**Татьяна и Евгений. Литературная игра по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин" (сценарий внеклассного мероприятия )**

**Цель**: проверка знаний обучающихся по литературе в игровой форме, развитие творческих способностей обучающихся.

**Задачи:**

1. создать условия для привития детям любви к литературе, приобщить учащихся к искусству слова, богатствам русской литературы;
2. развивать творческие способности учащихся, мышление, навыки работы в коллективе;
3. воспитывать тактичность, чувство взаимопомощи.

**Форма проведения:** соревнование.

**Целевая аудитория**: 5 – 9 класс

**Используемая литература:**

1. «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка.№1 1999год. Уроки Пушкина.
2. Салимова Л.М. Учебный словарь-комментарий к роману «Евгений Онегин»/Евгений Онегин: Роман в стихах/А.С.Пушкин.-М.:ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2005.

**Ход мероприятия.**

Ведущий:

Промчалось много, много дней

С тех пор, как юная Татьяна

И с ней Онегин в смутном сне

Явилися впервые мне…

Так рассказал о рождении удивительного романа гениальный Пушкин.

Ведущий: Удивительно легкие, воздушные поэтические строчки уводят нас за собой в мир героев романа «Евгений Онегин».

Ведущий: «Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии… Здесь вся Жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы» - сказал о великом произведении Пушкина В.Г. Белинский.

Ведущий: Невозможно с эти спорить. Читать роман интересно, еще увлекательнее вчитываться. Мы надеемся, что наше путешествие по страницам известного романа поможет вам расширить представление об эпохе Пушкина, о том мире, когда жили герои его произведений.

Ведущий: Итак, …

1. Представление команд. (Участники располагаются за столами).

2. Представление жюри.

Ведущий: Давайте все вместе отправимся в Петербург начала 19 века. Познакомимся со светской жизнью того времени.

**Портретная галерея.**

Ведущий: Угадай героя и закончи строчку.

1.Дика, печальная, молчалива,

Как лань лесная боязлива,

Она в семье своей родной

*(Казалась девочкой чужой...) Татьяна*

2.Красавец, в полном цвете лет,

*(Поклонник Канта и поэт). Ленский*

3.Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда, как утро, весела,

Как жизнь поэта простодушна.

*(Как поцелуй любви мила…) Ольга*

4.…деревенский старожил

Лет сорок с ключницей бранился,

*(В окно смотрел и мух давил). Дядя Онегина*

5.Ярем он барщины старинной

Оброком лёгким заменил.

*(И раб судьбу благословил…)Евгений Онегин*

6.Корсет носила очень узкий,

И русский Н, как Н французский,

Произносить умела в нос;

(Но вскоре всё перевелось…) мать Татьяны и Ольги

**Мода.**

1. «Как денди лондонский одет…».

-Кто такой денди? (*Не просто человек высшего общества, законодатель моды. Дендизм – манера жить. Денди – герой праздной элегантности. Не стремиться сделать карьеру, выступающий против правил, принятых в обществе. Цель – привлечь к себе внимание*).

1. «В своей одежде был педант и то, что мы назвали франт»

-Какое значение имело в пушкинское время слово «педант»? *(Слово применялось в дворянском круге к людям, которые отличались своим взглядом на жизнь, своими привычками от обычной толпы, «большого света»).*

1. «Надев широкий боливар //Онегин едет на бульвар…

-Что такое боливар? (*Лёгкая широкополая шляпа из плотного шёлка необычной величины*).

1. «Не панталоны, фрак, жилет, //Всех этих слов на русском нет.

-Объясните назначение этих вещей.

1. «В дверях другой диктатор бальный //стоял картинкою журнальной,

Румян, как Вербный херувим, // Затянут, нем и недвижим.

- Объясните, как вы понимаете эти строки? (*Белились и румянились, завивали волосы. Красный шарф: частая смена шарфов, а не одежды считалась шиком*).

1. «Здесь кажут франты записные

 Своё нахальство, свой жилет

 И невнимательный лорнет.

-Поясните, какое место в туалете светского человека занимали названные предметы. (*Расстегнутый жилет и обязательно лорнет или монокль*).

1. «Лихая мода, наш тиран/ Недуг новейших россиян….».

- Как вы понимаете это выражение.

**Театр.**

Ведущий:

«Театр уж полон; ложи блещут,

Партер и кресла, всё кипит….».

Ведущий: Театр – страсть молодёжи пушкинского времени. Молодых людей манил волшебный мир кулис, прелесть балета, величественная красота трагедии».

– Как часто посещал театр Евгений Онегин?

– Во сколько начинался и заканчивался спектакль? *(В 6 часов – в 9 часов)*

– Как отзывается о балете Евгений Онегин? Как он ведёт себя в театре? Приведите цитаты.

-О каких великих балеринах пишет Пушкин?

(«*Блистательна, полувоздушна,*

*Смычку волшебному послушна,*

*Толпою нимф окружена,*

*Стоит Истомина….»*

*«Народных слёз, рукоплесканий / С младой Семёновой делил…»).*

-Назовите деятелей театра пушкинской поры.

**Бал.**

Ведущий: После театра Онегин едет на бал.

«Усеян плошками кругом,

Блестит великолепный дом;

По цельным окнам тени ходят,

Мелькают профили голов

И дам и модных чудаков».

Ведущий: «Верней нет места для признаний и для вручения письма».

Бал… Это совершенно естественное событие в жизни человека прошлого века.

–Когда начинался бальный сезон? (*Бальный сезон начинался поздней осенью и разгорался зимой, когда столичные дворяне возвращались из своих усадеб, а дворяне поместные, окончив полевые работы, целыми обозами тащились в Москву на «ярмарку невест»).*

Ведущий: Кареты подъезжали к празднично освещённому подъезду. В вестибюле сбрасывали шубы и по ярко освещённой лестнице поднимались в зал, где при входе гостей встречала хозяйка. И вот уже музыка, и праздничное сиянье…..

–Каким танцем открывался бал? (*Полонезом, т.е. польским танцем).*

–Какой танец был после полонеза? *(Вальс)*

Ведущий:

«Однообразный и безумный,

Как вихрь жизни молодой;

Кружится вальса вихорь шумный;

Чета мелькает за четой»

-Назовите главный танец бала? (*Мазурка*)

–Какой танец завершал бал? (*Котильон)*

**Кулинария.**

1.Читая роман Пушкина, наблюдаешь картины обедов, ужинов различных слоёв российского дворянства. «Меню» ресторана «Талон» в Петербурге включало следующие блюда:

К *Talon* помчался: он уверен,

Что там уж ждет его Каверин.

Вошел: и пробка в потолок,

Вина кометы брызнул ток,

Пред ним *roast-beef* окровавленный,

И трюфли, роскошь юных лет,

Французской кухни лучший цвет,

И Стразбурга пирог нетленный

Меж сыром лимбургским живым

И ананасом золотым.

– Из кухни какой страны это блюдо и что оно собою представляет? *(Рост-биф окровавленный – холодное английское блюдо, бычья вырезка, зажаренная так, чтобы внутренняя часть оставалась полусырой, «окровавленной», кроваво розовой).*

2.Чем ещё любила побаловать себя светская молодёжь Петербурга?

(Ещё бокалов жажда просит /залить горячий жир котлет. Русская кухня).

…Затем, что не всегда же мог

…Биф-стис и страсбургский пирог

Шампанской обливать бутылкой… *(французская обработка английского блюда).*

3.Сначала эти заговоры

Между Лафитом и Клико

Лишь были дружеские споры…

-Что значит выражение «между Лафитом и Клико»

4.Какому же безалкогольному бодрящему напитку отдавала предпочтение аристократия Петербурга?

*(…Потом за трубкой раскалённой,*

*Как мусульман в своём раю,*

*С восточной гущей кофе пью.* Кофе пили по-восточному, не процеживая)

5. Ведущий:У них на масленице жирной

Водились русские блины…

Блины – блюдо традиционной русской кухни. Было предание – чем больше их будет съедено на масленицу, тем урожай будет год.

– Какими бывают русские блины? (На дрожжах, гречневые, пшеничные, гречневые пополам с пшеничной мукой, на соде).

6.Ведущий: Остановимся ещё на одной традиции русского провинциального дворянства – чаепитии. Пушкин в романе мастерски подметил, что на Руси, особенно в провинции, пьют чай с утра до вечера.

а) … Уж ей Филипьевна седая

Приносит на подносе чай.

«Пора, дитя моё, вставай…

б) Шипел вечерний самовар,

Китайский чайник нагревая;

Под ним клубился лёгкий пар.

Разлитый Ольгиной рукою,

По чашкам тёмную струёю

Уже душистый чай бежал…

в) …. Но чай несут: девицы чинно

Едва за блюдечко взялись…

Ведущий:

-С чем пили чай? (Со сливками и молоком, с лимоном, с вареньем, сахаром, с клюквенным морсом, с вином, с ромом).

 **«Книжная полка» героев.**

Ведущий: Вспомните имена писателей и поэтов пушкинской поры, упоминаемых на страницах романа.

Ведущий:

-Из приведённого списка писателей назовите тех, книги которых в романе «Евгений Онегин» составляли круг чтения:

а) Онегина,

б) Татьяны Лариной.

Цицерон, Апулей, Феокрит, Гомер, Ювенал, Ричардсон, Смит, Мартын Задека, Руссо, Вергилий, Байрон, Грибоедов, мадам де Сталь, Гиббон.

***(Онегин*** *– Адам Смит, Гомер, Феокрит, Байрон, Ювенал, Вергилий, мадам де Сталь, Гиббон, Фонтенель, Грибоедов.*

***Татьяна*** *– Ричардсон, Руссо, Мартын Задека).*

**Конкурс капитанов.**

Ведущий: Кто первый ответит на вопросы

-Как звали куклу Татьяны? *(«Но куклы даже в эти годы Татьяна в руки не брала…*»)

-Кого посадил в салазки дворовый мальчик? Какого цвета она была?

«Вот бегает дворовый мальчик,

В салазки Жучку посадив,

Себя в коня преобразив…» /Жук – чёрная собака/.

-Каково было социальное положение мужа Татьяны? Кем он был Онегину? *(Толстый генерал приходился родственником и другом …. Князь подходит к своей жене и ей подводит родню и друга своего. )*

-Назовите имя суженого Татьяны, выпавшее ей во время гадания? *(Агафон)*

-С какой Светланой сравнивает Ленский Татьяну? *(Светлана Жуковского)*

-Что имел в виду Пушкин, говоря, что

«Она по-русски плохо знала,

Журналов наших не читала

И выражалася с трудом

На языке своём родном».

*(Не владела письменной речью, как и многие дворянки, письмо Онегину написано по-французски).*

**Подведение итогов.**

Учитель:

Наше путешествие подходит к концу. Хочется верить, что открытия, которые вы сделали сегодня для себя, навсегда останутся с вами, как останется точное, живое пушкинское слово.