***Сценарий***

***музыкально-поэтической программы***

***из цикла «Декабрьские вечера» (2012 год)***

***«Вальс, вальс, вальс»***

*Гасится свет. Звучит тихо фоновая музыка.*

*Голос за сценой*

Звуки вальса тихонько коснулись души,
В глубину всех сердец незаметно проникли.
Пригласить свою даму на танец спеши,
Пусть сердца закружат в зачарованном ритме.

*Звучит Вальс Е. Доги «Граммофон». Под музыку кружится в вальсе пара.*

**Ведущая:** Вальс! Вальс! Вальс! Есть ли танец удивительней? Танец, обаянию которого уже два века покоряется весь мир. Он царствует и сегодня. Может быть, его реже танцуют, но звучит он постоянно.
Вальс всюду: в музыке “серьёзной” и “лёгкой”, в опере и оперетте, в симфонии, инструментальном произведении, в балете и в песне.
Сколько написано – в прошлом веке и в нашем – вальсов, быстрых и медленных, увлекательных и мечтательно-томных.

 И те, кто создавал вальс, и те, кто танцевал его, не подозревали, что этому бесхитростному и веселому жанру уготована прекрасная и долгая судьба.

***М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»***

***Исполняют Вера Игнатенко, Вера Пашкова***

**Ведущая:** Вальс – один из наиболее выразительных, поэтических танцев. Выдающиеся образцы вальсов создали композиторы разных стран. У одного только Франца Шуберта сохранилось свыше 250-ти произведений этого жанра. И хотя он часто писал их только для танцев, для развлечения друзей, шубертовские вальсы стали камерными фортепианными миниатюрами, полными глубокой прелести, простоты и человечности.

***Ф. Шуберт Вальс си минор***

***Исполняет Марина Петрик***

**Ведущая:** Традиции Шуберта продолжил Роберт Шуман, Иоганес Брамс, Фридерик Шопен. Вальсы польского композитора Фридерика Шопена - это очаровательные концертные пьесы. Каждый из них – то живая картинка родной польской природы, то женский портрет, то воспоминание о юности, то сцена из жизни.

Шопен, ты словно море выплаканных слез,

Круженье, виражи и игры над волной

Воздушных бабочек, стремительных стрекоз,

мечтай, люби, баюкай, успокой.

***Ф. Шопен Вальс cis-moll***

***Исполняет Вера Пашкова***

**Ведущая:** Вальсу отдали дань многие композиторы-классики. Однако королем вальсов назвали лишь австрийского композитора - Иоганна Штрауса.

Пожалуй, трудно было бы найти в конце 19 века человека, который не напевал бы в иные минуты какую-нибудь из мелодий штраусовских вальсов, поведавших миру о ласковом «Голубом Дунае», о чудесных «Сказках Венского леса» и о многом, многом другом… Вальсы Штрауса- это любимая миллионами музыка, живущая до сих пор среди нас, музыка, заставляющая сверкать наши души.

***Попурри на вальсы И. Штрауса***

***Исполняют Екатерина Скрипченко***

***Концертмейстер Наталья Бакшутова***

**Ведущая:** Не менее любим и популярен вальс был и в России. Он был любимцем русских балов. Немало страниц посвящают магии вальса русские поэты, писатели.

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный

Чета мелькает за четой…… - писал о вальсе Пушкин в романе «Евгений Онегин».

Сцена бала встречается чуть ли не в каждом произведении русской литературы XIX века. Евгений Онегин увлекает юную Ольгу именно вальсом. Поэтические слова, посвященные этому танцу, произносит героиня драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад».

 Первый бал Наташи Ростовой и, первый танец – вальс!

*Звучит Вальс из оперы «Война и мир» (запись)*

***Монолог Наташи Ростовой «Что за прелесть эти балы…»*** *( на фоне музыки)*

Ах, что за прелесть эти балы! Освещенные залы, музыка, цветы, танцы! Входя сюда, я сразу вспомнила, как держать себя на балу, и постаралась принять ту величественную манеру, которую считала необходимой для девушки. Я шла, замирая от волнения, стараясь всеми силами не показаться смешной. А вокруг тихо переговариваясь и так же в бальных плать­ях, входили гости. Ах, как хорошо, думала я, когда оркестр заиграл вальс. И вдруг вышли вперед первые танцующие пары.

 «Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танце­вать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется, и не видят меня, а если и смотрят на меня, то смотрят с таким выражением, как будто говорят: «А! это не она, так и нечего смот­реть!» Нет, это не может быть!—думала я. — Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я от­лично танцую и как им весело будет танцевать со мною».

*Выходит молодой человек, приглашает Наташу на вальс (музыка громко)*

***Стихотворение Фета «Бал»*** *(На фоне музыки)*

***Ф. Крейслер «Муки любви»***

***Исполняют Екатерина Скрипченко***

***Концертмейстер Наталья Бакшутова***

**Ведущая:** Чудесные вальсы из опер, симфоний, балетов - это уже участники действия с яркими характеристиками героев. Высокие образцы мы имеем в балетах П. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», А. Глазунова «Раймонда» и многие другие. Это – сложные музыкальные пьесы, бесконечно раздвинувшие возможности самого танца.

*«Медленно падая, тают прозрачные звуки*

*Времени грань превратилась давно уже в пыль.*

*Нет в этом зале печали, тоски и разлуки,*

*Есть только вальс – и любовь в нем прекрасная быль».*

***И. Гаврилин Вальс из балета «Анюта»***

***Исполняют Вера Игнатенко, Вера Пашкова***

**Ведущая:** В музыке симфонической и фортепианной становится важной уже не самая танцевальность вальса, а возможность передать через него богатый душевный мир. показать безграничное число тончайших оттенков чувств, которые только можно в нем воплотить.

Мы слушаем вальс, и нам начинает казаться, что кто-то рассказывает, может быть, о зарождающейся любви, а может быть, о прекрасной природе. Так или иначе, но вальс прекрасен, изящен, лиричен, грациозен.

***Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»***

***Исполняют Екатерина Скрипченко***

***Концертмейстер Наталья Бакшутова***

**Ведущий:** Множестворусских романсов написано в ритме вальса.Вальс-романс – это особый салонный жанр. Именно в России композиторы-любители ипрофессионалычасто использовали вальсовые размеры в романсах, если хотели «нарисовать» женский портрет или выразить чувство-воспоминание. И в наше время этот жанр очень популярен.

***Романс «Белой акации гроздья душистые» муз. В. Баснера, сл.***

***М. Матусовского***

***Исполняют Руфина и Евгений Бурковы***

**Ведущий:** В России в 19 веке пение романсов, умение не только музицировать, но и сочинять музыкальные произведения являлось неотъемлемой частью дворянского воспитания. И, конечно же, очень любим, был вальс. Большую популярность приобрели два вальса, которые сочинил не композитор, а поэт, драматург и дипломат А.С.Грибоедов. Он был превосходным музыкантом. Два вальса, которые он написал для своей сестры, игравшей на арфе, часто так и называют – «грибоедовские».

***А.Грибоедов «Вальс» ми-минор***

***Исполняет Марина Петрик***

***Яков Халецкий Стихотворение «Тихая песня»***

***Исполняет Александр Безруков***

***Романс «Ночь светла» муз. Шишкина, сл. Языкова***

***Концертмейстер Вера Игнатенко***

**Ведущий:** Вальс, как талантливый актер, каждый раз выступает в новом обличье. То он в скромном «платье» романса, а то - оделся в пышный «симфонический наряд» и стал развернутой симфонической пьесой.

А сколько прекрасных вальсов появилось благодаря произведениям русской классической литературы.

Вальс к драме Лермонтова «Маскарад» давно уже перешагнул пределы драм атической сцены и звучит теперь в концертных залах едва ли не всего мира.

Что-то демоническое, властное, и, в то же время - загадочно-прекрасное заключено в этой музыке. Трудно представить себе музыку, более отвечающую характеру романтической драмы Лермонтова.

***А. Хачатурян Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад»***

***Исполняют Екатерина Скрипченко***

***Концертмейстер Наталья Бакшутова***

 **Ведущий:** В России кроме вальсов-романсов одним из популярнейших жанров стал вальс-песня, как у венцев – вальс-танец.

Какая эмоциональная сила должна быть заключена в ритме вальса, чтобы в трагические дни войны приносить радость уставшим людям. Очень популярны были песни-вальсы - «В землянке», «В лесу прифронтовом» и многие-многие другие.

А как прекрасна была традиция русского музыкального быта: в городских садах и парках играли в летнюю пору военные духовые оркестры. Особую прелесть этим концертам придавали старинные русские вальсы. Эти вальсы отличаются лирическим настроением и воспринимаются в наши дни как музыка, навевающая грусть о давно прошедшем.

 ***«Воспоминания об офицерском вальсе» муз В. Барабаш, сл. Повного***

**Ведущий: Жанр *мюзет* для многих является синонимом Парижа, концентрированным выражением «парижского образа жизни». И эмблемой жанра мюзет становится Вальс. Он сделал музыку мюзет популярной, наполняющей новой радостью жизнь французов.**

Ностальгические песни времен «нежной Франции» 30-х годов продолжают трогать нас до сих пор.

В небо Парижа
песенка птицей взвилась…
В сердце простого парня она родилась.
И под парижским небом
влюбленных шаги слышны,
Песня им навевает счастливые сны.

***Юбер Жиро Вальс «Под небом Парижа»***

***Исполняет Семен Заруба***

***«Это было недавно, это было давно»***

***муз. В. Баснера, сл. В. Матусовского***

***Исполняет Анатолий Головлев***

 **Ведущий:** Да, вальс живет!

Пусть проходят года,
Всё равно, никогда
Не состарится Вальс!

– так утверждают авторы популярной песни. И хотя сейчас он живет больше в музыке, в песне, музыка словно разделяет нашу радость и грусть, с нами она плачет и смеётся, и потому вальс бессмертен и вечно юный!

***И. Штраус Вальс «Венская кровь»***

 ***Исполняют Екатерина Скрипченко, Юлия Попихина***

***Концертмейстер Наталья Бакшутова***

*Под исполняемую музыку кружатся в танце дети. Ближе к заключению с двух сторон выходят участники концерта.*