**ОТКРЫТЫЙ УРОК**

Тема: ***«Взаимосвязь элементов гармонического мажора и минора»***

**Преподаватель Федоренко Л.Е.**

Прежде чем объявить тему урока, я хочу вас заинтриговать – это будет не обычный урок, а урок-исследование.

**Исследование это - поиск новых знаний, изучение чего-либо.** Но для того чтобы открыть что-то новое, необходимо вспомнить уже знакомый вам материал.

 **Дайте определения знакомым вам понятиям:**

устойчивые и не устойчивые ступени лада,

гармонический минор,

одноименные тональности,

интервалы,

трезвучия главных ступеней лада.

- Построение и интонирование гармонического вида d-moll, с проставлением знаков непосредственно перед нотами.

И вот теперь я могу объявить тему нашего урока - исследования, она звучит так:

***«Взаимосвязь элементов гармонического мажора и минора»***

Давайте разберем значение каждого слова в формулировке темы нашего урока.

**Ответьте на вопросы**:

1. Что такое взаимосвязь? (***взаимодействие, зависимость друг от друга***)

2. Элементы лада это? (***ступени, интервалы, аккорды***)

3. Гармонический минор это? (***натуральный минор с повышенной VII ступенью***)

4.Гармонический мажор это? (***натуральный мажор с пониженной VI ступенью***)

5.Существует ли гармонический мажор? Слушание №№252,253 из сб. Калужской. Сольфеджио 6 класс.

**Давайте построим звукоряды мажора и минора и сравним их.**

1. Строим звукоряды одноименных тональностей D-dur и d-moll, выставляя ключевые знаки перед нотами, для сравнения.

2. Затем в минорной гамме производим изменения, в соответствии с гармоническим видом минора (отличаются III и VI ступени)

3. Поем эти два звукоряда одноименных тоналностей.

 Какие тетрахорды остались от мажора и какие от минора? (от мажора – нижний, от минора-верхний). Какое сочетание ступеней определяет принадлежность к мажорному или минорному ладу? (тоническое трезвучие).

Сравните одноименные гармонические тональности

Ре мажор гармонический

 **ув.2 T 53 S53 D53**

ре минор гармонический

 **ув.2 T53 S53 D53**

 Как мы видим, гармонический мажор и гармонический минор отличаются лишь III ступенью, все остальные ступени звучат одинаково. В гармоническом мажоре, как и в гармоническом миноре, между VI и VII ступенями образуется **интервал ув.2. (исполняем №266) –(**обращает внимание на восточный колорит музыки).

Происходят и изменения в построении трезвучий главных ступеней лада – в мажоре появляется **гармоническая субдоминанта**, в мажоре она звучит минорно **(исполняем №265).** В этой мелодии есть движение по звукам минорного S3/5 в гармоническом мажоре, что придаёт музыке особую нежность и мягкость.

А в миноре – уже знакомая нам, **гармоническая доминанта**, она звучит мажорно. **(Слушаем №322, 326)**

 Педагог предлагает вспомнить, что в мажоре можно построить 4 тритона, которые звучат очень напряжённо: два в натуральном и два в гармоническом виде. Ученики друг за другом поют тритоны в тональностях D-dur. **Анализ №269**, находим **тритон - ув.4.**

 Педагог предлагает назвать **особые интервалы**, появляющиеся в гармоническом мажоре. Ученик отвечает, что благодаря понижению VI ступени образуются **характерные интервалы: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4.** Далее педагог предлагает ученикам спеть с фортепиано двухголосную цепочку интервалов **(№273),** назвать их, также исполняется последовательность **(№274**).

 Педагог интересуется, какие аккорды меняют окраску в гармоническом мажоре? Ученики отвечают, что благодаря понижению VI ступени, субдоминантовые аккорды приобретают минорную окраску, на второй ступени образуется уменьшённое трезвучие (УМ.З/5), на VI пониженной — увеличенное трезвучие (УВ.3/5), вводный септаккорд становится уменьшенным. Педагог предлагает учащимся спеть две цепочки: **№275 и №276**, перечислив звучащие аккорды.

Далее ученик играет **№277** — восходящую секвенцию, состоящую из УМ.VII7 с разрешением.

 Особую красоту гармоническому мажору придаёт VI низкая ступень, которая вошла в мажор из гармонического минора и придаёт особый колорит и красоту музыкальным произведениям. Послушайте, как она проявляет себя в музыкальных фрагментах (Учащиеся **под аккомпанемент исполняют №№270, 271,272** из сб. Калужской Сольфеджио).

Спойте последовательность ступеней в Ре мажоре:

**I – V –** b**VI - VII – I –** b**VI - V – IV – III – I**

3.Спойте с листа мелодии, определите лад: **№254 из сб. Калужской** (форма периода повторного строения, причём предложения абсолютно идентичные, но одно звучит в натуральном, а другое в гармоническом мажоре, возникает своеобразный эффект игры света и тени) и



Прослушайте следующие мелодии, определите тональность, лад, особые интервалы и аккорды:

пример 1



пример 2



 В конце урока преподаватель оценивает выступления учеников, подводит итоги. Затем даёт домашнее задание: №332, 335, 338 (Т. Калужская VI кл.), Рабочая тетрадь Т. Калининой, VIкл.: с. 21(1,2).

**ВЫВОДЫ**. Ещё раз подчеркну, что данный урок является рабочим, а не отшлифованным и отрепетированным, поэтому некоторые ответы учащихся недостаточно точны, периодически наблюдается неточность интонирования и дирижирования, не так уверенно, как хотелось бы, звучит пение. Сказалось и волнение перед камерой. Не хватило времени для самостоятельного написания диктанта, и пришлось воспользоваться формой коллективной работы. Но, в целом, поставленные задачи решены: удалось обобщить знания учащихся в области гармонического мажора, подчеркнуть необходимость использования данного вида для решения определённых художественных задач в музыкальном произведении.