**Открытый урок по фортепиано «Комплекс упражнений организации игрового аппарата начинающих пианистов**»

**Автор**: ***Лысова Т.Н.***

**Организация:** ***МАУДО «ДШИ№50» г. Кемерово***

**Тема урока:** Комплекс упражнений для организации игрового аппарата начинающих пианистов.

**Цель урока:** Развитие игрового аппарата и приобретение первоначальных пианистических навыков.

**Задачи:**

* освобождение корпуса;
* развитие координации, ловкости рук;
* развитие мелкой мускулатуры и независимости пальцев;
* изучение клавиатуры, аппликатуры;
* закрепление знаний о штрихах, динамике.

**Ход урока**: Предлагаемые упражнения активизируют и укрепляют мышцы корпуса и рук, участвующих в работе пианиста. Они помогают укрепить осанку и правильные взаимодействия всех частей игрового аппарата.

**Упражнения для освобождения всего тела:**

1. Стоим прямо, руки свободно опущены. Раскачиваем руки то, наклоняясь вперед, то, выпрямляясь (ветер раскачивает ветки яблони).
2. Из положения стоя (руки в стороны) бросаем руки вниз и даем им свободно раскачиваться (яблоки поспели и тянут ветки вниз).
3. Из положения стоя (руки вперед) поднимаем кисти рук вверх (листья растут) и свободно бросаем их вниз (осенью листья опадают).

**Упражнение для освобождения мышц шеи:**

Смотрим влево, вправо (ждем гостей), вверх (дождик собирается), вниз (лужи на дорожке).

**Упражнения для освобождения запястья**(стоя у стены):

1. Руки имитируют движения кисточки (красим забор);
2. Вращение запястья (рисуем кружочки);
3. Супинация и пронация (открываем калитку ключом).

**Упражнения для развития координации движений, ловкости, быстроты реакции, активности пальцев и укрепления сгибателей пальцев**(все упражнения делаются правой рукой, левой рукой, из руки в руку):

1. Мяч в руке (ладонь вверх) мягко раскачиваем от плеча (качаем птичку в гнездышке), в верхней точке слегка разжимаем пальцы (птенчик выглядывает из гнезда);
2. То же самое, но ладонь опущена вниз (буря перевернула гнездышко, но птенчик все равно выглядывает);
3. Мяч (ладонь вверх) подбрасываем перед собой и движением руки от плеча вперед ловим (птичка ловит мошек);
4. Бросаем мяч вниз и ловим, поднимая вверх, не прерывая движения мяча;
5. То же самое, но ловим мяч в ладонь снизу хватательным движением.

**Упражнения для развития мелкой мускулатуры пальцев:**

1. Ладони расслаблены, пальцы выпрямлены. Собираем руку в свод (голодная и сытая кошка);
2. Кисть поднимаем вверх и свободно бросаем вниз на подушечки (кошка зевает);
3. Чуткость подушечек пальцев (кошка пробует коготки);
4. Тренировка разгибателей пальцев – из положения собранной руки (свод) быстрым движением отбрасываем пальцы в сторону и обратным движением собираем их в прежнее положение (кошка фыркает);
5. Из положения собранной руки разводим пальцы в стороны, не отрывая подушечек от стола (кошка ленится);

**Упражнение для нахождения правильной опоры:**

Предплечье руки находится на крышке инструмента, опора с локтя плавно переносится через запястье в кончики пальцев (кошка потягивается).

**Развитие независимости пальцев**(при этом повторяются номера пальцев):

1. Ладонь на крышке, пальцы выпрямлены, по очереди поднимаем прямые пальцы (мышки поднимают головки);
2. Исходное положение то же, сгибаем пальцы по очереди, не отрывая подушечки от крышки инструмента (мышки поднимают спинки);
3. Каждым пальцем, прижимая подушечку к крышке инструмента, рисуем кружочки (мышки принюхиваются);
4. Пальцы на губке. Поочередно медленным движением пальца прожимаем губку до поверхности стола (у посаженных цветов прорастают корешки);
5. Собранная рука. Опора поочередно на каждый палец, остальные при этом легко поднимаются вверх (пошел дождь – открываем зонтик).

**Упражнения на клавишах**(изучение клавиатуры, развитие координации движений, знакомство со штрихами):

1. Радуга. Правой и левой, вверх и вниз по клавишам «до» через октаву 2,3,4 пальцами, опора в подушечку (non legato);
2. То же самое, но по звукоряду через октаву (non legato);
3. Правой по нотам по линейкам скрипичного ключа, левой – по линейкам басового ключа (веселые капельки, штрих staccato);
4. На клавишах через октаву по всей клавиатуре вверх – левая догоняет правую (опора в правой руке), вниз – правая догоняет левую (опора в левой руке).

**Упражнения на legato:**

1. Перенос опоры с одного пальца на другой, сначала на одной клавише, затем на двух соседних. 1-2, 2-3, 3-4,4-5 вверх и вниз (сели – встали);
2. Перенос опоры с одного пальца на другой и обратно. 1-2-1, 2-3-2 и т.д. вверх и вниз (повороты);
3. Подготовка позиционной игры. Правая рука от ноты «фа» 1,2,3,4 палец, от ноты «до» 1,2,3 вверх, и вниз от «си» и «ми» соответственно. Левая рука вниз от «соль» 1,2,3,4, от ноты «до» - 1,2,3 и вверх от «ре» и «ля» соответственно (гуси, гуси, га-га-га).

**Вывод:**Ясно поставленная цель мобилизует внимание, возбуждает интерес к занятиям. В игровой форме ребенок легче и незаметнее для себя развивает игровой аппарат и приобретает первоначальные пианистические навыки.

**Используемая литература:**

1**.**А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой» изд. Сов. Композитор М. 1985 г.

2.А.Шмидт – Шкловская «О воспитании пианистических навыков» изд. Музыка Л. 1985 г.