Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

г. Астрахани «ДТ «Успех»

Управления образования администрации МО «Город Астрахань»

**Конспект занятия по сольфеджио**

**«Трезвучия главных ступеней лада»**

Автор: педагоги

Музыкальной студии «Гармония»

Губарева Л.В.

Михайлова Т.А.

Адресность:

обучающиеся 2 класса студии.

г. Астрахань

**Место проведения**: ДТ «Успех».

**Тема занятия**: «Трезвучия главных ступеней лада».

**Тип занятия**: комбинированное.

**Форма занятия**: традиционная.

**Межпредметные связи**: литература, математика, пение.

**Методы обучения**: словесный, практический, игровой,

метод стимулирования, самоконтроля.

**Технология**: творческого развития.

**Материально-техническое оснащение:** фортепиано, карточки для слухового анализа, магнитные фигурки с изображением ступеней лада.

**Цель занятия**: формировать знания о главных трезвучиях лада.

**Задачи:**

Образовательные:

-способствовать усвоению обучающимися нового материала;

-сформировать умения определять на слух функции T, S,D.

Развивающие:

-развивать музыкальный слух и память.

Воспитательные:

-воспитывать дружелюбие в общении.

**Предполагаемые результаты:**

Формирование компетенций:

Предметных:

- знание построения главных трезвучий лада в тональности;

-умение определять на слух основные гармонические функции по окраске.

Личностных:

-способность к личностной рефлексии;

-наличие навыков работы в коллективе;

-развитие творческих способностей.

Метапредметных:

-решение познавательных задач;

-адекватная оценка своей деятельности.

**Ход занятия.**

**І.** **Организационный этап.**

-Проверка готовности обучающихся к занятию.

- Сообщение темы , цели и задач занятия.

**ІІ. Мотивационный этап.**

Речь педагога: Ребята, когда вам понравилась песня или мелодия из кинофильма вам хочется ее подобрать на инструменте-фортепиано или баяне?

(Ответы детей).

(Педагог исполняет популярную песню с аккомпанементом и без него).

Педагог: согласитесь, что интереснее и красивее звучит музыка с аккомпанементом, а для этого нужно знать гармоническую основу.

Вы можете научиться этому, если внимательно сегодня будете слушать новую тему. Вы сможете подобрать и исполнить родителям, бабушке, дедушке их любимые мелодии с аккомпанементом.

Вы сможете выступить в школе на празднике в роли концертмейстера вокалисту.

Готовы внимательно слушать?

(Ответы детей).

**ІІІ.** **Основной этап.**

Речь педагога:

1.Ребята, мы учили с вами 4 трезвучия, определяли их на слух. Вспомните какие это трезвучия?

(Правильный ответо: мажорное, минорное, увеличенное , уменьшенное).

Педагог: правильно. Я буду играть вам трезвучия, расположенные на белых клавишах, а ваша задача отметить от каких именно клавиш строятся мажорные трезвучия.

(Обучающиеся называют мажорные трезвучия от до, фа, соль).

Давайте вместе построим эти трезвучия.

(Правильный ответ: до-ми-соль, фа-ля-до, соль-си-ре).

Педагог: Молодцы! В до мажоре на каких ступенях они построены и как эти ступени называются?

(Правильный ответ: на 1 ступени-Тонике, 4ступени-Субдоминанте, 5 ступени-Доминанте).

Педагог: А сейчас давайте послушаем на этих ступенях трезвучия в миноре.

(игра трезвучий на 1, 4, 5 ступенях в миноре).

Какие трезвучия прозвучали, мажорные или минорные?

(ответы – минорные).

Педагог: какой вывод можно сделать?

(правильный ответ: в мажоре на І, І V,V ступенях строятся мажорные трезвучия, а в миноре минорные).

Педагог: для мажорного лада наиболее характерны мажорные трезвучия, а для минора минорные, они ярче других трезвучий выражают ладовые функции (взаимоотношения устойчивых и неустойчивых звуков). Поэтому, главными называются ступени лада, на которых в мажоре строятся мажорные трезвучия, а в миноре минорные. Подумайте, как будут называться трезвучия, построенные на І, ІV, V ступенях?

(Правильный ответ: Тоническое -Т35, Субдоминантовое- S35,

Доминантовое - D35).

Давайте составим табличку, в которой запишем ступени, входящие в трезвучия главных ступеней лада.

2. Практическая работа-составление таблицы.

Обучающиеся вставляют в таблицу ступени, входящие в названные трезвучия.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Функция | 3/5 |  |  |
| **Т** | І | І І І | V |
| **S** | І V | V І | І |
| **D** | V | V І І | І І |

Педагог: обратите внимание, что во 2-м столбике мы видим ступени, на которых строятся Т35, S35 и D35. А вот какие аккорды строятся в других столбиках мы узнаем позже.

3. Работа у инструмента.

Обучающиеся по очереди выходят к ф-но, строят и играют главные трезвучия лада в тональностях F-dur, D-dur, G-dur, B-dur.

Педагог: Как-бы вы охарактеризовали звучание тонической, субдоминантовой и доминантовой функций?

(Ответ: тоника-уверенное звучание, субдоминанта-мягкое звучание, доминанта-напряженное, неустойчивое).

Педагог: почему Доминанта такая напряженная и неустойчивая?

(Правильный ответ: потому что в D35 входят вводные звуки, самые неустойчивые).

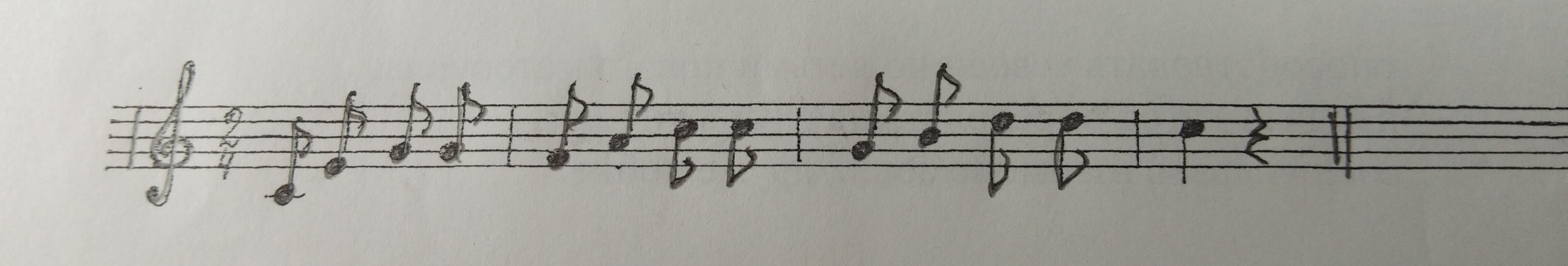
Каким цветом вы раскрасили эти функции?

(путем обсуждения решают, что Тоника-зеленый цвет, Субдоминанта-желтый цвет, Доминанта-красный цвет).

4.Вокально-интонационная работа в предложенной тональности.

Интонирование предложенной гаммы, разрешение неустоев в устои.

Разучивание попевки по звукам трезвучий главных ступеней лада и игра на ф-но: «Главные трезвучия лада должен каждый знать».



5. Слуховой анализ.

Педагог: Напомню вам, что в 1 классе мы узнали, что Тоника-король музыкального королевства, Субдоминанта- фрейлина королевы, Доминанта-королевич. Они пришли на королевский бал в масках и мы постараемся по окраске определить эти гармонические функции.

(Педагог играет последовательности аккордов в тональности, обучающиеся определяют гармонические функции.)

6. Работа с учебником.

В нотном тексте обучающиеся находят движение мелодии по звукам трезвучий главных ступеней лада (восходящее и нисходящее.)

**І V. Рефлексия с использованием вопросов.**

Вопросы обучающимся:

1. Всем понятна новая тема?
2. Какие ступени называются главными и как называются трезвучия. построенные на главных ступенях лада?
3. Что сложным было на занятии?
4. Как вы считаете, знания и умения, полученные на занятии, помогут вам при подборе и гармонизации мелодии?
5. Всем понятно как строить в тональности главные трезвучия лада?

Педагог: оцените свою работу на занятии. Поднимите руки те, кто считает, что работал на «5», кто на «4».

**V. Задание на дом.**

Построить в нотной тетради Т35, S35 и D35 в тональностях мажора и минора с двумя ключевыми знаками.

Работа в тональности. (по выбору педагога). Сольфеджирование №…, отметить движение по звукам трезвучий главных ступеней лада.

Всем спасибо за активную работу на занятии.