**Формирование читательской самостоятельности младших**

**школьников через умения и навыки работы с книгой на уроках по ФГОС.**

**Введение.**

Современный человек, человек будущего не может жить без книги.
Чтение в его жизни - это важнейший способ восхождения,

самосовершенствования, самообразования.
Ш. А. Амонашвили

Чтение - это окошко, через которое дети видят и познают мир и самого себя. Чтение - это и то, чему обучают младших школьников, посредствам чего их воспитывают и развивают.

Полноценный навык чтения - это база для дальнейшего обучения всем другим школьным предметам, основной источник получения информации и даже способ общения. С научной точки зрения, значимость процесса чтения не менее велика. Успешное овладение навыком чтения - один из показателей общего уровня развития познавательной деятельности ребенка, так же как трудности в процессе обучения чтению говорят об отдельных проблемах развития того или иного психического процесса (внимания, памяти, мышления, речи). Выделяется четыре качества навыка чтения: правильность, беглость, сознательность, выразительность. Главной задачей обучения чтению является выработка у детей этих навыков, и эта задача чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека.

Сегодня научить ребенка читать недостаточно. Научить его читать

« правильно», « эффективно», продуктивно - важная задача учителя.

С этой целью и была создана технология продуктивного чтения.

Ученики, которые не особенно интересуются чтением, не воспринимают литературные произведения во всей их глубине и красоте; не знают, как вести себя в различных ситуациях общения; с трудом решают текстовые математические задачи, потому что не могут проследить взаимосвязи и отношения между ее данными; недостаточно хорошо понимают стиль учебно – научных текстов, составляющих учебники русского языка, окружающего мира, изобразительного искусства и других школьных дисциплин.
Словом, правильное чтение – основа обучения не только в школе, но и за ее пределами.

Согласно положениям ФГОС НОО учащиеся начальной школы должны:

- узнавать, о чем написана книга, по титульному листу, оглавлению, иллюстрациям;

-объяснять поступки героев и давать им оценки;

-находить в тексте образные слова и выражения и объяснять их значения;

- устанавливать последовательность событий и составлять план небольшого эпического произведения;

-объяснять смысл прочитанного произведения, соотносить его содержание и заглавие;

-пересказать подробно небольшое эпическое произведение;

-писать изложение художественного повествовательного текста по плану, составленному под руководством учителя (70-90 слов);

-читать выразительно стихи и прозу, используя короткую и длинную паузы, логическое ударение, повышение и понижение тона;

-читать наизусть несколько стихотворений (7-10);

-сознательно, бегло читать незнакомый художественный текст со скоростью 70-80 слов в минуту (вслух) и 90-100 слов в минуту (про себя).

Таким образом, сформированный навык чтения включает в себя как минимум два основных компонента:

а) технику чтения (правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов, основанное на связи между их зрительными образами, с одной стороны, и акустическими и речедвигательными, - с другой),

 б) понимание текста (извлечение его смысла, содержания).

Если сформировать технику чтения, процесс понимания уходит, возникает так называемое механическое чтение. Изучение грамотности чтения - это изучение процесса понимания текста, 55%  старших школьников не понимают того, что читают, по исследованиям  PISA. У нас от 40 до 60% детей заканчивают начальную школу с непроходящими трудностями в чтении и письме. Поэтому учителя сейчас озабочены тем, как читают их ученики, что читают, как часто, с какой целью, что понимают и запоминают из прочитанного.

Мотивом чтения является потребность. У младшего школьника, овладевающего чтением, вначале возникает потребность научиться читать, т. е. освоить звуковую систему и сам процесс чтения - возникновения из букв слова.

Освоив первоначальное чтение (грамоту), ученик меняет мотив чтения: ему интересно понять, какая мысль кроется за словами. По мере развития чтения мотивы усложняются и школьник читает с целью узнать какой-то конкретный факт, явление; даже появляются более сложные потребности, например, познать мотив поступка героя, чтобы оценить его; найти главную мысль в научно-популярном, научном  тексте и т. д.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования поставил перед школой задачу освоения  обучающимися умений полноценного чтения, что предполагает готовность школьников к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и др.

**Объектом исследования**выступает процесс обучения младших школьников.

**Предмет исследования –**использование технологии продуктивного чтения на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности в начальных классах.

Исходя из вышесказанного, **цель моей работы**не только приобщить младших школьников к чтению в целом, но и обучить их вдумчивому, аналитическому чтению, формировать читательскую компетенцию школьника.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной теме.

2. Определить этапы, виды и методы работы с текстом, которые можно использовать в обучении младших школьников на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

3. Определить значение применения технологии правильной читательской деятельности (продуктивное чтение) на уроках литературного чтения для повышения качества знаний учащихся.

**Технологии обучения чтению.**

Чтение является одним из видов речевой деятельности. Оно решает многие задачи: коммуникативные, познавательные, воспитательные, эмоционального воздействия. Идеи многих учёных легли в основу **современных педагогических технологий**:

технология обучения оптимальному чтению (В. Н. Зайцев);

технология обучения чтению с опорой на звуковой ориентир и зрительную модель слова (А. М. Кушнир);

технология обучения чтению слогов и слов со стечением согласных (Ю. В. Емельянов);

технология обучения чтению вслух и про себя с использованием дидактических тренировочных средств и алгоритмов читательской деятельности (М.И. Оморокова);

технология обучения динамическому чтению (О. А. Кузнецов, Л. М. Хромов).

Зрительные диктанты по И.Т. Федоренко для развития оперативной памяти*.*

Развитие навыка чтения во время обучения в начальной школе предполагает как формирование приёмов чтения целыми словами, так и постепенное введение чтения про себя, наращивание скорости чтения и овладение рациональными приёмами чтения. Параллельно с этим литературное образование и развитие предполагает подготовку полноценного читателя, способного воспринимать доступное возрасту художественное произведение адекватно авторскому замыслу.

Чтобы добиться хороших результатов, я использую различные упражнения. Так для включения в урок подходят упражнения:

на релаксацию, которые одновременно настраивают детей на эстетическое восприятие произведения;

упражнения на концентрацию внимания

**Упражнение «Муха»**

Воображаемая муха находится в центре квадрата, разделённого на клетки. Водящий диктует направление движения «мухи». Дети следят за движением с открытыми, а затем с закрытыми глазами. В случае, если «муха» вылетает за рамку квадрата, хлопают в ладоши. Упражнение усложняю тем, что квадрат делю на разное количество клеток. Это даёт возможность многократно использовать этот вид работы.

**Упражнение «Осмысленное чтение»**

Учащимся раздаю различные печатные тексты (использую газеты). Хорошо читающий ученик читает рассказ. В это время все ребята вычёркивают заданные буквы в своих текстах, строго двигаясь по строке слева направо. Одновременно они внимательно слушают ученика, чтобы затем ответить на вопросы по тексту. Затем проводится взаимопроверка вычеркнутых букв.

упражнения на преодоление регрессии и расширение бокового поля зрения, например: «Найди лишнюю букву» (при этом даётся установка -  глаза вести слева направо), «Зелёная точка» (фиксируя взгляд на точке, замечать фрагменты текста), таблицы Шульте.[П.1]

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется:

-владением техникой чтения,

-приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения,

-умением работать с текстами художественных произведений разных жанров и нехудожественных(учебной, научно-познавательной, справочной),

- знанием книг и умением их самостоятельно выбирать,

-сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

**Упражнения для развития навыков чтения.**

В течение урока работаю над развитием навыков чтения. Для этой цели использую различные упражнения:

чтение вслух;

чтение про себя;

жужжащее чтение;

хоровое чтение;

чтение «цепочкой» (по слову, предложению, абзацу);

чтение «абракадабр» (слогов со стечением согласных);

динамическое чтение;

чтение в темпе скороговорки;

бинарное чтение (два ученика одновременно);

«Буксир»;

«Очередь»;

«Прыжки» (через слово, через строчку);

«Ловушка» (с заменой слов, ищут замену);

«Голова и хвост» (находят и дочитывают начатое предложение);

«Первый и последний» (слово в строчке, слово в предложении, буква в слове);

круговое чтение;

«Прятки» (найти слово с определённым признаком);

«Фотоглаз» (чтение за короткое время, воспроизведение прочитанного);

антиципация слов, предложений, пословиц;

чтение со счётом слов, строк;

чтение через решётку (из полосок бумаги);

вертикальным движением глаз;

«Сканирование» (поиск информации за 20 – 30 секунд);

«Разведка»;

«Спринт».

Для формирования навыков выразительного чтения использую:

выборочное чтение вопросительных и восклицательных предложений;

выделение голосом различных слов в предложении;

работу над артикуляцией (звуки, слоги, скороговорки, труднопроизносимые слова, чёткость окончаний, чтение на одном дыхании);

чтение одного предложения с разной интонацией;

«Эхо» (за учителем);

чтение с настроением (угадать настроение читающего ученика)

«Голоса» (подражая кому-либо);

чтение с изменением голоса героя;

по ролям;

разметка текста (паузы, логическое ударение);

работа по памятке;

дикторское чтение;

инсценирование;

работа над художественными средствами поэтической речи, как в лирическом, так и в прозаическом произведении (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения);

конкурс чтецов.

Особую роль отвожу работе с памяткой. Дети производят разметку текста, подбирают темп и нужную интонацию.

**Технология продуктивного чтения.**

Перед учителями начальных классов стоит задача не только приобщить младших школьников к чтению в целом, но и обучить их вдумчивому, аналитическому чтению. Справиться с этой задачей поможет использование педагогами в работе приемов изучающего чтения.

Использование этих приемов предусматривается и в рамках технологии формирования типа правильной читательской деятельности (продуктивного чтения), разработанной профессором Н.Н. Светловской.

**Технология продуктивного чтения** – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

С позиции структуры читательской деятельности разработанная технология предполагает три этапа работы с текстом (естественные для любого читателя).

**I. Работа с текстом до чтения.**

Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

Главная задача – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

1. Читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

Если дети читают текст дома самостоятельно, этап антиципации сохраняется. Работу в классе начинаю с вопросов: «Какими были ваши ожидания? Какие вопросы до чтения у вас возникали? На что вы обратили внимание перед чтением и почему?» и т.п.

2. Затем предлагаю прочитать текст, проверить возникшие предположения.

**II. Работа с текстом во время чтения.**

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации

Главная задача – обеспечить полноценное восприятие текста.

Дети самостоятельно читают текст про себя в классе или дома с установкой провести диалог с автором и проверить свои предположения и ожидания.

Чтение вслух в режиме диалога с автором, комментированное чтение.

По ходу чтения провожу словарную работу (объяснение и уточнение значений слов). В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно в процессе чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение. Обсуждение читательских интерпретаций.

**III. Работа с текстом после чтения.**

Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

Главная задача – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста.
Ставит вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Её результатом должно стать понимание авторского смысла.

Рассказ о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребёнок сможет соотнести её с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения.

Сведения о биографии писателя, об истории создания произведения можно сообщить и до чтения, если это оправдано.

Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям. Беседа
о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора и т.д.

Вопросы по иллюстрации: «Какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)?

Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим?» и т.д.

Выполнение творческих заданий в рабочей тетради, которые развивают различные умения, например умения определять тему произведения, умения находить главную мысль, умения ориентироваться в тексте и т.д.

В технологии формирования типа правильной читательской деятельности (продуктивного чтения) существуют разные **приемы анализа художественного текста**, остановимся на двух наиболее эффективных: "диалог с автором" и комментированное чтение.

**1."Диалог" обучающихся с автором литературного произведения**– это прием работы с текстом во время его чтения.

Крайне важно научить учеников видеть в тексте прямые и скрытые авторские вопросы. Как правило, писатель сам на них и отвечает. В любом случае эти вопросы требуют остановки, обдумывания, ответов-предположений и далее – проверки их точности по ходу дальнейшего чтения.

При переходе детей от совместного обучающего чтения с учителем к самостоятельному чтению педагогу важно помочь им научиться самостоятельно вести "диалог с автором".

Можно расставить для детей в тексте (в конце предложений) "сигналы":

В – вопрос (найди, задай);

О – ответ (ответь на этот вопрос);

П – проверка (проверь точность своих предположений).

Учитель должен стараться "включать" творческое воображение обучающихся. Дети по деталям повествования и отдельным фразам в речи героев могут спрогнозировать, что может случиться дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться произведение или его часть.

Задача учителя – научить детей задавать вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые они могут узнать в процессе чтения, например: "Чем это можно объяснить?..", "Что из этого следует?..", "Что сейчас случится?..", "Почему именно так?..", "Для чего?..", "Кто такой?..". Возникающие вопросы предполагают появление ответов-предположений и самопроверку по ходу дальнейшего чтения.

**2.Комментированное чтение**

Комментированное чтение – это чтение, сопровождающееся пояснением, толкованием текста в форме объяснений, рассуждений, предположений.

Комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, для того чтобы показать, каким мог бы быть наш "диалог с автором", обеспечить "погружение" в текст.

Комментировать текст нужно в том месте, где это действительно необходимо, а не после того как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Поэтому чтение ребенка можно прервать в любой момент. Ни в коем случае нельзя прерывать чтение ребенка словами: "Стоп!", "Достаточно!", "Хватит!", "Остановись здесь!" и т. п. Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно.

**Приемы прерывания чтения обучающихся:**

*рефрен*(повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), за которым следует комментарий или вопрос к обучающимся;

*"включение" воображения* детей, например, такими словами: "Представьте себе…", "Увидели?..", "Представили?..";

*формулировка максимально "свернутого", "сжатого" вопроса*, не предполагающего дальнейшей беседы, например: "Догадались, почему?".

Комментарии учителя должны быть краткими и динамичными. Комментарий не должен превращаться в беседу.

Не нужно требовать от детей развернутых ответов, пусть они будут краткими, но наполненными эмоциями.

**Использование антиципации**

1. Использование цветных геометрических моделей жанров и тематики литературных произведений (цвет геометрической жанровой модели символизирует тематику произведения:

коричневый — о животных; треугольник – стихотворение

желтый — о детях; круг - сказка

зеленый — о природе; прямоугольник - рассказ

красный — о Родине; квадрат - УНТ

голубой — о приключениях, о фантастике; ромб - басня

например, зеленый треугольник обозначает стихотворение о природе, коричневый круг — сказку о животных и т.д.).

2. Работа с буквами, символами, шифрами, схемами:

*\*восстановите пропущенные в фамилиях поэтов и писателей буквы и соедините их между собой.*

Ба…ов, Уш...нский, Паус...овский, Биан...и, ...сеева, ...ысоцкая. *(Житков)*

*\*Исключение иностранных букв:*

QМАRЛSЬWЧFИGКN - ЗVВZЕЗJSДQА*(«Мальчик- звезда»)*

*\*Фамилия, имя, отчество автора или название произведения записываются с пропуском гласных букв. Учащиеся должны прочитать слова, ориентируясь только на согласные.*

«ПРНЦСС Н ГРШН»*(«Принцесса на горошине»)*

**3**. Выделение фамилии автора из данного ряда по какому - либо признаку.

Е.И. Чарушин, С.В. Михалков, В.В. Бианки

*(Михалков –фамилия поэта, другие – прозаики)*

**Методические приемы организации продуктивного чтения.**

***Отсроченная отгадка***

В начале урока учитель задаёт загадку, (сообщает удивительный факт), разгадка которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.

***Задай вопрос***

С чего начинается осмысление учеником учебного материала?

- Когда он задает себе вопросы: «Что это…?» «Почему…?», «Зачем это мне нужно…?» и т.п.

***Составь задание***

Данный приём очень эффективен при самостоятельной работе с учебником. Ученики “приподнимаются” над учебным материалом, выполняют “роль учителя”, конструируя учебные задачи.

***Кубик Блума***

О замечательном американском педагоге Бенджамине Блуме обычно говорят, как об авторе известной «Таксономии учебных целей». Но он же является и автором нескольких приёмов педагогической техники. Один из них «Кубик Блума».

На гранях кубика написаны начала вопросов:

«Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись»

Учитель (или ученик) бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик.

***Аналитик***

Более сложной может стать работа учеников не с текстом учебника, а с хрестоматией, другими дополнительными материалами. И тут необходимо так продумать задание, чтобы работа выполнялась учениками не механически, а творчески.

***Драмогерменевтика***

Важно как можно быстрее усвоить значение незнакомых слов, и не только уяснить, а применить в нестандартных ситуациях. Приём «драмогерменевтика» я назвала бы ещё «пребыванием в содержании». Тогда термин (незнакомое слово) усваивается учащимися гораздо быстрее и глубже.

***Пометки на полях***

Ещё один вариант самостоятельного изучения нового материала. Этот эффективный приём является ключевым в известной технологии критического мышления.

***Виды работ над текстом:***

1.Чтение произведения и определение его жанра.

2.Чтение и пометка непонятных слов.

3.Чтение, нахождение отрывка к рисунку.

4.Чтение и рисование рисунка к прочитанному стихотворению.

5.Чтение и рисование обложки к рассказу, сказке.

6.Чтение произведения и соотнесение рисунков порядку цепочке событий в произведении.

7.Выразительное чтение отрывка рассказа (стихотворения) по собственному выбору.

8.Нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на вопрос.

9.Чтение, составление вопросов к прочитанному абзацу (тексту).

10.Чтение, деление текста на части.

11.Чтение, составление словесного плана или плана в виде рисунка.

12. Чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.

13.Чтение текста и сбор пословицы из слов.

14.Чтение, нахождение предложений, которые стали поговорками (для басни).

15.Чтение и установление, что правдиво, а что вымышлено (для сказки).

16.Чтение по ролям.

17.Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.

18.Чтение с последующим инсценированием прочитанного отрывка.

19.Чтение предложений с использованием заменителей. Например, прочитайте и подумайте, каким символом, знаком можно изобразить говорящего. Нарисуйте символы слева от реплик.

20.Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой и т.д.

21.Нахождение и чтение предложения с восклицательным знаком, вопросительным знаком, с однородными членами предложения.

22.Нахождение и чтение образных слов и описаний.

23.Установление путём чтения причинно-следственных связей.

24.Нахождение и чтение слов, словосочетаний, которые можно использовать при написании сочинения.

25.Чтение с выписыванием слов на заданную тему. Например «зима».

26.Чтение текста голосом героя.

27.Чтение и нахождение слов, которые, по-твоему, устарели.

28.Чтение стихотворения и пересказ его прозой.

29.Чтение и подбор из текста слов – признаков.

30.Чтение и объяснение одним предложением значение слова.

31.Чтение и дописывание предложений словами из текста.

32.Чтение и вписывание в предложения подходящих по смыслу слов.

33.Чтение и выделение рифм, обращений; слов и выражений, которые придают тексту торжественность.

34.Чтение и разгадывание (составление) кроссворда.

35.Чтение, заполнение схемы и выделение красной стрелкой тех, к кому герой произведения относился с любовью, а синей – кого не любил.

36.Чтение и заполнение таблицы словами из текста.

37.Чтение и выполнение тестовой работы.

38.Чтение и раскрашивание картины, используя краски Художника –Осени.

39.Чтение, пересказ прочитанного произведения с помощью жестов, мимики.

40.Чтение, перемена ударного слова в предложении, перемена порядка слов, изменение жестов.

41.Чтение и пересказ от лица героя произведения.

42.Чтение, представление и описание героя произведения.

43.Чтение сказки и изменение хода событий.

44.Чтение с сокращением текста. Подготовка к сжатому пересказу.

45.Чтение, придумывание продолжения рассказа.

46.Чтение, придумывание другого заголовка к произведению.

47.Чтение, создание своего образа. Например, образа «счастья», «красоты».

48.Чтение и проведение следственного эксперимента. Например, кто мог сказать такие слова?

49.Чтение, расшифровка обряда.

50.Чтение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

51.Чтение, характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

52.Чтение, самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия.

Использование на уроках литературного чтения описанных выше видов работы над текстом влияет на развитие интереса к чтению и книге, овладение осознанным чтением, развитие эмоциональной отзывчивости, понимание духовной сущности произведения. .

При изучении художественных произведений главное для меня – «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ текста. На основании увлекательной поисковой работы, в процессе которой пополняются и шлифуются литературоведческие знания учащихся, а также совершенствуется их внимание, память, мышление, речь, школьники сами формулируют тему урока. Учитывая тему и используя заранее подготовленные мною опорные фразы (а далее – и без них), школьники определяют цель урока, в результате чего создаётся установка на плодотворную работу. Тема и цель урока осознаются детьми, становятся близкими и понятными им.

**Поэтапное внедрение при работе с текстом**

Рассмотрим поэтапное внедрение системы работы с текстом на уроках в начальной школе, согласно требованиям ФГОС НОО.

**1 класс**– обучение детей чтению и пониманию прочитанного текста, его осознанного восприятия.

-Практическое отличие текста от набора предложений.

-Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя.

-Знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий.

-Озаглавливание текста (подбор заголовков).

-Составление схематического или картинного плана под руководством учителя.

**2 класс**- обучение детей работать с текстом:

- смысловое чтение;

- владение пересказом разного вида;

- деление на абзацы и составление плана прочитанного текста (произведения);

- выделение опорных слов (словосочетаний);

- характеристика героев и их поступков.

-Подбор антонимов и синонимов к словам.

-Нахождение пропущенных букв, используя и подбирая самостоятельно проверочные слова.

**3 – 4 класс**– обучение находить информацию, интерпретировать тексты и рефлексировать их содержание, давать оценку прочитанному:

- самостоятельное выделение основной мысли (в целом текста или его фрагмента);

- нахождение информации в тексте на поставленные вопросы в прямой или иной форме;

- выделение главной и второстепенной информации;

- выявление разных жизненных позиций героев и их совпадение с собственными убеждениями (знаниями);

- прогнозирование содержания по заглавию, иллюстрации, отрывку;

- самостоятельное формулирование вопросов по тексту;

-сравнивание текстов разных жанров, разных стилей(деловой, научный, художественный, публицистический, разговорный) с похожим содержанием.

Условия при обучении работы с текстом

Для обучения работе с текстами соблюдаются некоторые условия:

1. Для развития умения находить информацию используются тексты научно – познавательного характера, соответствующего возрасту учащихся (из детских энциклопедий, природоведческого содержания), жизненные истории, СМИ.

2. Для того чтобы дети учились интерпретировать полученную информацию, тексты подбираются разных стилей, но схожих по содержанию: например, про муравья: «Стрекоза и Муравей» И.А.Крылова и В. Бианки «Как муравьишка домой спешил».

3. Попутно ведется работа над развитием речи учащихся (пересказы, создание собственных высказываний, словарный запас речи, её эмоциональность, правильность, точность и выразительность).

4. При работе с текстами учитывается мотивация учащихся и их способность быть читателем.

5. Разные по объему произведения позволяют учителю учитывать разноуровневую готовность учащихся. Дифференцированный, индивидуальный подход в обучении является одной из основных черт современного начального образования. Необходимость дифференцированного подхода к работе обусловлена тем, что мы начинаем обучение детей разного уровня готовности к школе (читающие, не читающие, знающие буквы и сомневающиеся) и разными индивидуальными особенностями.

**Межпредметные связи.**

При работе с текстом осуществляется системный подход к изучению языка, а также прослеживаются межпредметные связи.

Работа с текстом ведётся на уроках русского языка (из раздела «Развитие речи»).

Чем старше ребёнок, тем сложнее тексты. Происходит погружение в текст, анализ предложенного текста (деформированный, незаконченный, с пропущенными частями, предложениями, словами и т. д), словарная работа, самоанализ.

Восстановление текста по опорным словам, словосочетаниям, запись своими словами, исходя из собственных знаний и с поиском дополнительной информации (словари, энциклопедии, другие тексты с похожим смыслом).

Аннотация к прочитанному произведению (2–3 предложения), запись описания пейзажа или портрета персонажа, проба пера (сочинение считалок, сказок, рассказов).

Особое внимание уделяется работе со словом, которая включает в себя чтение по слогам, деление слов на слоги для переноса, определение ударного слога. Работа с отдельными словами, словосочетаниями, с предложениями, а также с целым текстовым материалом, позволяет тренировать зрительную память, а значит, развивает орфографическую зоркость.

На уроках математики: работа с текстовыми задачами. Проводится анализ задачи, устанавливается связь между данным и искомым, прежде чем выбрать то или иное действие для ее решения. Перевод текстовой задачи в таблицу, схему, графическую модель и наоборот.

Работе над текстом задачи педагог предает также творческий характер: изменить вопрос или условие, поставить дополнительные вопросы. Что позволяет расширить кругозор ребенка, установить связь с окружающей действительностью.

На уроках изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же тексту; иллюстрирование книг-самоделок, использование красок для передачи своего отношения к героям произведения, уроки коллективного творчества по темам чтения.

На уроках окружающего мира: выделение существенных и несущественных признаков, классификация, понимание главной мысли научного текста, фиксирование результатов наблюдений; использование кроссвордов. Тексты подбираются небольшие по объёму с воспитывающе – познавательным характером. Это позволяет воздействовать на умение оценивать, делать выводы, давать оценку и приводить свои примеры. А также совершенствуются знания об окружающем мире.

На уроках технологии: работа с элементами текста, работа с энциклопедическим материалом, изготовление книг-самоделок, групповые творческие работы («Сказочные домики», «В гостях у сказки» и т. д.).

**Формирование читательской компетентности в рамках курса**

**«СЛУЖУ ОТЕЧЕСТВУ ПЕРОМ»**

Работа по формированию читательской компетентности проходит не только на уроках литературного чтения, она должна быть связана с ее развитием и на других ступенях обучения и воспитания. После введения ФГОС ее можно продолжать и во внеклассной работе.

Программа «Служу Отечеству пером» помогает в освоении основной образовательной программы начального общего образования.

**Задача программы**: развитие читательской компетентности: развивать эмоционально-смысловое восприятие мира посредством слова и повышать речевую грамотность*.*

**Актуальность**программы в том, что она позволяет детям не только ориентироваться во внешней информации, оценивать и различать ее, но и учит добывать знания самостоятельно, творчески развивая свой внутренний потенциал.

Ожидаемые **результаты реализации программы**отвечают сформированной читательской компетентности: дети будут иметь общий уровень речевого развития, словарного запаса, грамматической и фонетической сторон речи и стремление к самовыражению речевыми средствами; будут знать жанры литературного творчества, где и как собрать нужную информацию; будут уметь писать материалы в изучаемых газетных жанрах, выпускать школьную газету.

**Содержание**программы кружка расширяет содержание программы литературного чтения.

Произведения помещены разножанровые. Работа над фрагментами рассказов детских писателей, великих педагогов строится в три этапа (до чтения, во время, и после), в ходе бесед дети размышляют, выделяют главную мысль, учатся выражать свое и авторское отношение к изображенному. Многообразие текстов в рабочей тетради позволяет отрабатывать основные приемы, полученные на уроках.

**Результативность**

Результатом работы считаю – повышение качества знаний, стремление к

чтению , умение применять приемы анализа, синтеза, уметь делать выводы, рассуждать.

При проверке техники чтения у детей в классе были выявлены результаты:

Справляются-94% учащихся

Правильно читают-75% учащихся

Эмоционально читают-62% учащихся

Учащиеся занимают призовые места в олимпиадах, городских и альтернативных конкурсах. Сотрудничество с всероссийской газетой-журналом «Добрята».

**Заключение.**

Применение нового подхода к организации урока литературного чтения с использованием технологии продуктивного чтения способствует более эффективному развитию устной речи школьников, повышает качество работы по совершенствованию правильности, беглости, сознательности чтения, стимулирует интерес учащихся к уроку литературного чтения: по результатам анкетирования 70% учащихся класса самым любимым школьным предметом назвали литературное чтение.

Технология продуктивного чтения резко отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания. Теперь я организовываю исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Я становлюсь учителем – партнёром, наблюдателем и вдумчивым наставником, помогающим каждому ученику выстроить собственную линию личностного развития.

Действия учеников становятся более активными, творческими и самостоятельными, а роль учителя всё более сводится к «режиссированию» этой активной, познавательной деятельности учащихся. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

Данная технология направлена на формирование коммуникативных универсальных учебных действий, умений истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников; познавательных универсальных учебных действий, а именно, – умения извлекать информацию из текст

**Список литературы**

1. Алексеевская А.Т. статья: Формирование читательских интересов младших школьников. - М., 2008. с. 18

2. Галактионова Т.Г. Учим успешному чтению .Рекомендации учителю

М.,2011.

3. Зобнина М.А. Как пробудить у младшего школьника интерес к чтению? // Начальная школа. - 2007. - № 8. - С. 35-43.

4.Ниталимова Л.В., Семенова С.Н. Развитие читательского интереса младших школьников. - М.: Ментор. - 2007. - №1. - С. 11-13.

http://iem.natm.ru/mentor/0107\_nitalimova.html

5.Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя. // Начальная школа. - 2003. - № 1. - С. 11-18.

6. Горчакова, Т. В. Служу Отечеству пером. Дополнительная образовательная программа по основам детской журналистики / Т. В. Горчакова, Л. Н. Бударина, Т. В. Коростелева. – Томск. : Твердыня, 2010. 98 с.

7. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. //Избранные психологические труды. М., 1995.

8. Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению. // Начальная школа. 2013. №4.

9. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. М, Просвещение, 2012 год

*Использованные материалы и Интернет-ресурсы*

[http://www.gurutestov.ru/test/98/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.gurutestov.ru%2Ftest%2F98%2F)

[http://www.2mm.ru/karyera/726/so-skorostyu-mysli...-kursy-bystrogo-chteniya](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.2mm.ru%2Fkaryera%2F726%2Fso-skorostyu-mysli...-kursy-bystrogo-chteniya)

[http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2012/02/24/zritelnye-diktanty-po-metodike-fedorenko-palchenko](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnsportal.ru%2Fnachalnaya-shkola%2Frusskii-yazyk%2F2012%2F02%2F24%2Fzritelnye-diktanty-po-metodike-fedorenko-palchenko)

[http://talia.ucoz.ru/publ/prijomy\_pedagogicheskoj\_dejatelnosti/kubik\_bluma/2-1-0-14](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftalia.ucoz.ru%2Fpubl%2Fprijomy_pedagogicheskoj_dejatelnosti%2Fkubik_bluma%2F2-1-0-14)

18