Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2»

Миасского городского округа

**Открытый урок**

**Тема: «Дымковская игрушка»**

Преподаватель отделения «ИЗО»

Векшина Дарья Андреевна

Миасс 2023 г.

**Предмет: «**Беседы об искусстве и скульптура»

**Класс:** 1 ДПП

**Форма урока:** комбинированный (урок ознакомления с новым материалом, применения знаний и умений, урок-практикум)

**Цели урока:** ознакомление учащихся с историей развития, технологией производства и декоративными особенностями глиняной игрушки из Дымково. Развитие творческих способностей, познавательного интереса и практических навыков учеников в процессе создания глиняной игрушки.

**Задачи урока**

1. Обучающая: Познакомить детей с новым для них народным промыслом - дымковская игрушка. Познакомить с характерными особенностями этого промысла (материал, форма, цвет, узор).

2. Развивающая: Освоить простейшие элементы филимоновской росписи - полоски, “елочки”, кружочки. Научить анализировать символику росписи Дымковской игрушки, правильно использовать основные цвета промысла. Научить детей обобщать свои знания, анализировать новый материал и применять его на практике. Развивать графические умения и навыки в изображении элементов узора по народным мотивам.

3. Воспитательная: Воспитывать у детей интерес и любовь к искусству своего народа, чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиций; углублять эстетические впечатления от народного и декоративно-прикладного искусства страны. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.

**Оборудование для учащихся**

• модель для раскрашивания «Дымковская игрушка»

• краски

• кисти

• баночка для воды

• лист бумаги

• салфетка

• простой карандаш

**Оборудование для учителя**

• ПК, экран

• презентация по темекая «Дымковская игрушка»

**Методы обучения:** объяснительно- иллюстративный, репродуктивный и исследовательский.

**Наглядно-демонстрационный материал**: видеопрезентация, дымковские игрушки, эскизы.

**План проведения урока:**

1. ***Организационный этап-1 мин.***
2. ***Сообщение темы урока, целей и задач.- 1 мин.***
3. ***Объяснение нового материала в форме видеопрезентации- 9-10 мин.***
4. ***Закрепление полученных знаний в форме творческой практической деятельности - 25 мин.***
5. ***Анализ выполненных работ, подведение итогов – 3 мин.***

**Ход урока:**

* + - 1. Здравствуйте, ребята! ( Все рассаживаются по местам).
      2. Сегодня у нас с вами необычный урок: мы с Вами не только узнаем историю создания глиняной игрушки, но и раскрасим ее, согласно древне-русским традициям.

Узнаем, что означают полоски, “елочки”, кружочки, а также главные цветра дымковских игрушек.

Вы почувствуете себя настоящими народными мастерами.

3. **Изучение нового материала. Беседа об истории развития промысла и**

**традиционном орнаменте дымковской игрушки.**

Распространенные игрушки - свистульки. Она является звуковой игрушкой.

Много веков назад у наших предков-язычников свистулька вовсе не была детской забавой, ее использовали как магический инструмент для связи с духами, чтобы, например, попросить у неба дождя в летнюю жару. Любили наши предки и дома посвистеть - считалось, что мелодия свистульки выгоняет злых духов из жилища. Часто свистульки вешали на шею маленьким детям - и забава, и отличный поющий оберег.

Сегодня мы познакомимся с удивительно красивой глиняной игрушкой - дымковской, узнаем как ее расписывают, что обозначает орнамент на игрушках и сами побудем дымковскими мастерами.

В самом сердце России, недалеко от старинного города Одоева, Тульской области, на высоком берегу реки Уны деревнимоновоя Дымково.

Кто и когда сделал здесь первые игрушки неизвестно, известно только, что делают их испокон веков.

Одна из легенд рассказывает, что пришел в эти места гончар, обнаружил залежи отличной глины и начал лепить из нее горшки да игрушки.

Место, где он поселился, прозвали Дымково. Есть даже сказка про него: шёл дед по дороге, с горы на гору поднимался, с холма на холм. Шёл, он шёл дремучими лесами, солнышко ярко светило. Жарко стало, а тут и ручеек. Присел он на камушек, а тут и глина. Повертел он её в руках -получилась птичка, проткнул дырочки - запела птичка.

Так с тех пор и повелось «глиняное дело».

Дымковские игрушки - это свистульки, даже барыни и кавалеры. Свисток всегда находится в хвосте зверей и птиц. Игрушка отличается особым изяществом форм, своеобразной пластикой, вытянутой пропорцией. Это потому, что природные свойства местной глины, жирной и пластичной, отразились в облике игрушек. Лепится игрушка из старинной глины, зародившейся во времена, когда по земле ходили динозавры. Она очень древняя, в ней очень много пегмента, который её окрашивает, органики. Поэтому она практически черная. Добывают её в карьере на глубине. 2-3 метров. Отливает она ультрамариновым цветом. В отличие от синего ультрамарин более насыщен. Глина - природная массозаготовка. С ней ничего не надо делать. Её взял размочил, перемял как тесто и лепишь.

Глина при сушке быстро покрывается трещинами, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Пока глина сохнет, игрушку много раз оглаживают, "подтягивают”, выравнивая ее поверхность. "Подтягивать” и подглаживать ее приходится дней пять. С каждым таким подтягиванием игрушки удлиняются в пропорциях

Но красота и оригинальность игрушки не только в особых качествах местной глины, а также в форме и росписи.

Главное, что поражает при взгляде на дымковскую игрушку, - ее смелая роспись. Расписывать дымковскую свистульку начали только в середине прошлого столетия, когда появились анилиновые краски. Поначалу краски разводили «на полном яйце», и роспись была сочных естественных тонов. К сожалению, она быстро тускнела и жухла. Тогда мастерицы начали использовать ацетон. Краски стали более стойкими, яркими, даже несколько пронзительно-ядовитыми.

До наших пор игрушечницы брали для росписи куриные и утиные перышки, «ведь перышко краску лучше держит и прочнее оно» - говорят филимоновские женщины. И сейчас они пишут перышками: с кисточки краска к чистой глине не пристает, и остаются ворсинки, а с перышка -ложится чисто и ровно.

Расписывают свистульки прямо по белой обожженной глине, причудливыми полосками —желтых, лиловых, зеленых, реже синих и фиолетовых цветов. Кроме того, мастерицы варьируют цвет. Ложится синий мазок на желтый — получается зеленый, красный на желтый - дает оранжевый.

Роспись строится по традиционной схеме:

- *сначала накладывают желтые полосы и пятна;*

- *потом их обводят красным;*

- *затем зеленым, синим, иногда фиолетовым.*

Лимонка, малинка, зеленка - так ласково называют мастерицы свои краски,

красный - символ земли, силы духа, огня и красоты

желтый - цвет солнца и воздуха

зеленый - цвет листвы и возрождения *>*

Начинают мастерицы писать всегда с центра, а от него уже развивается роспись дальше, повинуясь чутью и воображению. Все эти узоры напоминают о связях человека и природы. Елочки, кружочки, солнышки, что используют мастера - это очень древние обрядовые знаки. Впрочем, по старинному поверью, символы в узорах несли духовную силу, способную заклинать любое зло и несправедливость стихийных сил природы. Эти символические знаки, пришедшие к нам из древних обрядовых праздников- с магической символикой.

В дымковской игрушке мы видим символы солнца, земли, воды, плодородия. Знаки солнца - очень многообразны и изображаются кружками с лучами, даже есть изображение ночного солнца. Знак воды - полосы в виде треугольников. Дождь обозначается прерывистыми линиями.

Игрушка выжила и дошла до наших времен и вот сейчас её лепят в Одоеве совсем немного людей. Сейчас в промысле работает потомственная мастерица, Народный мастер России Елена Алексеевна Орлова. Умение делать дымковскую игрушку у Елены Алексеевны - наследственное: мастерством, владела ее бабушка Анна Иосифовна Дербенева, мама Масленникова Валентина Николаевна и многие родственники

**4. Объяснение последовательности росписи.**

**Вопрос:** **Посмотрите** **внимательно** **на** **игрушки.** **Какие** **цвета используются в росписи?**

Для росписи мастерицы берут желтые, красные, зеленые цвета. А также синий и фиолетовый цвет, которым чаще расписывают кафтанчики и у животных и у птиц Лимонка, малинка, зеленка - так ласково называют мастерицы свои краски. Каждая игрушка имеет неповторимый узор.

**Практическая работа. Поэтапная роспись.**

Вот и мы попробуем стать настоящими народными мастерами и расписать нашу модели. Вы будете украшать изделие. Перед вами находятся таблички с элементами дымковской росписи. Они помогут вам во время работы. Соблюдайте порядок на рабочем месте. Помните:

Работайте аккуратно, старайтесь. Ведь не зря народные мастера говорили:

«Какие труды, такие и плоды».

А чтобы работа ваша лучше спорилась, я включу вам музыку.

Приступаем к росписи.

1) Первым этапом игрушку «желтят». По белому фону обожжённой игрушки наносят первый цвет - жёлтый.

2) Берем кисть №3, начинаем роспись с центра игрушки, наносим фрагмент солнышка, дуга и пять «лучиков» - прямых, три прямые (краску наносим от центра к краю), две широкие полоски. Стараемся чтобы их контур был ровным. Завершаем работу желтым цветом. Хорошо промываем кисточку.

3) Дальше берем красный цвет (малиновый) Берем тонкую кисть №1. Линии должны быть тонкими. Роспись ведётся по контуру жёлтого

4) Теперь берем зеленый цвет. Линии тонкие. Кисть №1. Роспись ведётся между красными линиями. Наносим тонкие линии.

**5. Итог урока**

**Рефлексия.**

- Почему игрушка называется дымковской?

- В чем особенность дымковких игрушек? (Вытянутое тело, расписывают по обожжённой белой глине, особые элементы - символы: солнца, воды, плодородия и земли.)

- Какие цвета традиционны при росписи игрушки? (Красный, зеленый, желтый,).

*i :*