**Конспект открытого урока по хору**

**Дата:**21.11.20.. год

**Учащиеся:** 1 класс

**ФИО преподавателя:** …

**Тема открытого урока**: «Развитие дикции и артикуляции учащихся, как метод выразительного средства передачи сценического образа».

**Цель урока:** В вокальных упражнениях и произведениях, достичь единую манеру звучания и ясность произношения.

**Задачи:**

**1. Образовательные:**

- на исполняемых произведениях воспитывать музыкальные вкусы и потребности.

 - овладеть вокально-певческими навыками, дать понятие – «дикция», следить за правильным звукоизвлечением и звукообразованием.

 - развитие художественных способностей – музыкальный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость к искусству.

2**. Развивающие:**

-развивать интерес учащихся к хоровому пению;
-развивать гармонический слух, чувство ритма, строя, ансамбля;

- развить творческую фантазию, воображение;

3**. Воспитательные:**

- воспитывать любовь к хоровому искусству;
- воспитывать активность и эмоциональную отзывчивость у учащихся;
- воспитывать толерантное отношение друг к другу.

**Тип урока:** урок-повторение,закрепление умений и навыков.

**Форма проведения :**коллективная

**Методы обучения:**

* наглядно-слуховой
* словестный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
* эмоционально-образный
* проблемно–поисковый;
* объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

**Методические приемы:**

* Применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся
* Групповой и индивидуальный опрос
* Вокализация песен на слог(скэтовое пение –импровизация ) и сольфеджио
* Вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала
* Творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации
* По руке преподавателя на отдельных слогах добиваться единой манеры звучания, четкой дикции.
* Поощрение учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям.

**Оборудование:**музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, стулья, нотный материал.

**Дидактический и наглядный материал**: иллюстрации к выученным произведениям.

**Этапы урока:**

1. Организационный момент.

2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

3. Распевание.

4. Работа над музыкальными произведениями.

5. Подведение итогов.

**1. Организационный момент (приветствие) (1 минута)**

 **Е.Ю.-** Здравствуйте, ребята! Я рада Вас видеть. Итак, начинаем наш урок. Давайте поздороваемся. Встали все. (*Преподаватель обращаясь к ребятам, поет «Здравствуйте все!» по трезвучию сверху вниз удваивая терцию, ребята отвечая, поют, здравствуйте 3 раза*)

**Е.Ю**: Здравствуйте ребята( по Т53-до мажор)

**Учащиеся**: Здравствуйте 3 раза в тональности до мажор (Т53-Т6-Т53)

**Е.Ю:** Улыбнитесь друг другу -садитесь!

*Мы проснулись, подтянулись(потягиваются)*

*Зубки мы почистили(язык чистит зубы)*

*Ушки мы погладили(массаж ушей)*

*Бровки наши удивились(брови гладим)*

*Щечки наши улыбнулись(щечки помассировали снизу вверх)*

*Глазки наши распахнулись (поморгали)*

**Е.Ю**: Молодцы! Какое нужно настроение, чтобы урок получился удачным?

Учащиеся: Хорошее

**Е.Ю**: Я желаю вам сохранить хорошее настроение на весь урок!.

А тема нашего урока сегодня «Работа над дикцией и артикуляцией» Сегодня на уроке мы будем работать над четким и правильным произношением слов при исполнении песен и упражнений. Ведь дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. А артикуляция-это работа артикуляционного аппарата то есть(губ, языка, рта –всего лица в целом.)

***Итак, начнем:***

**2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика**. (3 минуты)

*2.1.Упражнения на артикуляцию*

**Цель**: активизировать артикуляционный аппарат, собрать внимание детей.

**Е.Ю:** Вспомним первое упражнение «**трубочка** »

- **губы:**- вытянуть вперед губы натянуть их на зубы и открыть рот при этом помочь руками, (изображаем кошечку)Выполняем 5 раз

Следующее упражнение для наших щечек:

**- щеки**: 1. Надуть по очереди и одновременно втянуть.

 2. По очереди толкать язычком щеки.

*Язык* – это самая сильная мышца, при пении находится за зубами. Достали язычок показали его, и спрятали.

**- язык:** 1. Покусать язык.

2. Щелкать языком- далеко-близко, по руке учителя.

Е.Ю: Скажите мне, какие мышцы мы тренировали?

Ответы детей: Лица, рта

Е.Ю: Как называется работа этих мышц?

Ответы детей: Артикуляция

Е.Ю: А какие мышцы мы тренируем на дыхательных упражнениях?

Ответы детей: Губ, живота

Е.Ю: Молодцы. На прошлых занятиях мы с вами делали упражнение «Шарик» главная задача ребята избавиться от воздуха! Научиться вдыхать и выдыхать воздух.

*2.2 Упражнения на развитие певческого дыхания*

**Упражнение «Шарик»**

*Цель: показать, что дыхание является способом релаксации и обретения спокойствия.*

Итак: Через нос с шумом набрать воздух, задерживая дыхание  на 1—2 с. Плечи не поднимать, а живот на вдох должен надуться, как воздушный шарик, и выдыхать со звуком (с). Надутый Шарик полетел, и из него выходит воздух, то маленькая дырочка-то большая дырочка.Напоминаю- Главная задача избавиться от воздуха. Итак, выполняем по моей рук.(громко-тихо). На звук не давить.

**Упражнение «Машины»**

Нам нужно срочно доехать до папы, сели все в большую машину(БР),приготовились , сделали вдох, и поехали, а дорога не везде хорошая, споткнулась наша машинка, бр - р - р…».(делаем движениями диафрагмы).Не едет больше большая машинка пересели на маленькую(мягкие губы «бьрь»)ближе звук. Кто дальше всех уедет?

**Физкультминутка (**1 минута)

**Е.Ю:А сейчас мы с вами поиграем, готовы? *( Игра «ПОЛ, НОС, ПОТОЛОК» очень простая игра (проверка на внимательность*)**

Правой рукой покажите на пол и назовите: «Пол». Затем покажите на нос (лучше будет, если Вы его коснетесь), скажите: «Нос», а потом поднимите руку вверх и скажите: «Потолок» делайте это не торопясь. (*Ваша цель запутать ребят)*

 *Скажите:«Нос», а сами покажите в это время на потолок. Ребята должны внимательно слушать и показывать правильно. Хорошо, если Вы весело прокомментируете происходящее: «Я вижу, у кого-то нос упал на пол и там лежит. Давайте поможем найти отвалившийся нос». Игра может повторяться несколько раз с убыстрением темпа.*

**3. Распевание (упражнения и скороговорки)-** (9 минут)

3.1 Упражнения

Задача упражнений - довести до автоматизма основные вокально-хоровые навыки и подготовить голосовой аппарат к активной работе. Работа осуществляется в игровой форме на материале сказки «Золотой ключик». Каждый сказочный герой соответствует определенному образу, а так же штриху: Буратино – стакатто, Мальвина – легато, Карабас-Барабас.

 Ребята, сейчас споем гамму от звука «до» штрихом (стакатто)то есть отрывисто повторяя образ буратино, стремясь к последней ноте гаммы(как бы ускоряя,спеша куда-то)

А теперь споем в образе «Буратино» при этом показываем рукой движении мелодии, куда движется мелодия и как!

Е.Ю. А как она движется? - легко и активно, как горошинки отскакивают.

Следующий персонаж у нас Мальвина- объясняя детям, что это девочка с кудрявыми голубыми волосами, она самая красивая, добрая нежная,всегда чистая и нарядная, движения ее легкие и мягкие. Она может быть и грустной. Она надежный друг - всегда придет на помощь.

 Сейчас споем гамму на легато-протяжно, в соответствии с образом Мальвины, при этом делать плавные движения руками..

- Ребята еще раз споем гамму, только еще увереннее и поднимаемся на цыпочки, тянем голос без толчков, как один продолжительный звук, (как бы «растить» голос его а не выгонять его силой).

 - Ребята, а кто из вас мне скажет кто такой Карабас?

 Ответы детей (….)

Е.Ю. Правильно!(дополняя…..)Карабас-Барабас- Очень похож на огромного разъяренного медведя, здоровый, неуклюжий. Он очень сильный и грозный, с самой длинной бородой, на которую он постоянно наступает и путается в ней. Штрих- маркатто. –подчеркивая.

Поем выделяя, подчеркивая, каждый звук за счет активного дыхания.9помагая руками, скрещенными в замок)

-Молодцы!

Теперь у нас вверх поднимается Мальвина, а обратно бежит Буратино. Внимательно по моей руке ( чередуем штрихи).(Делается это для выравнивания гласных)

**Повторение правил для пения**: спинка прямая, плечи не поднимаем, нижняя челюсть расслаблена.

3.2.Скороговорки

**Цель:***— научиться легко, четко и чисто преодолевать дикционные трудности, сложные звукосочетания, имеющиеся в них, активизировать артикуляционный аппарат:*

**Е.Ю**. Кроме отдельных упражнений большую пользу для развития артикуляционного аппарата приносят скороговорки.

Сейчас пропеваем каждую скороговорку со своей мелодией, выразительно-сначала в медленном темпе, затем ускоряя.

1.«Барашеньки, крутороженьки….» -На одной ноте. Споем.

Е.Ю: Ребята еще раз ,но чтобы губы у нас были мягкие, а кончик языка –активным.

2. «По дороге Петя шел….».

Пропеваем с четкой дикцией, и хорошим настроением.Все вместе одновременно по моей руке.

А теперь поиграем: я начинаю скороговорку, а вы должны подхватить успеть текст и правильно спеть (не искажая вокальную дикцию)

3«Ехал Грека через реку……» (быстро и коротко ) берем активный вдох, а на выдохе произносим скороговорку.

Е.Ю. А теперь споем с разной интонацией, весело затем грустно, (усиливается работа языка, губ, зубы).

3.3 Скэт-упражнения (5 минут)

 **Упражнение для единой манеры звукообразования и дикции (аудио)+ движения**

 -Сейчас мы вспомним песню «Я на солнышке лежу» и споем ее на слоги та-ду-ди-да ту-ди-да, дыхание активно берем, челюсть свободна, улыбка на лице. Очень хорошая дикция (следите за четким произношением согласных, но при этом, чтобы гласные не укорачивались).

- Следующая песня «Пусть бегут неуклюже»поем на слоги - ча-ча-ча чу-чу-чу-чу.Очень активные согласные. При этом помогая себе движениями (крутим).

-А песенку Буратино вы все знаете!на слоги «Ри-ки- та-кибу-ки бом! Где буква «Р» ребята, там всегда праздник! Она как бы удваивается рр, произвесите сейчас все вместе РИ-КИ. Очень активные согласные. При этом помогая себе движениями (натянули пальчики, смотрим и повторяем все за мной).

Е.Ю. Теперь наш с вами голосовой аппарат разогрелся, можно переходить к работе над произведениями!

**4. Работа над музыкальными произведениями.(**10 минут)

**1.Лягушки-Музыканты**(муз.А.Кудряшова,сл. П.Соловьевой)

Е.Ю: -Сейчас (послушайте песню и угадайте, как она называется?) или

*для вас наш концертмейстер Юрий Владимирович сыграет известную вам песню, а вы должны угадать, и сказать, как она называется?*

**Ответы учащихся**: Лягушки-музыканты (Молодцы!)

Е.Ю: Какой характер этой песни?

Ответы детей: (веселая, шуточная)

сейчас мы с вами поиграем в игру два берега, вы на том берегу, а я на этом нужно так понятно все спеть слова, чтобы я поняла по губам, потому что нас разделяет очень большое расстояние.

Итак, споем 1 куплет активным шепотом, чтобы были понятны не только слова, но и характер песни, хорошо артикулируя.

**-Ребята в припеве поем:**Слова кокс-кокс –твердо,глухую «к»( согласная) - и кс-поем очень коротко! (при этом нужно пропеть слог за слогом, чтобы песня не превратилась в разговор).Попробуем вместе!

Е.Ю: Поем припев.

Е.Ю: Как вы думайте чтобы песня стала ярче, выразительнее и понравилась слушателям ,что нужно добавить?

Ответы детей(движения в припеве)

Е.Ю: Правильно, все вместе повторяем за мной.

Е.Ю. Сейчас поем с начала до конца (1-3 к). В конце делаем остановку, не забывайте. На улыбочке. По моей руке

Е.Ю.Молодцы! На следующем уроке мы с вами продолжим работу над этой веселой песней.

**2. «Колобок» (**сл.В.Татаринова муз.Г. Струве)

Е.Ю. Сейчас я вам загадаю загадку, а вы отгадаете, о ком идет речь?

*Прямо с полки на порог*

*Убежал румяный бок*

*Укатился наш дружок*

*Кто же это……………..*

*Ответы детей: Колобок*

Молодцы! Песенка «Колобок» какой у нее характер(настроение) –веселый , радостный, легкий. Это в 1.2.3 куплете, а в 4 –происходит смена характера – настроение меняется, удивленно поем, Правильно. А главные герои в сказке колобок кто?

Ответы детей: Колобок и лиса.

Е.Ю: Сейчас 1 куплет споем на слог «ля-ля»(Поем).

Спасибо, получился очень светлый и легкий звук.

А как вы думаете, что такое эхо? (повторяются звуки)

Сейчас я буду петь, а вы должны повторить - то есть будете моим эхо. Слушайте меня внимательно.

Е.Ю. Пою припев: Колобок - Колобок ( форте-пиано) а теперь вы –( дети повторяют).

Е.Ю: Что я сделала?

Ответы детей: первое слово колобок спела с ударением- второе тише (делать правильные ударения в словах) Потому что главный герой колобок.

То есть первое слово главное выделяется . Споем вместе. (припев)

Теперь сначала поем 1 куплет + припев

А теперь споют второй и третий куплет нам мальчики..Поем выразительно и эмоционально! Спели 2-3 куплет.

Все вместе 4 куплет. Весело, задорно, естественным свободным звуком без крика.

А теперь споем от начала до конца. Обращая внимание на дирижера. А кто такой дирижер?

Ответы детей? Это тот, кто управляет хором (группой детей)

Итак, все смотрим на меня. По моей руке внимательно смотрим жест «внимание», «взятие дыхания» и начало собственно пения и закругление это окончание пения.

Приготовились. Поем 1.2.3.4. куплеты. По моей руке.

**5. Подведение итогов (домашнее задание) (**2 минуты**)**

- Ну, что же, пора подвести итог нашей сегодняшней работе.

Какое новое слово вы сегодня узнали?

Ответы: дикция, артикуляция.

Е.Ю: Что же такое дикция?

Ответы: это чёткое, ясное, разборчивое произношение всех звуков текста

Е.Ю: Правильно. Цель нашего занятия достигнута, со всеми задачами, поставленными на уроке, справились. Большое спасибо за урок.

Все получают оценку «5»

**Домашнее задание**:

Е.Ю: Учить скороговорки в ускоренном темпе. Выразительно исполнять песню «Лягушки» проговаривая активным шепотом.

Е.Ю. Пою «До свидания все» (по Т53 снизу вверх)

Дети: «До свидания!» (по Т53 сверзу вниз)

Е.Ю: Урок окончен. Спасибо.

**Используемая литература:**

Е.В.Сугоняева. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.

Ю.Б.Алиев. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.

С.А.Казачков. От урока к концерту, - изд. Казанского Университета, 1990.