

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Нылгинский дом детского творчества»**

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
Л.В. Северюхина
Приказ от «15» августа 2023г №36



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Тестопластика»

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Лазурина Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории.

Нылга, 2023г

Пояснительная записка.

Программа составлена в соответствии с нормами, принятыми законодательством Российской Федерации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тестопластика» имеет ***художественную направленность*** и вводит ребенка в удивительный мир творчества с помощью такого вида художественного мастерства, как: лепка. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей с особенностями развития разного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Занятия лепкой тесно связаны с изучением окружающего мира, с ознакомлением с художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Программа рассчитана на учащихся младших и средних классов. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими принципами сложности.

- **Стартовый уровень.** Подготовительный курс, первый год обучения (для детей 7 – 8 лет). Здесь обучающиеся получают общие представления об истоках народного искусства, овладевают базовыми теоретическими понятиями и практическими умениями, делают первые шаги в творчестве и мастерстве.

- **Базовый уровень.** Основной курс обучения, рассчитанный для детей 8 – 12 лет.

Идет постепенный переход от репродуктивной практической деятельности к совместной с педагогом разработке проектов творческих работ по индивидуальному замыслу. Расширяются, усложняются знания и умения в образовательной области.

Актуальность программы.

Программа позволяет сформировать навык исследовательской деятельности, навык самообразования к дальнейшему творческому просвещению.

Позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению и уважению.

Отличительные особенности программы.

Уникальная методика лепки из пластичных материалов (полимерной глины, холодного фарфора соленого теста и «бумажной» глины) проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка. По программе

«Тестопластика» могут заниматься дети с ОВЗ. Содержание материала определяется из возможностей и потребностей таких детей. В основе работы с детьми данной категории - индивидуальные формы работы.

Новизна программы

Программа направлена не только на овладение приемами лепке, но и, в большей мере, на создание красивых оригинальных изделий. Каждая тема нацелена на получение обучающимся конечного результата – авторского изделия, в котором должен прослеживаться творческий рост обучающегося.

Педагогическая целесообразность

Программа "Тестопластика" разработана в целях художественно-эстетического развития учащихся. Раскрытие у учащихся творческих способностей, воображения, фантазии вызывает необходимость развития интересов ребят в области ручного труда. В ходе деятельности ребята приобретают сенсорный опыт, заключающийся в чувстве формы, веса, пластики. Он учится планировать свои действия и доводить их до конца.

Из всех видов детского художественного творчества лепка является наиболее осязаемым искусством. Основным инструментом являются руки – поэтому это самая доступная техника для самостоятельного изучения.

Материал программы стимулирует познавательную деятельность обучающихся, развивает коммуникативные умения, способствует развитию творческих способностей, стимулирует стремление к самостоятельности, способствует получению ребенком опыта самостоятельного общественного действия

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 7-12 лет и направлена на выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, раскрытие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста. В объединение принимаются все желающие без специального отбора, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа рассчитана на два года обучения для детей 7-12 лет. Возраст обучающихся первого года обучения – 7-8 лет, второго года обучения – 9-12 лет. В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Уровень подготовки учащихся поступающих в группы 2-го обучения определяется собеседованием.

Первый год обучения-программа рассчитана на 36 недель обучения (144 ч.). Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа с двумя 15 мин перерывами.

Второй год обучения-программа рассчитана на 36 недель обучения (216ч.). Дети занимаются 3 раза в неделю по 2 часа с двумя 15 мин. перерывами.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для

изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

В период сложной эпидемиологической обстановки, программа может реализовываться дистанционно.

Цель программы.

Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из полимерной глины, холодного фарфора, соленого теста и «бумажной» глины.

Задачи программы.

- формировать умения и навыки владения приемами лепки из разных пластичных материалов;
- научить свободно пользоваться необходимыми для лепки инструментами и материалами;
- развивать навыки работы над изделием по собственному замыслу и уметь передавать характерные особенности объектов, пропорцию, комбинацию, содержание и форму предметов живой и неживой природы;
- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, фантазию, творческие способности, моторику мелких мышц кистей рук, глазомер;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность, умения работать в коллективе, создавать атмосферу взаимопонимания;
- воспитание у детей любви к культуре своей Родины;
- развивать творческие способности, фантазию, эстетический и художественный вкус;
- формировать потребности в самопознании и саморазвитии

Учебно – тематический план
Первый год обучения

| п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----|--|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие. | | | | |
| 1.1 | Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 2 | 2 | | Опрос |
| 1.2 | Тема 1.2 Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий Инструменты и материалы, используемые в лепке. | 4 | 2 | 2 | Самостоятельная работа |
| 2 | Раздел 2. Плоскостная лепка | | | | |
| 2.1 | Тема 2.1. Плоскостная лепка. Лепка несложных плоских фигурок животных по шаблонам. Значки. | 36 | 16 | 20 | Самостоятельная работа |
| 3 | Раздел 3. Мастерская Деда Мороза. | | | | |
| 3.1 | Тема 3.1 Объёмная, полуобъёмная лепка. Изготовление сувениров к Новому году (символ года, объёмные безкаркасные фигуры) | 28 | 8 | 20 | Выставка |
| 4 | Раздел 4. Объёмная игрушка на основе. | | | | |
| 4.1 | Тема 4.1. Лепка небольших объёмных фигурок (смешарики). | 58 | 18 | 40 | Самостоятельная работа |
| 4.2 | Тема 4.2. Изготовление и оформление работ к выставкам | 10 | 4 | 6 | Просмотр работ |
| 5 | Раздел 5. | | | | |
| | Воспитательные мероприятия. | 4 | 1 | 3 | |

| Раздел 6. Итоговое занятие. | | | | | |
|-----------------------------|--|-----|----|----|--|
| 6.1 | Тема 6.1 Подведение итогов. Конкурс мастерства. | 2 | 1 | 1 | Выставка, промежуточная аттестация |
| Итого часов: | | 144 | 52 | 92 | |

Содержание. Первый год обучения.

| Раздел | Содержание раздела |
|--------------------------|---|
| Вводное занятие | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание правил ТБ • Знание истории лепки из соленого теста, видов ДПИ виды и назначение изделий из соленого теста; • приёмы лепки. • Кабинет и его оборудование. Правила внутреннего распорядка. Организация внутреннего распорядка. <p>Практика: начальный мониторинг</p> |
| Инструменты и материалы. | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание необходимых инструментов и материалов при работе тестом; • знание основных этапов изготовления изделий; • знание основных приемов лепки, технологии выполнения; • знание законов сочетания цветов; • виды лепки (сюжетная, предметная, декоративная); <p>Практика: умение приготовить материал для лепки; умение использовать основные приёмы</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| Плоскостная лепка | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный. • Основные формы (колобок, капелька, лепешка). • Терминология, используемая при объяснении (насечка, встречная стрелка, оттяжка и др.) • Основы цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. • Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Контрастные цвета. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа с наборами промышленных формочек для печенья. • Тренировочные упражнения с наборами промышленных формочек. . Высушивание поделки. • Покрытие лаком готовы • Способы раскрашивания сырого и выпеченного изделия. • Акриловые краски. • Умение работать по технологическим картам. • Оформление значка |
| Мастерская Деда Мороза | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание исторических сведений о Новогоднем празднике знание роли изделий декоративно-прикладного искусства в сопровождении праздника; • Термины: объем, полуобъем. • Технология изготовления полуобъемных изделий <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно изготовить сувенир, атрибут праздника; умение подобрать цветовое решение для поделки и расписать её. • Изготовление полуобъемных изделий по образцу |
| Объёмная игрушка на основе | <p>Теория: Закрепление знаний и умений в работе с солёным тестом. Смешарики. Имена героев мультфильма про смешариков. Картинки с изображением смешариков. Составление сценария для обыгрывания сказки. Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные способы лепки и долепливания (лепка «колобка» на основе комка из фольги) • Особенности выпекания. • Особенности цветового решения сувениров. • Особенности оформления. • Техника безопасности при работе с шилом, ножницами, клеем, лаком |

| | |
|----------------------------|--|
| | Обыгрывание сказки, используя готовые изделия. |
| | Теория: Выбор сюжета для итоговой поделки. Практика : Составление эскиза поделки. Подбор материала. Изготовление поделки. |
| Подведение итогов. Конкурс | Теория: Подведение итогов обучения за год. Итоговое мероприятие «Конкурс мастерства». Ознакомление с задачами обучения на второй год. Практика: Вручение грамот, свидетельств |

Второй год обучения

| п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-----|--|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие. | | | | |
| 1.1 | Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного теоретического материала. | 2 | 2 | | Опрос |
| 2 | Раздел 2. Композиция. Эскиз. Сюжет. | | | | |
| 2.1 | Тема 2.1. Технология изготовления цветов, овощей, грибов. (Фиалка, маргаритка, ромашка, подсолнух, роза) | 32 | 12 | 20 | Самостоятельная работа |
| 2.2 | Тема 2.2. Многофигурная композиция («Цветочные мотивы», «Осенние дары», «Грибное лукошко») | 32 | 12 | 20 | Самостоятельная работа |
| 3 | Раздел 3. Мастерская Деда Мороза. | | | | |
| 3.1 | Тема 3.1. Объемные сувениры. | 12 | 4 | 8 | Самостоятельная работа |
| 3.2 | Тема 3.2. Объемные композиции по сказкам («12 месяцев», «Морозко» и т.д.) | 30 | 10 | 20 | Выставка |
| 4 | Раздел 4. Декоративная лепка по мотивам народной пластики.. | | | | |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|-----|----|-----|------------------------------------|
| 4.1 | Тема 4.1. Обереги и сувениры. | 16 | 4 | 12 | Самостоятельная работа |
| 4.2 | Тема 4.2 Дымковские и филимоновские игрушки. | 36 | 16 | 20 | Просмотр работ |
| 4.3 | Тема 4.3. Куклы в национальных костюмах. Изучение национальных костюмов удмуртского народа, значение узоров. | 48 | 18 | 30 | Просмотр работ |
| Раздел 5. Итоговое занятие. | | | | | |
| 5.1 | Тема 5.1 Подведение итогов. Конкурс мастерства. | 2 | 1 | 1 | Выставка, промежуточная аттестация |
| | Раздел 6. Воспитательные мероприятия | 6 | 2 | 4 | |
| | Итого часов: | 216 | 81 | 135 | |

Содержание. Второй год обучения.

| <i>Раздел</i> | <i>Содержание раздела</i> |
|------------------------|--|
| Вводное занятие | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание правил ТБ • Знакомство с содержанием программы • Кабинет и его оборудование. Правила внутреннего распорядка. Организация внутреннего распорядка. • Повторение пройденного. <p>Практика: Выполнение работ, используя основные формы лепки (колобок, капелька, лепёшка)</p> |

| | |
|---|--|
| Композиция. Эскиз. Сюжет | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции). Обучение составлению композиций. • Эскиз. Понятие, варианты и последовательность составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. • Виды сюжетов. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработка эскиза на заданный сюжет с учетом основ композиции. (3ч.) • Подбор цветового решения для эскиза с учетом изображаемого. • Использование природного материала в изготовлении композиций (для создания текстурного рисунка на вылепленных деталях) • Выбор материала для лепки(солёное тесто, полимерная глина, бумажная масса) |
| Декоративная лепка по мотивам народной пластики | <p>Обереги и сувениры</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о символике и значение оберегов; • История происхождения обереговых композиций; • Техника изготовления и оформление оберегов; • Техника изготовления и оформление сувениров к праздникам (23 февраля, 8 марта, подарки к другим праздникам); • Цветовое решение и хранение оберегов, сувениров. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выбор, изготовление основы оберега; • Приготовление элементов для составления композиций; • Особенности оформления композиций • Выбор материала для лепки (солёное тесто, полимерная глина, бумажная масса). <p>Дымковские и филимоновские игрушки</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с филимоновской, дымковской игрушкой; • способы лепки (конструктивный, комбинированный); • характерные особенности росписи глиняных игрушек; • отличие росписи филимоновских и дымковских игрушек; <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лепка филимоновских и дымковских игрушек, • построение пропорций фигур, орнаментных украшений. |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>Куклы в национальных костюмах</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с удмуртскими куклами в национальных костюмах; • изучение значения удмуртских узоров. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лепка кукол в национальном удмуртском костюме; • построение пропорций фигур, орнаментных украшений. |
| Итоговое занятие. | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подведение итогов обучения за год. • Обобщение теоретической части учебного курса за год (творческий отчёт, викторина, игры, конкурсы). <p>Практика: Вручение грамот, свидетельств.</p> |

Ожидаемые результаты:

Дети 1-го года обучения должны знать:

- названия материалов, инструментов и приспособлений;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- способы приготовления материалов для лепки, способы хранения материала;
- способы лепки и выпекания, терминологии, применяемой в лепке;
- название основных и составных цветов;
- значение слов: краски, палитра, композиция, художник, объем, рельеф;
- русские и удмуртские народные сказки.

Уметь:

- пользоваться инструментами;
- замешивать тесто и обрабатывать соль; лепить на основе конструктивного способа (выполнять различные насечки);
- применять различные приспособления (скрепки, булавки и т.д.);

- пользоваться красками, кистями, палитрой;
- передавать выразительные особенности форм и размеров поделки;
- владеть навыками использования основных цветов (красный, желтый, синий).

На психологическом уровне проявлять:

- устойчивый интерес к занятиям;
- доброжелательное отношение к своим друзьям;
- трудолюбие и умение довести дело до конца;
- навыки самоорганизации и самообслуживания.

Дети второго года обучения должны знать:

- технологию приготовления материалов для лепки;
- технологию изготовления сувениров из солёного теста, холодного фарфора, полимерной глины, папье-маше;
- основные способы и приёмы цветового решения;
- особенности выпекания поделок;
- историю ремесел и рукоделий, о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- народные художественные промыслы России и родного края;
- названия и назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- об особенностях лепных игрушек;
- способы художественного оформления сувениров;
- особенности удмуртского национального костюма;
- русский фольклор (загадки, пословицы, поговорки, сказки);

Уметь:

- владеть различными техническими приемами изготовления соленого теста;
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно оформлять сувениры;
- решать творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию;
- самостоятельно лепить изделия по образцу и схемам;

- свободно пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работ.

На психологическом уровне проявлять;

- стремление к творческим достижениям;
- иметь навыки бесконфликтного общения.

Данная программа содействует формированию функциональной грамотности учащихся: читательской, математической, естественно – научной и критического мышления.

Комплекс организационно – педагогических условий Календарный учебный график

(2023 -2024 уч. год)

| месяцы | даты | Недели обучения | 1-й год обучения | | | 2-й год обучения | | |
|----------|----------|-----------------|------------------|----------------------|------------------|------------------|----------------------|--------------------|
| | | | Кол-во часов | Из них – на контроль | Аттестация уч-ся | Кол-во часов | Из них – на контроль | Аттестация уч - ся |
| Сентябрь | 1.09 | 1 | 0 | | | 0 | | |
| | 4-8 | 2 | 4 | | | 6 | | |
| | 11-15 | 3 | 4 | | | 6 | | |
| | 18-22 | 4 | 4 | | | 6 | | |
| | 25-29 | 5 | 4 | | | 6 | | |
| Октябрь | 2-6 | 6 | 4 | | | 6 | | |
| | 9-13 | 7 | 4 | | | 6 | | |
| | 16-20 | 8 | 4 | | | 6 | | |
| | 23-27 | 9 | 4 | | | 6 | | |
| Ноябрь | 30.10 -3 | 10 | 4 | | | 4 | | |
| | 6-10 | 11 | 4 | | | 6 | | |
| | 13-17 | 12 | 4 | | | 6 | | |
| | 20-24 | 13 | 4 | | | 6 | | |
| Декабрь | 27.11-1 | 14 | 4 | | | 6 | | |
| | 4-8 | 15 | 4 | | | 6 | | |
| | 11-15 | 16 | 4 | | | 6 | | |
| | 18-22 | 17 | 4 | | | 6 | | |
| | 25- 29 | 18 | 4 | | | 6 | | |
| Январь | 1-5 | 19 | 0 | | | 0 | | |
| | 8-12 | 20 | 4 | | | 4 | | |
| | 15-19 | 21 | 4 | | | 6 | | |
| | 22-26 | 22 | 4 | | | 6 | | |

| | | | | | | | | |
|---------|---------|----|-----|---|---|-----|---|---|
| февраль | 29.01-2 | 23 | 4 | | | 6 | | |
| | 5-9 | 24 | 4 | | | 6 | | |
| | 12-16 | 25 | 4 | | | 6 | | |
| | 19-23 | 26 | 4 | | | 4 | | |
| Март | 26.02-1 | 27 | 4 | | | 6 | | |
| | 4-8 | 28 | 4 | | | 4 | | |
| | 11-15 | 29 | 4 | | | 6 | | |
| | 18-22 | 30 | 4 | | | 6 | | |
| | 25-29 | 31 | 4 | | | 6 | | |
| Апрель | 1-5 | 32 | 4 | | | 6 | | |
| | 8-12 | 33 | 4 | | | 6 | | |
| | 15-19 | 34 | 4 | | | 6 | | |
| | 22-26 | 35 | 4 | | | 6 | | |
| Май | 29.04-3 | 36 | 2 | | | 0 | | |
| | 6-10 | 37 | 2 | | | 4 | | |
| | 13-17 | 38 | 4 | | | 6 | | |
| | 20-24 | 39 | 4 | 2 | | 6 | 2 | |
| | 27 - 31 | 40 | 4 | | 2 | 4 | | 2 |
| всего | | | 144 | | | 216 | | |

Условия реализации программы

1. Кадровое наличие педагога: педагог дополнительного образования, высшее педагогическое образование, первая квалификационная категория.

Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, окно с открывающейся форточкой для проветривания.

2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.

3. Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, термоклей, молоток,

ножовка, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага,

циркуль, спички, пинцет, свеча, скалка, чеснокодавка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка,

4. Материалы: мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан»,

тесьма, лак, алебастр, аэрозоль акриловая, ткань(разная), шпагат, обои, зубочистки, фольга

5. Информационные ресурсы: интернет ресурсы

Оценочные материалы

Тесты по промежуточной диагностике знаний учащихся в конце 1-го года обучения.

1. Что мы называем тестопластикой:
 1. Наука о составе теста?
 2. Выпекание калачей и булочек?
 3. Изготовление изделий из солёного теста?

2. Для склеивания деталей из солёного теста используется:
 1. Клей ПВА?
 2. Вода?
 3. Клей «Мастер»?

3. Что такое цветное решение:
 1. Название красок?
 2. Сочетание нескольких цветов, выбранные для окрашивания изделий?
 3. Дополнительное декорирование?

4. Какие ингредиенты входят в состав теста:
 1. Сахар, мука, вода?
 2. Вода, соль, мука?
 3. Вода, соль, мука, клей ПВА?

5. Основными цветами являются:
 1. Красный, оранжевый, зелёный?
 2. Красный, жёлтый, синий?
 3. Белый, красный, зелёный?

6. Ахроматическими цветами являются:
 1. Белый, красный, синий?
 2. Белый, оранжевый, чёрный?
 3. Белый, чёрный, серый?

7. Какие виды кистей используются для окрашивания изделий из солёного теста:
 1. Белка, пони?
 2. Щетина, коза, синтетика?
 3. Валик?

8. Что такое деталь:
 1. Инструмент, которым мы работаем?
 2. Элемент (нос, рот, рука), изготовленный для поделки?
 3. Какой-то инородный предмет?

9. Зачем лакируют изделия из солёного теста?
 1. Чтобы избежать от порчи путём попадания на него влаги?

2. Изделие приобретает законченный вид.
3. Свой вариант?

Ответы:

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1 - 3 | 2 - 2 | 3 - 2 | 4 - 2 | 5 - 2 |
| 6 - 3 | 7 - 1 | 8 - 2 | 9 - 1 | |

Тесты по итоговой диагностике знаний учащихся.

1. Что мы называем тестопластикой:

1. Наука о составе теста?
2. Выпекание калачей и булочек?
3. Изготовление изделий из солёного теста?

2. Папье –маше это:

1. Такая бумага
2. Масса, полученная из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона)
3. Клей «Мастер»?

3. Какие ингредиенты входят в состав холодного фарфора:

1. Сахар, мука, вода?
2. Вода, соль, мука?
3. Крем, глицерин, крахмал, клей ПВА?

3. Основными цветами являются:

1. Красный, оранжевый, зелёный?
2. Красный, жёлтый, синий?
3. Белый, красный, зелёный?

4. Эти глиняные игрушки имеют вытянутые, мягкие по очертаниям формы. Основные цвета росписи – малиново-красный, жёлтый и изумрудный:

1. Каргопольские
2. Дымковские
3. Филимоновские

5. В дымковской росписи используются цвета:

1. Белый, синий
2. Контрастные, яркие
3. Красный, жёлтый, чёрный

6. Композиция – это...

1. Гармоничное сочетание цветов.

2. Сочинение, составление художественного произведения.

7. Что такое панно:

1. Способ украсить помещение, используя подручные и доступные материалы

2. Изображение, выступающее над поверхностью основы, более чем на половину своего объема?

9. Комбинированный способ лепки – это:

1. Лепка с применением пластического и конструктивного способов

2. Лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением

3. Лепка из целого куска теста

Ответ

| | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 1 - 3 | 2 - 2 | 3 - 3 | 4 - 2 | 5 - 3 |
| 6 - 2 | 7 - 2 | 8 - 1 | 9 - 2 | |

Критерии оценки практических работ учащихся.

1. **Самостоятельность в работе:** самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
2. **Трудоемкость:** прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
3. **Цветовое решение:** гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
4. **Креативность:** оригинальное исполнение работы; сложность в передачи форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
5. **Качество исполнения:** изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
6. **Оригинальность работы:** оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Методическое обеспечение образовательного процесса по программе «Тестопластика» - это дидактический материал (авторские разработки, интернет ресурсы), технологические карты, коллекция образцов, библиотека литературы по данному предмету.

Материально – техническое оснащение:

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) книги, журналы по декоративно-прикладному искусству;
2. Информационно – коммуникативные средства – единый портал образовательных ресурсов;
3. Технические средства обучения (ТСО) – ноутбук, проектор;
4. Экранно-звуковые пособия (в цифровом виде) – видео, аудио, мультимедиа, учебные презентации др.;
5. Учебная мебель – столы, стулья, доска;

Инструменты и материалы для занятий:

гуашь, кисти, стеки, тряпки, стаканчики для воды, ножницы, клей и др.

Рабочая программа воспитания.

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитания: обеспечение системного подхода к созданию условий для становления и развития ребёнка, как высоконравственной, ответственной, творческой личности.

Задачи воспитания:

- воспитывать умение работать в коллективе, взаимодействовать, доводить начатое до конца, контролировать свои действия,
- формировать социальные навыки,
- создать условия для коммуникативной компетентности ребёнка.

Направления и формы воспитательной работы.

| Направление ВР | Задачи |
|--------------------------------|--|
| духовно-нравственное | - формирование морально-эстетических ценностей: добро и зло, истина и ложь, дружба и верность, справедливость, милосердие, любовь; |
| Интеллектуально-познавательное | - развитие и коррекция познавательных интересов, расширение кругозора, - формирование устойчивого интереса к знаниям, к творческой деятельности, - формирование социокультуры; |
| Оздоровительное | - формирование у учащихся культуры здорового образа жизни, ценностных представлений о физическом здоровье, навыков сохранения собственного здоровья, - овладение здоровьесберегающими технологиями в процессе обучения, |
| Художественно-эстетическое | - развитие творческого мышления, - формирование коммуникативных навыков культурного поведения, - формирование способностей воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве. |
| Гражданско-патриотическое | - воспитание любви и уважения к своей малой родине традициям Отечества, семьи, уважения правам, свободам и обязанностям человека. |

Возможные формы воспитательной работы по вышеизложенным

направлениям:

- конкурсы, соревнования,
- родительские собрания,
- индивидуальные консультации с обучающимися и родителями,
- тематические занятия,
- беседы-дискуссии,
- просмотр обучающих видеофильмов.

Ожидаемые результаты воспитательной деятельности:

- возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях учреждения, района, республики,
- создание сплочённого коллектива объединения (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи),
- развитие потребности у обучающихся в ведении здорового образа жизни,

Работа с обучающимися по профилактике правонарушений

| № | Мероприятия | Сроки проведения | Участники | Ответственные |
|------------------------|--|-----------------------------|----------------------|---------------|
| Организационная работа | | | | |
| 1 | Планирование работы по профилактике правонарушений несовершеннолетних на учебный год | сентябрь | Педагог ДО | Педагог ДО |
| 2 | Выявление обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации, составление на них банка данных | Во время изучения программы | Педагог ДО | Педагог ДО |
| 3 | Индивидуальное социально-педагогическое сопровождение детей с проблемами | Во время изучения программы | Педагог ДО | Педагог ДО |
| 4 | Привлечение детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, к | Во время изучения программы | Педагог ДО, учащиеся | Педагог ДО |

| | | | | |
|------------------------|--|---|-------------------------|------------|
| | участию в массовых мероприятиях, конкурсах | | | |
| 5 | Проведение родительских собраний | Во время изучения программы | Педагог ДО, родители | Педагог ДО |
| Работа с детьми | | | | |
| 1 | Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. Беседы по профилактике ДТП. Просмотр мультфильма «По дороге со смешариками», посвященного правилам дорожного движения | Сентябрь В течение учебного года. Апрель. | Обучающиеся объединения | Педагог ДО |
| 2 | Безопасность жизнедеятельности. Беседы: - «Безопасность в общественных местах», - «Безопасность на каникулах», - «Безопасность на льду», - «Безопасность в сети интернет», - «Безопасность в быту», - «Безопасное поведение на улице» | Во время изучения программы | Обучающиеся объединения | Педагог ДО |
| 4 | Индивидуальные беседы с детьми, оказавшимися в трудных жизненных ситуациях | Во время изучения программы | Обучающиеся объединения | Педагог ДО |

Работа с родителями

| № | Формы взаимодействия | Темы | Сроки |
|---|-------------------------|--------------------------|------------|
| 1 | Анкетирование родителей | Ориентация на соц.заказ, | Апрель-май |

| | | | |
|---|---|---|------------------|
| | будущих обучающихся объединения | совместное обсуждение содержания программы объединения | предыдущего года |
| 2 | Родительские собрания | Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение | Август |
| 3 | Совместные мероприятия | Совместное участие в конкурсах, акциях, мероприятиях | В течение года |
| 4 | Индивидуальные и групповые консультации | Беседы, консультации по мероприятиям, акциям (с использованием социальных сетей) | В течение года |
| 5 | Дни творчества | Знакомство с деятельностью объединения | В течение года |
| 6 | Анкетирование родителей | Эффективность работы объединения, удовлетворённость результатами | май |

Календарный план воспитательной работы

| Направление ВР | Мероприятия | Задачи | Место проведения | Дата | Примечания |
|--------------------------------|--------------------------------------|---|--------------------|-------------------|--|
| Духовно-нравственное | Час общения «Добро и зло» | Формирование морально-этических ценностей | Внутри объединения | март | Конкурс рисунков |
| Интеллектуально-познавательное | Интеллектуальная игра «Рукодельницы» | Формирование устойчивого интереса к знаниям. Развитие и коррекция познавательных интересов, | Внутри объединения | октябрь январь | Методическая разработка Методическая разработка |

| | | | | | |
|----------------------------|---|--|--------------------|--------------------------|---|
| | | расширение кругозора | | | |
| Оздоровительное | Инструктажи по ПДД, ПБ. Урок безопасности «Осторожно огонь» Подвижные игры на свежем воздухе | Формирование навыков здорового и безопасного образа жизни. Оздоровление организма, привитие навыков ЗОЖ, укрепление семейных уз | Внутри объединения | сентябрь сентябрь | Запись в журнале инструктажей Совместно с родителями |
| Художественно-эстетическое | Выставка творческих работ «Рукодельницы» | Формирование способностей воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве. | Внутри объединения | май | Проведение выставки Совместно с родителями |
| Гражданско-патриотическое | Беседа «Моя малая Родина», творческие работы | Воспитание любви к родному краю. | Внутри объединения | ноябрь | Символика (герб, флаг, гимн) |

Кроме мероприятий внутри объединения, предполагается участие в мероприятиях учрежденческого уровня, согласно плану работы «Нылгинский ДДТ» на 2022-2023 учебный год

Литература:

для педагогов:

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М. 1979.
2. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
3. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
4. Искусство вокруг нас. – М.: Ренессанс, 1994.
5. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2001.
6. Кискальт И. Солёное тесто. М. 2003.
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М. 1980.
8. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992.
9. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.
10. Мифы, легенды и сказки удмуртского народа. Литературная обработка Н. Кралиной. – Ижевск, 1995.
11. Серия книг «Детям об искусстве», Москва, издательство Малыш, 80-90-е гг.
12. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
13. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
14. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.
15. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика-Пресс, 1993.
16. <http://www.maam.ru/>
17. <https://nsportal.ru/>
18. https://www.metod-kopilka.ru/vneurochnaya_deyatelnost_chudesnaya_testoplastika-58525.htm

для учащихся:

1. Гусева И.В. Солёное тесто. Лепка и роспись. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.
2. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто». Москва. Издательский Дом МСП. 2006
3. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004.
4. Лежнёва С.С., Булатова И.И. «Сказки своими руками». Минск, 1994

5. Мифы, легенды и сказки удмуртского народа. Литературная обработка Н. Кралиной. – Ижевск, 1999
6. <http://www.maam.ru/>
7. <https://nsportal.ru/>
8. https://www.metod-kopilka.ru/vneurochnaya_deyatelnost_chudesnaya_testoplastika-58525.htm

