Дети и творчество

Много лет назад босоногий мальчишка сидел на стене в Риме и смотрел вниз, на человека, который высекал что-то резцом из глыбы мрамора. « Эй, сеньор, - крикнул мальчишка этому человеку. – Зачем вы стучите по этому камню?». Микеланджело взглянул вверх и крикнул в ответ, «Потому, что там внутри ангел, и он хочет выбраться наружу!».

Какой блестящий пример необычного восприятия процесса творчества!

Мы часто думаем о творчестве как об осознанном выражении идей. Микеланджело же относился к созданию скульптуры иначе. Он хотел освободить ангела, который заключен в глыбе камня и не выберется на свободу, пока процесс создание скульптуры не будет закончен.

Современное общество ставит перед школой задачу подготовки знающего, мыслящего, умеющего самостоятельно добывать и применять знания ученика. Поэтому одной из педагогических задач, сегодня является внедрение в образовательный процесс таких технологий, которые помогают детям не только овладевать определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческий потенциал.

То есть, цитируя Микеланджело, освободить ангела заключенного внутри каждого ребенка.

Как известно*, творчество* - это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники и производства. *Творческий процесс*– это всегда прорыв в неизвестное, но ему предшествует длительное накопление опыта, знаний, умений и навыков, он характеризуется переходом количества всевозможных идей и подходов в новое своеобразное качество.

Творчество предполагает наличие у человека определенных способностей. *Способности*- это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами к наличию этих знаний, умений и навыков не сводятся.

Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания, пересмотра содержания учебных программ, создания педагогических условий для самовыражения в творческой деятельности.

Психологи давно пришли к мнению, что все дети талантливы. Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. Задача школы состоит в том, чтобы выявить и развить эти способности в доступной и интересной деятельности.

Это способствует становлению ученика: он становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения и аргументировано умеет ее отстаивать. Повышается работоспособность. Но самое главное – это то, что у ребенка развивается его эмоциональное сфера, его чувства, душа. А если развиты его эмоции, то будет развиваться и мышление. А думающий человек это и есть тот человек, который должен выйти из стен школы.

Развивать творческие способности? Что это значит?

Существуют разные взгляды на способы развития творческих способностей детей.

* Во-первых, это развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения.
* Во-вторых, это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыражению индивидуальности ученика.
* В-третьих, это организация исследовательской деятельности в познавательном процессе.

Ученик рассматривается как пассивный объект педагогического воздействия, а задание, которое дает учитель, как инструмент для такого воздействия. Результаты исследования, проведенного Т.Амбайля(1983г.), показали, что люди осуществляют деятельность при условии, что они любят то, чем занимаются, и поглощены работой, не думая о вознаграждении.

Я думаю, чтобы у младшего школьника развивалось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство. На начальном этапе нам в этом очень помогают задания на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдательности, как основы для развития творческих способностей. В современных учебниках любого учебно-методического комплекта этих заданий большое количество.

В ход идут ребусы, кроссворды, головоломки…

Думаю, нет необходимости доказывать, что надо обогащать словарный запас детей. Формы и методы этой работы могут быть различными, но главное – необходимо вызвать у обучающихся интерес.

Приведу некоторые примеры. Так, очень важно при работе над словарем развивать у обучающихся умение точно употреблять слова в речи. Тут помогает такое упражнение, как замена словосочетания одним словом, например:

1. Как называется крупный населенный пункт?
2. Как, одним словом, можно назвать жителей страны?
3. Как называется главный город в стране?

Для развития творческих способностей учащихся огромное значение имеют такие частично-поисковые задания, которые содержат несколько вариантов решений.

При составлении заданий можно использовать метопредметные связи.

Составь пословицу.

1. что 4. то 3. сеешь

6.по 5.и 7.жнешь 2.по

БЕ

ДОК

ПО

ЖЕТ

РЕ

РЯ

Запись на доске ШВЕСЕТСЬБНУКАВ

Зачеркнуть в этом ряду шесть букв таким образом, чтобы буквы, которые останутся ( без смены своего положения и последовательности), сложили б хорошо знакомое слово.

Это упражнение помогает сломать стереотипы работы левого мозгового полушария, логичного, рационального мышления. Многие дети видят цепочку из букв, в которой, для выполнения задания, необходимо зачеркнуть шесть букв, и поэтому ищут слово из восьми букв. Когда же обучающиеся зачеркивают буквы « ш-е-с-т-ь-б-у-к-в», получают слово «весна».

Если ребенок совершенно равнодушен к чтению, а, например, любит рисовать, можно предложить ему создать мультфильм и озвучить его. Эта работа может превратиться в групповую. Для того чтобы выполнить это задание ребенку приходится несколько раз читать произведение - для деления текста на части-слайды, распределения ролей для озвучивания, монтажа фильма. И сами того не замечая, ребята так хорошо начинают ориентироваться в тексте, могут пересказать его, поставить вопросы. В своей практике я использую этот вид работы.

Дети и творчество – понятия практически нерасторжимые. Любой ребенок по своей природе – созидатель, и это получается у него порой гораздо лучше, чем у нас, взрослых.

Неспособных детей нет. Важно только научить их поверить в себя, раскрыть способности. Это задача каждого учителя.

И для учителя - одного желания мало,  надо терпеливо и последовательно овладеть педагогическим мастерством, изучать психические особенности школьников, предвидеть возможные затруднения, учитывать особенности детей. Всегда нужно помнить, что любая деятельность ребенка нуждается в оценке, награде, поощрении.

Продуманное оформление класса, дети, обеспеченные всем необходимым, наличие наглядных пособий, раздаточного материала  -  все это имеет большое значение для успешного развития ребёнка. Приветливый тон учителя, создающий доброжелательную атмосферу, психологически подготавливает учащихся к работе – повышает мотивацию творчества. А это ведёт:

* к повышению качества знаний учащихся,
* приобретению навыка самостоятельно организовывать свою учебную деятельность,
* активизацию творческой и познавательной активности учащихся,
* формирование положительных личностных качеств ученика,
* формирование осознанной потребности в  здоровом образе жизни.

Своё выступление я хочу закончить словами Максима Горького

   «Нужно любить то, что делаешь,               и тогда труд возвышается до творчества»