю. Правильно – это прялки. Их у нас 3. Самая простая, сложнее и вот эта - самопрялка*,**(это частично механизированный станок с ножным приводом – освобождающий две руки для вытягивания кудели и формирования нити).*(**показывает*)*** Вы наверно подумали, что она сама прядёт, нет везде нужен труд, аккуратной, терпеливой, настойчивой хозяюшки.

**Маша:** одежду наши предки носили домотканую - льняную или шерстяную, которую ткали на домашних станках или вязали вручную. А нитки сначала нужно было напрясть. Девочки уже с 5-ти лет начинали прясть пряжу и становились искусными мастерицами. Прозвища «непряха» и «неткаха» считались очень обидными.

**Звучит русская народная песня.**

***Девочка в костюме выходит, садится и начинает прястьпод фонограмму…***

В низенькой светелке  
Огонек горит.  
Молодая пряха,  
У окна сидит.

***Музыка стихает.***

**Пряха:**

Позолоченная прялица,  
 Я пряду, а нитка тянется,  
 Я пряду, а нитка тянется,  
 Мне моя работа нравится.

**Хозяйка**: может, кто-то из вас знает, что делает пряха?

**Дети:** Нитку прядет.

**Пряха:** Правильно. А на чем она ее прядёт?

**Дети:** На прялке.

**Пряха:** Прялку так назвали потому, что на ней прядут овечью шерсть. Прежде, чем прясть, её расчёсывали специальными чесалками (показывает), потом только начинали прясть. А делается это так: я пальчиками вытягиваю шерсть и кручу нитку. Начинаю прясть, а нитки наматываю вот сюда. Как это называется?

**Дети:** Веретено.

**Пряха:** Правильно веретено. Вот за то, что оно вертится, его так и назвали — веретено. На него наматываются нитки.

По избе пляшу, нитку кружу,

Чем больше кружусь, тем больше толстею.

Вот, я сколько ниток напряла.***(Показывает корзину с разными клубками).*** Прясть меня научила моя бабушка, хотите я вас научу?

**А вы хотите попробовать?(*1чел пробует под народную музыку)***

**Маша:** Повседневная жизнь начиналась с работы. Женщинам надо было постирать, погладить белье. А как это делалось? У нас здесь представлены подлинные предметы, предназначенные как раз для этого. Рубель (плоская палка, шириной 10-12 см с ручкой; валек.) Скалка (от «скать» - тонко раскатывать, вытягивать), стиральная доска.

Вот рубель – в названье чуден,

В примененье легок он.

Гладил с легкостью лен,

Из дерева рублен ***(показывает рубель)***

***(Предполагается показать детям, как стиралось и гладилось белье.)***

Хозяин времени тоже зря не терял. Хватало и у него работы. Нужно дрова для кормилицы печки заготовить, а пилили вот такой пилой, обязательно вдвоём. Ссориться было некогда, дела шли чередой.

Вот уже и сено надо косить, в стога метать, что бы зимой было чем кормить животных.

**Хозяйка:**

А вот

Перед вами утюг

Это бабушкин старый друг.

Грелся он в то время на углях,

Который был во всех дворах.**(показывает утюг)**

Да, раньше утюги были тяжелые, чугунные. Некоторые утюги перед глажкой ставили на горячую плиту, в некоторые хозяйки клали горячие угли, они нагревали утюг, и можно было гладить, а чтобы угли дольше не остывали, нужно было утюгом размахивать, вот так *(демонстрация)*: в эти отверстия проникает воздух, и угли внутри утюга разгорались вновь.

**Ваня:** Вот вам еще одна загадка

Три братца

Пошли в реку купаться.

Два купаются,

Третий на берегу валяется.

***(ведра и коромысло)***

**Коромысло** делали из мягкой древесины – липы или сосны. Заготовку обрабатывали, затем опускали в кипяток и сгибали в ручную или с помощью специального приспособления. Получалась дуга, похожая на радугу. Такие коромысла были в каждой семье. Носить воду было значительно легче, чем на руках. Воды на семью нужно было не мало. Постирать, сварить еду, напоить животных, да и дел по дому, где нужна вода много. Вот и приходилось хозяйке помогать, в основном эту работу выполняли старшие дети, для этого делали и маленькие коромысла. ***Давайте, попробуем поносить вёдра с водой на коромысле.***

**Хозяйка:** не простое это дело для современного человека, тяжело, да и сноровка нужна.

**Маша:**У меня есть друг зеркальный, сроду не был он печальный,

И хотя он очень рыжий, он не немец, не поляк,

В мире нет мне друга ближе, он из Тулы, он туляк!

Говорят, ему сто лет, но совсем он не скелет:

И румян он, и пузат, как сто лет тому назад.

Это ***самовар (показывает)*** Самовар - русское народное устройство для кипячения воды и приготовления чая. Самовар является символом России. Впервые появление самовара отмечено в Туле в 1778 году братьями Лисицыными. Там около 80 фабрик делали самовары. Самовары были маленькими – дорожными и большими – трактирными. Самовар, символ достатка в семье, это было главное украшение в доме. Его ставили греться, летом на улице, зимой в доме. У печки было специальное отверстие для самоварной трубы, самовар грели на углях или щепках, даже для самовара специально заготовляли сосновые шишки. В конце нашего урока, мы обязательно попьём чаю из самовара с бубликами. Самовар считался символом достатка семьи. Им гордились. За ним ухаживали. Что бы он блестел и сиял. В наше время самовары стали электрическими, они тоже бывают разные, блестящие, расписные, большие и маленькие.

**Хозяйка:** Имелось в крестьянском жилище и немало плетеной утвари - корзин, лукошек, коробов. Их плели из ивового прута, дранки, бересты**.(показывает)**

В старину корзины использовались очень часто: с ними ходили в лес, в них собирали оставшиеся в поле колоски, хранили в зимнее время различные мелкие предметы, в специальных корзинах женщины носили полоскать бельё, огромные корзины плелись для деревянных саней, сани получались лёгкими и красивыми.

**Ярослав:** в наше время многие пользуются плетёными вещами. Это различные корзинки, лукошки, плафоны и даже есть умельцы, которые изготовляют плетёную мебель.

**Катя:** - Вот так вещи жили – были и хозяевам служили.

А теперь они в музее,

Чтобы все на них смотрели

И гордились стариной,

Так, как я и мы с тобой.

**Хозяйка:** Ну, вот как хорошо вы освоились в крестьянской избе.

Главным развлечением того времени было отгадывание загадок.

Давайте и мы с вами сейчас попробуем это сделать. Нужно не просто отгадать загадку, но и показать предмет, о котором идет речь.

**Стартовый уровень**

**Маша**. Чёрный конь

Скачет в огонь.

      (Кочерга).

**Катя**. Не бык, а бодает,

Не ест, а еду хватает,

Что схватит-отдаёт,

Сам в угол идёт.

   (Ухват).

**Ваня**. Идет пароход –

То взад, то вперед,

А за ним такая гладь –

Ни морщинки не видать.

(утюг)

**Катя**.Стоит толстячок,

блестит бочок;

шипит, кипит,

всем чай пить велит.

*(Самовар.)*

**Маша**. Нет на свете мудреца,

Как Ивана-хитреца:

Сел на конь

И поехал в огонь.

*(Чугун)*

**Ваня.** Без рук, без ног, на плечи скок,

Ни свет ни заря пошёл, согнувшись со двора.

Это что такое?

*( Коромысло)*

**Маша**. Что за зверь: зимой ест, а летом спит, тепло теплое, а крови нет, сесть на него сядешь, а с места не свезет?

(Печь)

**Катя:**

Вот и закончилось наше путешествие в далекое прошлое.

Но мы не прощаемся с вами на следующих уроках мы познакомим вас с одеждой, обычаями и обрядами наших далеких предков, с игрушками да рукоделием.

**Ярослав:** вспомним вместе, что мы узнали о русской печке?

***Вопросы базовый уровень***

Установите сходство и различие между русской печью просто домашней плитой.

Дайте определения частям русской печи:

ДЫМОХОД –……… канал для выхода дыма из печи, топки в трубу.

ЛЕЖАНКА – …….. место у печи для лежания.

ПЕЧУРКА – …..маленькая ниша в печи, где обычно сушатся варежки, носки

УСТЬЕ – ……выходное отверстие у печи, топка.

ШЕСТОК –…. у русской печи широкая площадка между челом и топкой

ПОДПЕЧЬЕ – ….ниша внизу печи, куда обычно складывают дрова или

приспособления для печи.

ЗАПЕЧЬЕ-…… пространство между печью и стеной дома

Разъясните, для чего нужна задвижка на дымоходе русской печки? (приспособление, регулирующее доступ воздуха через дымоход)

Разъясните выражение - «Печь краса – в доме чудеса» Почему так говорят?

Сформулируйте основные достоинства кухонной посуды, почему она имела такую форму? Что же это за посуда такая?

Проиллюстрируйте, того, кто согласно преданиям всегда жил за печкой в русской избе.

***А теперь всех приглашаем на чаепитие из самовара, да с бубликами.***

**12.Самоанализ работы:**

При анализе результатов проекта стоит отметить высокий уровень мотивации обучающихся к творческой деятельности по созданию сценария, изучению предметов крестьянского быта, ведению творческого урока. Всем очень понравилось работать на базе музея.

На разных этапах данного проекта позиция педагога значительно различалась в зависимости от готовности обучающихся к выполнению творческой деятельности, а именно, при подборке предметов крестьянского быта, изучению их назначения, реставрации, разработка и пошив народных костюмов вместе с родителями. Сотрудничество с другими творческими объединениями дали возможность освоить учащимся декоративно-прикладного направления другие знания - азы ведения сценария, чтения стихов и загадок, общения со зрителями.

В работе над проектом взрослые и дети активно сотрудничали друг с другом, всем было интересно и комфортно.

Участие педагога заключалась только в организационной, консультативной и экспертной помощи обучающимся.

**9.Результат работы.**

В целом обучающиеся с работой справились. Уложились в короткий срок. Затруднений по ходу работы не было.

**Вывод**: групповая работа учащимся понравилась. Работа в группе, занятие одним единым делом сплотила детей. В ходе работы, моменты взаимовыручки, показывали положительный пример общения в группе. А итог работы – успешное выступление стал незабываемым праздником как для гостей и участников урока, так и для исполнителей. Совместное чаепитие из старинного самовара добавила эмоций от урока. Решением всего коллектива стало продолжение таких интересных уроков. Много предметов. Которые ещё можно изучать, сравнивать с современными.