***МБОУ СОШ «№3»***

**Мини-проект**

**«Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры посредством музыки и танца»**

**Автор проекта**: Гольцова Ю. С.

**Участники:** воспитанники подготовительной группы

Ноябрь 2023

**Паспорт проектной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Название проекта*** | «Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры посредством музыки и танца» |
| ***Авторы проекта:*** | Гольцова Ю. С |
| ***Участники проекта:*** | воспитанники подготовительной группы |
| ***Этапы работы над проектом:*** | 1.Теоритическая часть  2. Практическая часть |
| ***Краткое описание:*** | Данная работа основана на изучении народных костюмов, танцев, музыкальных инструментов, разучивании разных русских народных плясок |
| ***Вид проекта:*** | творческий |
| ***Тип проекта:*** | музыкально-танцевальный |
| ***Цель проекта:*** | приобщать детей к истокам русской культуры**,** воспитывать у детей способность и умение эстетически воспринимать произведения народного творчества**,** развить умение и навыки исполнительской деятельности. |
| ***Задачи проекта:*** | Образовательные:  • знакомить детей с русским народным**,** поэтическим и музыкальным,  и танцевальным творчеством,  •формировать исполнительские навыки в области музицирования, движения.  Воспитательные:  • формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;  • создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;  • воспитывать в детях толерантность.  Развивающие:  • развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;  • развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;  • развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;  • использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;  • развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав. |
| ***Сроки реализации проекта:*** | краткосрочный |
| ***Необходимое оборудование:*** | Ноутбук, русские народные костюмы, музыкальные инструменты |
| ***Предполагаемый продукт проекта:*** | Дети познакомились с видами русских народных костюмов, с устным народным творчеством**,** с разными видами народных танцев, с видами музыкальных инструментов |

**Оглавление**

Введение…………………………………………………………………….6

Глава I. Теоритическая часть……………………………………………....8

* 1. Знакомство с русским народным костюмом………………………9
  2. Знакомство с русскими народными танцами………………………9
  3. Знакомство с музыкальными инструментами……………………..11

Глава II. Практическая часть……………………………………………....13

2.1. Демонстрация в русских народных костюмах………………………13

2.2. Хороводная игра «Ручеек»……………………………………………13

2.3. Танец с Ложками………………………………………………………14

2.4. Детский оркестр «Светит месяц»…………………………………….14

Заключение…………………………………………………………………15

Список литературы………………………………………………………...16

Приложение……………………………………………………………… 17

**Введение**

Современная жизнь стремительно меняется. Мы едва поспеваем за бешеным ритмом каждодневных дел, проблем. К сожалению, меняются нравы, стиль взаимоотношений между людьми. И, пожалуй, самая большая проблема настоящего времени – упадок духовности и нравственности подрастающего поколения. В последнее время педагоги, родители все чаще с тревогой отмечают проблемы общения у дошкольников**.** Дети не могут поддерживать контакт, не умеют согласовывать свои действия с партнерами по общению или адекватно выражать симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в себе.

Самый ответственный период в жизни любого человека – дошкольный возраст**.** Воспитание детей легче осуществлять через приобщение их к народным истокам**.** Русский фольклор глубоко патриотичен. Как важно это в настоящее время социальной нестабильности. Именно через фольклордети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, уважения к социуму, любви к малой и большой Родине. Музыкальный фольклор – уникальное явление. В нем неразрывно связаны музыка**,** слово и движение. В соединении этих элементов заключается большая сила педагогического воздействия. Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческого начала ребенка, раскрытию лучших качеств его личности. Яркие, поэтичные, пронизанные добротой и любовью ко всему живому русские народные песни и игрыпомогаютпосеять в детской душе такие зерна, которые в дальнейшем прорастут стремлением созидать, а не разрушать; украшать, а не делать безобразной жизнь на земле. Народныеигры как жанр устного, музыкального народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей. В веселой игровой форме дети знакомятся с обычаями, бытом русского народа**,** трудом, бережном отношении к природе. Пение в сочетании с танцем – очень увлекательное занятие, позволяющее не только весело и с пользой провести время, но и увести ребенка в необыкновенный мир добра, радости, творчества. Народноетворчество – кладезь, неисчерпаемый родник, который несет всем нам, а особенно детям, добро, любовь, помогаетформировать интересную личность ребенка – гражданина России, патриота. Проект позволит расширить и углубить знания детей о русской народной культуре**,** приобщит их к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше неспокойное время.

На современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников средствами музыкального фольклора – повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки. Сейчас лишь немногие дошкольные учреждения в своей работе опираются на национальное искусство, в частности музыкальный фольклор, изначально несущий в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости, народной педагогики.

Каждый год в наше ДОУ, как и в другие ДОУ, приходят совершенно иные дети, иное поколение. Вызвать у детей непосредственный интерес, а затем и глубокую любовь к народной культуре, привить желание изучать народный фольклор непросто. Из бесед с детьми мы выяснили, что детям нравится петь народные песни, танцевать народные танцы, играть в народные игры, но, с другой стороны, они не видят необходимости серьезно изучать народное творчество. Дети считают фольклор чем-то устаревшим, неинтересным, скучным, на фоне очень ритмичной современной музыки, танцев, ярких и глянцевых журналов и комиксов.

Здесь следует отметить, что восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, то есть требует внимания, наблюдательности. Дети прислушиваются к звучанию, сравнивают сходные и различные звуки, знакомятся с их выразительным значением, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения. Отвечая на вопросы музыкального руководителя, педагога дополнительного образования после того как отзвучало произведение, ребенок делает первые обобщения и сравнения: определяет общий характер пьесы, замечает, что литературный текст песни ярко выражен музыкальными средствами. Эти первые попытки эстетической оценки требуют активной умственной деятельности и направляются педагогами.

Музыкальные и танцевальные способности не существуют независимо друг от друга. Только в результате научного анализа они различаются как отдельные способности. Поэтому  не может быть одной способности при полном отсутствии других. Все музыкальные и танцевальные способности возникают и развиваются в музыкальной  и танцевальной деятельности ребенка. Каждая способность связана с определенной стороной музыкальной  и танцевальной деятельности и не может существовать сама по себе, так же как не может существовать одна сторона деятельности без деятельности в целом.

**Актуальность**. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития нравственности и духовности. Уже с первых занятий мы с детьми выясняем, что главное сокровище человека – познание самого себя, знание своего народа и умение ценить все народы земли, понимая, как много общего в культурах разных народов России и мира. Мы приходим к выводу, как важно всем народам нашего Отечества и всей планеты жить в мире и согласии между собой.

Широко используя все виды фольклора на музыкальных занятиях, я приобщаю детей к общечеловеческим ценностям. В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особые черты русского характера: представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности, восхищение мастерством человеческих рук.

Объект исследования: музыкальные инструменты, русский народный костюм, русский народный танец

Предмет исследования: музыкальные инструменты, русский народный костюм, русский народный танец в жизни человека

Цель проекта**:**

приобщать детей к истокам русской культуры**,** воспитывать у детей способность и умение эстетически воспринимать произведения народного творчества**,** развить умение и навыки исполнительской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

• знакомить детей с русским народным**,** поэтическим и музыкальным  и танцевальным творчеством, традиционными праздниками;

• формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.

Воспитательные:

• формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;

• создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;

• воспитывать в детях толерантность.

Развивающие:

• развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;

• развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

• развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;

• использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;

• развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

**Предполагаемый результат:**

1. Дети познакомятся: с видами русских народных костюмов, с устным народным творчеством**,** с разными видами народных танцев, с видами музыкальных инструментов

2. Разовьется сфера чувств, готовность к творчеству, коммуникабельность.

4. Будет сформирована выразительная, красочная, полная ярких сравнений, речь.

**Выявление проблемы.**

Постановка цели, определение актуальности и значимости проекта. Изучение уровня знаний детей в области народного танца, народного костюма, музыкальных инструментов. Подбор литературы, видео презентаций, наглядно - дидактического и музыкального материала. Организация развивающей среды в зале, подготовка атрибутов и вспомогательных средств. Планирование и организация деятельности по ознакомлению детей с темой проекта.

**1.1. Знакомство с русским народным костюмом**

Древнерусским костюмом считается национальная одежда населения Руси домонгольского нашествия и Московской Руси, до прихода Петра I к власти. На формирование особых черт нарядов повлияло сразу несколько факторов: тесные отношения с Византией и Западной Европой, суровые климатические условия, деятельность подавляющего числа населения (скотоводство, землепашество).

**Одежду шили в основном из льна, хлопка, шерсти и сама по себе она имела простой покрой и длинный, закрытый фасон.**Зато те, кто мог себе это позволить, всячески украшали скромный наряд нескромными декоративными элементами: жемчужинами бусами, шелковой вышивкой, вышивкой золотой или серебряной нитью, меховой отделкой. Национальный костюм отличался и яркой расцветкой (багряный, червлёный, лазоревый, зелёный оттенки).

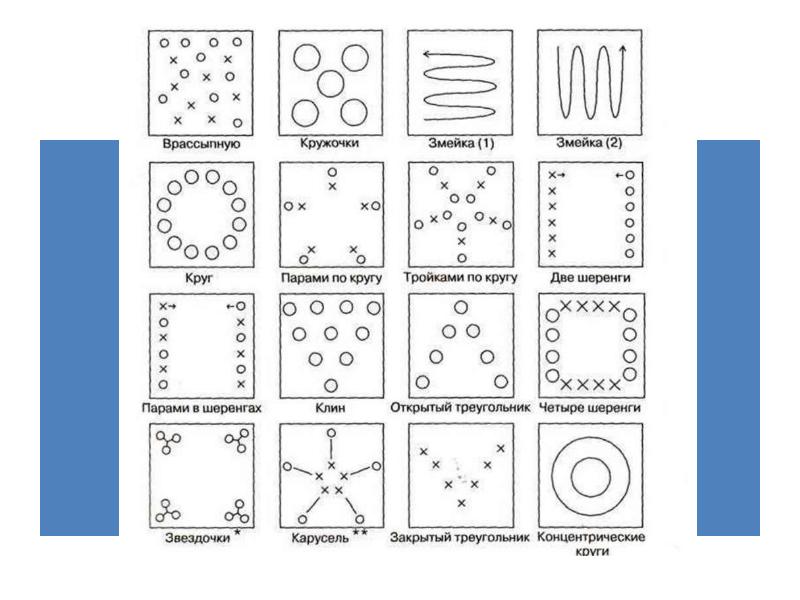
**В современном мире своя особенная мода, но в народе наблюдается интерес к истокам, национальной одежде.**Традиционные наряды можно увидеть в музеях и иногда на выставках, их используют для театральных и танцевальных постановок, на праздниках. Многие дизайнеры и модельеры используют характерные черты русского народного костюма в своих коллекциях, а некоторые из них, как и исследователи, углубляются в подробное изучение, например, Сергей Глебушкин и Фёдор Пармон.



* 1. **Знакомство с русскими народными танцами**

Русский народный танец – это танец, наверное, с самой богатой и насыщенной историей. Он берет свои истоки еще со времен Древней Руси. Его образованию послужили народные массовые пляски и гуляния, веселые большие хороводы и т.п. Все эти задорные мероприятия были неотъемлемой частью жизни русского человека. Без них не проходил ни один праздник, ни одна ярмарка или другая увеселительная программа. В отличие от современного человека, люди в эпоху Древней Руси умели радоваться жизни.

Русский народный танец ни за что не спутаешь с любым другим. Это особенный вид колоритной хореографии. У этого танца масса отличительных характеристик и особенностей. Во-первых, русский народный танец – это задорные пляски с прыжками и активными движениями, которые неизменно сопровождаются бесконечным юмором и смехом. Во-вторых, обязательным атрибутом этого танца являются национальные костюмы – не менее яркие и красивые, чем сами пляски. Русский народный танец очень богат на самые разнообразные хореографические па, в его основе лежит сразу несколько видов танца, а именно: пляска, хоровод и кадриль. Можно с полной уверенностью сказать, что русский народный танец – это своеобразное олицетворение характера русского человека и его души. Ведь нет, наверное, более веселого и обаятельного танца во всем мире. У русского человека неимоверно широкая и добрая душа – такой же и танец его народа.

Невозможно выделить один период из истории Древней Руси, когда зародился народный танец, но с полной уверенностью можно сказать, что он абсолютно точно олицетворяет в себе всю нелегкую и насыщенную историю этого великого государства. Очень часто подобные пляски проводились под аккомпанемент песен и текстов о родине, героях и царях. В основном народный танец был привязан к массовым и большим церковным праздникам. Из самых грандиозных можно выделить: свадьбы, Рождество, Масленицу, Ивана Купала и еще много других, ведь русский народ еще славится и своим огромным количеством празднеств. Одним из самых красивых и особенных танцев на Руси можно назвать пляски на плотах в ночь на Ивана Купала. В этот вечер происходило массовое гулянье с песнями и танцами, а незамужние девушки пускали по речной глади в Русский народный танец отличается динамикой, большой подвижностью и наличием всевозможных прыжков и трюков, которые требовали очень хорошей физической подготовки, но стоит отметить, что во времена Древней Руси с этим проблем не было. К большому сожалению, русский народный танец уже не исполняется в наше время с такой частотой. В современном мире он используется лишь в качестве сценической изюминки и национальной демонстрации венок из цветов в поисках жениха.

* 1. **Знакомство с музыкальными инструментами**

Обилие духовых, струнных и ударных инструментов говорит о культурном богатстве древних русских. Впитывая звуки природы, народ создавал из подручных материалов нехитрые трещотки и свистульки. Каждый ребенок на Руси обладал навыками изготовления и игры на простых музыкальных инструментах. Это было неотъемлемой частью народной культуры и быта со времён Древней Руси. Многие из них используются по сей день в неизменном виде – иные были усовершенствованы и легли в основу народных оркестров.

 ***Балалайка*** стала символом русской культуры. Это трёхструнный щипковый инструмент с треугольной декой. Первые упоминания инструмента датируются XVII в. но массовое распространение инструмент получил только спустя сотню лет. Классическая балалайка произошла от восточнославянской домры с полусферическим корпусом и тремя струнами в русской версии.

Статус народного инструмента был присвоен ей неспроста. Корень слова балалайка такой же, как в словах балакать или балаболить, которые означают бессодержательный, ненавязчивый разговор. Так и инструмент чаще всего выступал аккомпанементов для досуга русских крестьян.

[](https://schci.ru/sites/default/files/folklor/garmoshka.jpg)

***Ручная гармонь*** пришла в русскую музыкальную культуру вместе с нашествием монголо-татар. Её прародителем стал китайский инструмент шен. Китайский прародитель прошел долгий путь из Азии в Россию и Европу, но массовую народную любовь гармоника получила после 1830-х годов, после открытия первого производства. Но даже при наличии поставленного производства большую часть инструментов изготавливали народные мастера, что способствовало широкому конструктивному разнообразию

[](https://schci.ru/sites/default/files/folklor/buben.jpg) Установить время и место появления ***бубна*** как музыкального инструмента практически невозможно – он использовался в различных обрядах многих народов. Обрядовые бубны чаще всего представляют собой кожаную мембрану на круглом деревянном каркасе – обечайке. На обечайку русских музыкальных бубнов часто подвешивались бубенцы или круглые металлические пластины.

На Руси бубном назывался любой ударный музыкальный инструмент. Четко выделяется ратный и обрядовый бубен. Именно они послужили основой для бубнов музыкальных, используемых во время выступлений скоморохов и других увеселительных мероприятий.

[](https://schci.ru/sites/default/files/folklor/svistulka.jpg) Небольшой керамический духовой инструмент – ***свистулька*** – часто снабжался декоративными элементами. Особо популярны были свистульки в виде птиц с декоративной росписью. Предпочитаемые существа и орнаменты часто указывают на регион изготовления инструмента.

Свистульки издают высокие трели. В некоторые виды свистулек заливается вода и тогда трели получаются с переливами. Создавались свистульки как детские игрушки.

[](https://schci.ru/sites/default/files/folklor/derevynnie_lojki.jpg) Ещё один символ русской культуры – ***деревянные ложки***. Это единственный ударный инструмент, которым можно есть. Древние русские использовали ложки для извлечения ритмических звуков не меньше, чем для еды. Ложки из разных пород древесины с характерной росписью используется в комплектах от двух до пяти. Наиболее распространён вариант с тремя – две зажаты в левой руке ложкаря, а третьей он ударяет по нижним сторонам черпаков.

**Глава II. Практическая часть**

**2.1. Демонстрационный показ русских народных костюмов в ДОУ**





**2.2. Хороводная игра «Ручеек»**



**2.3. Танец с ложками**

****

****

**2.4. Детский оркестр «Светит месяц»**

**

**Вывод:** Вместе с детьми: изучили русский костюм, его детали и крой; в танце с ложками развили чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, получать удовольствие от совместной деятельности; разучили хороводную игру «Ручеек», развили умение ориентироваться в пространстве; познакомились с народными музыкальными инструментами, со способами звукоизвлечения, научились играть в ансамбле, получили удовольствие от совместного музицирования.

**Заключение.**

В ходе проекта мы выяснили, что музыкальная, танцевальная, познавательная, игровая, театрализованная и другие виды детской деятельности, в основе которых лежит народная культура, формирует у детей не только эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающему, но и закладывает основы будущего успешного обучения ребёнка в школе, развивает важнейшие психические процессы, формирует компоненты различных способностей, следовательно, сохраняются накопленные поколениями богатейший опыт, традиции, ценности, умения и знания, развивается личность каждого ребёнка, черты русского характера и ментальности.

**Список литературы**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – ЛОИРО, 2019.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» 2021.
3. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду –

2019.

1. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» - Гном и Д, 2021.
2. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей Издательство ГНОМ, 2020.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. 2019.
4. Интернет ресурсы

**Приложение 1**

**Конспект занятия**

**На тему: «Знакомство детей с русским народным костюмом»**

Цель: создание условий для формирования у детей любви**,** интереса и уважения к родной культуре и историческому прошлому своего народа**,** желание поддерживать народные традиции.

Задачи:

* познакомить с элементами русского национального костюма: женского и мужского, символикой вышивки;
* обогащать и активизировать речь детей за счёт новых слов**:** рубаха, сарафан, кокошник, передник, косоворотка, порты, онучи, лапти, кепка;
* расширять кругозор, закреплять знаний малых фольклорных форм (потешки, загадки);
* развивать мелкую моторику, художественные навыки, творческое воображение, любознательность, эстетический вкус, познавательную активность.
* воспитывать у детейинтерес и уважение к родной культуре и историческому прошлому своего народа, желание поддерживать народные традиции**.**

**Ход занятия.**

Здравствуйте, красны девицы и добрые молодцы! С давних времен на Руси все люди были вежливые, всегда приветствовали друг друга поклоном и добрыми словами. Здравствуйте – это пожелание доброго здоровья.

Давайте мы поздороваемся, друг с другом и поклонимся, как в старину**.**

Девочки поклонитесь мальчикам: «Здравствуйте, добрые молодцы!»

Мальчики с поклоном девочкам: «Здравствуйте, красны девицы!»

Дети, а вы знаете, что значит, добрые молодцы и красны девицы? (ответы детей)

На Руси в стародавние времена считали, что парень должен быть крепкий, здоровый, бодрый, поэтому и «добрый молодец». А «красны девицы, потому, что слово «красная» означало красивая девушка в нарядной одежде.

- А для чего нам нужна одежда? (ответы детей). А знаете, как в старину называли одежду? Её называли оболочкой. А одеваться – значит облачаться. Одежда укрывает наше тело от непогоды, холода и солнца с одной стороны, а с другой – выражает представление о красоте. Сегодня мы познакомимся с вами с русской народной одеждой и символами, которыми их украшали. А помогут мне мои помощники, вот они - красна девица Алёнушка и добрый молодец Иванушка. Давайте рассмотрим, в чём они одеты.

- Ребята, какие элементы женской одежды вы узнали и можете назвать? (дети называют элементы национального костюма).

Совершенно верно, женщины на Руси носили: рубаху, сарафан, лапти. Рубаха – важная часть женской одежды, она длинная, ниже колен. Рубаху красиво украшали вышивкой. Поверх рубахи надевали сарафан или юбку (понёву) и передник, также расшитые узором. На голову надевали платок или кокошник. На Руси был обычай: когда девушка замуж выходила, она должна была волосы убирать под платок.

Рассмотрим мужской костюм(дети называют элементы национального костюма). Основой мужского костюма тоже была рубаха, она доходила до колен.

- Кто из вас знает, как называлась такая рубаха? (ответ детей-рубаха-косоворотка**).**

- Кто догадался, почему она так называется? (ответы детей).

Да действительно, она так называется, потому что разрез ворота находится не посередине, а на боку (косо). Рубаху носили на выпуск и подпоясывали кушаком или пояском. Обязательной частью мужского костюма были широкие, длинные штаны – портки. Портки заправляли в сапоги, или их обертывали онучами (узкие длинные куски ткани) и поверх надевали лапти. Лапти – это плетённая обувь, плели их из лыка дерева липы. Ещё лапти плели из бересты – берёзовой коры. Это были праздничные лапти.

Я предлагаю вам посмотреть разные варианты женского и мужского народного костюма.

Как вы считаете, кто шил, создавал одежду? (ответы детей). Всю одежду женщины шили и украшали сами для себя, для своих родных, поэтому и называлась она народной. Предлагаю вам сейчас украсить свою одежду. А какую, вы узнаете, отгадав загадки.

Сначала отгадывают девочки:

Каждый день поутру надеваю я трубу.

Ну не догадаться вам?

Она зовется (Сарафан).

Загадка для мальчиков:

Рукав длинный иль короткий,

Планка иль косоворотка.

На груди – кармашки.

Что это? (Рубашка).

Молодцы, загадки отгадали, приглашаю вас в мастерскую, где вы сами сможете создать свой вариант одежды. (Дети проходят дальше и садятся за столы, девочки отдельно от мальчиков).

Ребята, вы обратили внимание, что одежду по вороту, рукавам, подолу русские мастерицы украшали вышивкой. В старину знаки на вышивке имели особое значение. Например, извилистая или ломанная линия – это знак воды. На что похож этот знак? (на волны, на реку). Ручеек журчит и веселит нас, несет радость, веселье. Круг – это знак солнца**.**Что оно дарит людям? (тепло, добро). Поэтому и сам знак обозначает плодородие, счастье, благополучие. Квадрат или ромб – земля, засеянное поле. Он приносит счастье, богатство, достаток. Крест берег людей от злых сил. Каждый цвет в одежде обозначает что-то свое: красный – благополучие, хорошую жизнь, символ праздника; желтый – тепло и ласку; синий – радость; черный – богатство. Украшая этими знаками свою одежду**,** люди надеялись, что это принесет им счастье, здоровье, хороший урожай, спасет от злых сил. Такой узор, ребята, называется оберег, заклинание в виде знаков.

**Итог занятия**:

Что нового для себя вы сегодня узнали? В чем сходство и различие женского и мужского **костюма**? Что означала вышивка на одежде?

**Приложение 2**

**Конспект музыкального занятия «Знакомство с Русскими народными танцами»**

***Цель:***познакомить детей с русскими народными хороводами и плясками, приобщить детей к русской культуре.

***Задачи:***

*Образовательные*:

* познакомить детей с основными жанрами русского народного танца;
* научить детей свободно двигаться в манере русских народных хороводов, плясок.

*Воспитательные*:

* приобщить детей к русской культуре;
* прививать интерес к народной музыке и любовь к русскому искусству;
* воспитывать музыкальную культуру дошкольников, потребность выражать свои мысли в движениях под музыку.

*Развивающие*:

* развивать умение двигаться соответственно музыке, менять движения по фразам в русской пляске;
* развивать музыкальный слух и чувство ритма в русских народных мелодиях;
* развивать танцевальные и импровизационные навыки и умения.

**Муз/рук.**Обычай приветствовать поклоном знакомого или даже незнакомого человека дошел до нас из глубокой древности. Раньше говорили «бить челом», т.е. почтительно кланяться, благодарить, приветствовать. Если заходил запоздалый путник, его встречали поклоном: «Милости просим!» *(Делает поклон).*

Ребята, мы с вами пришли в гости к Бабушке, давайте поздороваемся с ней, поклонимся. *(Дети выполняют поклон).*

Гость доволен – и хозяин рад.

Постараемся, чтобы   у нашей  Бабушки    остались     только   приятные о   нас впечатления и воспоминания.

**Бабушка:***(подходит к детям)*

Здравствуйте, внучки милые, внучки мои хорошие*. (Тяжело вздыхает, опускает голову).*  
**Муз/рук.**Бабушка, что случилось, почему ты такая грустная?  
**Бабушка**Меня зовут  Бабушкой - Забавушкой, потому что я весёлая, знаю много сказок, умею петь весёлые песни, зажигательно танцевать русские пляски. А вчера легла я спать, проснулась и ни одного русского танца не помню. Вот, сижу, вспоминаю, да толку нет. *(Вздыхает).*  
**Муз/рук.**   Ребята, поможем Бабушке, вспомнить  танцевальные  движения?

**Дети:**        Да!

*Музыкальный руководитель приглашает Бабушку танцевать. Дети, взявшись за руки, идут хороводным шагом по кругу. Музыкальный руководитель показывает элементы танцевальных движений.*

**МУЗЫКАЛЬНО–РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

***«Хороводный шаг»                                           «Ковырялочка»***  
Вдоль по реченьке                                              Ковырялочку, ребята,  
Лебедушка плывет,                                             Я хочу вам показать.  
Выше берега головушку несет,                         Вы попробуйте за мною  
Белым крылышком помахивает,                       Все движенья повторять.  
На цветы водицу стряхивает.  
                                                                              Ставлю ногу на носок,  
«***Припадание»***                                                     А потом на пятку.                                            
Припадаем, припадаем,                                      И три раза постучу,  
Русский танец начинаем,                                    Глядя на ребяток.  
Как лебедушки, плывем,

Хоровод мы наш ведем!                                     Носок − пятка, перетоп,

Носок − пятка, перетоп.

Припадаем мы на ножку                                    Вот какие молодцы –  
И покружимся немножко.                                  Мы танцоры удальцы!

Наши танцы хороши,  
Мы танцуем от души.

***«Гармошка»***

Шаг – присяду,                                                    В нашем доме у Тимошки

Шаг − присяду.                                                    Есть красивая гармошка.                            
Это танец я учу,                                                   Пятки вместе, носки врозь

Приседать я не устану,                                       Потанцуй, лениться брось.  
Я танцором стать хочу!

Мы с подружками «гармошку»

***«Топотушки»***                                                     Будем вместе танцевать.

Топотушки, топотушки,                                     А дружки наши «гармошку»  
Раз, два, три, четыре, пять.                                Будут с нами повторять.  
Дружно, весело, задорно

Повторим мы все опять!                                    Ты играй, моя гармошка,  
                                                                             До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Каблучками я стучу,                                           Посмотрите, полюбуйтесь,  
Пляску русскую учу.                                          Как танцуют на Руси.  
Пляска русская моя,  
Замечательная!

**Муз/рук.**  Молодцы, ребята. Ну как, Бабушка, вспомнила плясовые движения?

**Бабушка:**Вспомнила, вспомнила, мои внучата.   Проходите, отдохните. (*Дети садятся на скамейки.)*

**Муз/рук.**Ребята, а   вы   знаете, как   появились   первые русские народные танцы?

**Дети:**         Нет.

**Муз/рук.**Хотите, я вам сейчас расскажу?

**Дети:**         Да!

**Муз/рук.**Рассаживайтесь поудобнее и слушайте.

**Танец**— это особый вид народного искусства. Не поддаётся счёту сколько различных танцев и плясок бытовало на Руси и существует до сих пор в современной России. Они имеют самые разнообразные названия: иногда по песне, под которую танцуются («Камаринская», «Сени»), иногда по количеству танцоров («Парная», «Четвёрка»), иногда название определяет картину танца («Плетень», «Воротца»). Но во всех этих столь различных танцах есть что-то общее, характерное для русского народного танца вообще: это широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.  
 ***Основные жанры русского народного танца***

Самым древним русским народным танцем был хоровод, он сопровождался песней. ***Хоровод*** - массовый танец, его рисунок - простой круг, который  олицетворял  движение Солнца вокруг Земли. Под пение танцующих в хороводе разыгрывались целые сценки. Хороводы весьма разнообразны в своих построениях большинство хороводов являются круговыми. Но движение хоровода не ограничивается круговым рисунком. Круг разрывается, образуются новые построения, новые рисунки – зигзаги, линии и т.д.

***Фигуры хороводов***

По содержанию, характеру, форме, времени русские хороводы делились на четыре группы: весенние, летние, осенние и зимние.

Хороводы бывают сомкнутые (круг) и разомкнутые (линия на линию, змейка и т.д.). Хоровод распространен по всей России, и каждая область вносит что-то свое, создает разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения. Хороводы весьма разнообразны в своих построениях большинство хороводов являются круговыми.

Каждый рисунок, каждое построение хоровода имеет свое определенное название, а эти определенные построения называются фигурами хоровода и являются составной частью танца: круг, круг в круге, корзиночка, змейка, восьмерка, два круга, улица, ручеек, воротца и др. Все движения выполняются плавно, без резких рывков, а шаг с носочка.

**Муз. Рук.**Ребята,посмотрите, какие красивые узоры. Оказывается, мы их можем даже станцевать. *(Комментирует узор.)*

**Муз/рук.**  Ребята, а без чего не получиться танца?

**Дети:**          Без музыки.

**Муз/рук.**    Бабушка - Забавушка, а музыка у тебя есть?

**Бабушка:**Есть, да еще какая красивая…

*Музыкальный руководитель предлагает детям и Бабушке станцевать хороводную игру «Ручеек».*

**Муз/рук.**Ребята, а хотите узнать, как появилась русская пляска?

**Дети:**Да!

***Русская пляска***

**Муз/рук.   *Пляски или плясовые*** – это ранние обрядовые, а сейчас – бытовые танцы. Этот танец сформировался из хоровода, увеличив темп исполнения и, разнообразив рисунки переходов и построений. Танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, что является характерной особенностью пляски. В этом танце принимают участие парни и девушки.

***Мужская пляска*** размашистая, широкая, сильная, высокая.

***Женская пляска*** плавная, величавая, задушевная, но в то же время, живая и задорная.

***Парная пляска*** исполняется игриво и задорно. Смысл парной пляски - разговор, диалог любящих друг друга людей. Ее темп ровный, рисунки разнообразные.

***Перепляс****-* это соревнование. Парни соревнуются в ловкости, силе, удали, индивидуальности. Это исключительно мужской танец. Перепляс исполняется под стандартные народные мелодии или под частушки. В настоящее время перепляс исполняется так: по несколько танцоров с двух сторон становятся друг против друга и начинают танцевать наперебой.

**Муз/рук.**   Ну вот, Бабушка-Забавушка, мы тебя и развеселили, и помоги тебе вспомнить, как появились русские народные танцы. Довольна ли ты?  
**Бабушка:** Ой, довольна, внучки мои. Спасибо вам большое. А за вашу помощь я вам приготовила угощение.

*Бабушка раздаёт угощение детям. Дети благодарят Бабушку за угощение, прощаются и уходят в группу.*

**Приложение 3**

**Беседа на тему**

**«В мире музыкальных инструментов»**

**Дети заходят в музыкальный зал.**

**Музыкальный руководитель (приветствие)**Здравствуйте, ребята!

**Дети отвечают на приветствие.**

**Музыкальный руководитель*.***Ребята, сегодня мы с вами отправимся в необычную страну. Такой страны нет ни на одной из географических карт, но она есть там, где любят музыку. Это Страна Музыкальных инструментов. И отправимся в эту страну мы с вами в сапогах – скороходах. Обувайте их скорее.

**Дети обувают на ноги «сапоги – скороходы», сделанные из киндер – сюрприза.**

**Музыкальный руководитель*.***Ну что, готовы в путь-дорогу? Отправляемся!

Зашагаем дружно в ногу,

Бодрый марш поможет нам!

Дальше узкая дорожка

Здесь бежим мы на носочках.

**Музыкальный руководитель*.***Ребята, вот мы с вами и пришли. Посмотрите, как красива наша страна Музыкальных инструментов. Сколько в ней различных музыкальных инструментов **(перечисляем*)****.* Они все такие разные, но все, же их можно объединить в четыре основные группы. Как называются эти группы?

**Дети классифицируют музыкальные инструменты по группам:** ударные, духовые, струнные, клавишные.

**Музыкальный руководитель:** Молодцы, ребята! Музыкальные инструменты готовились к встрече с вами, но так сильно волновались и суетились, что все перепутались. Теперь мы с вами должны им помочь найти свои домики. Поможем?

**Дети**. Да!

**Педагог демонстрирует детям домики*.***

На земле у каждого есть родимый дом.

Хорошо и весело и уютно в нем.

У собаки конура, у лисички – нора,

У совы – дупло, у малиновки – гнездо.

Ну, а в этих домиках живут музыкальные инструменты.

-Первым, кому мы поможем, это будут ударные музыкальные инструменты, ведь они первыми появились на Земле, и являются самыми простыми и незатейливыми. Расставить их по местам нам поможет игра **«**Музыкальная отгадай-ка».

**Игра «Музыкальная отгадай-ка»**

**Педагог загадывает детям загадки о музыкальных инструментах.**

Кто в оркестре вам поможет

Сложный ритм стучать он сможет.

Ритм любой, из разных стран.

Ну, конечно,…………….**(Барабан)**

**Ребенок, отгадавший загадку, прикрепляет картинку с изображением барабана в ячейку таблицы-домика.**

**Музыкальный руководитель:** Барабан в древности делали из шкур животных, добытых на охоте, и он имел важное значение в жизни людей. Они использовали его, например, как телефон, для того, чтобы передать информацию на дальние расстояния, или предупредить об опасности своих соседей, живших очень далеко.

2. Деревянные крошки

Постучи-ка немножко.

Можно щи ими хлебать,

А можно «Барыню» сыграть. **(Деревянные ложки)**

**Карточку с изображением деревянных ложек дети размещают в ячейке таблицы.**

3. Ладошка по нему стучит,

Потряхивает вольно.

А он звенит, гремит.

Ему совсем не больно. **(Бубен)**

**Карточку с изображением бубна дети размещают в ячейке таблицы.**

4. В руки ты ее возьмешь,  
То растянешь, то сожмешь!  
Звонкая, нарядная,  
Русская, двухрядная.  
Заиграет, только тронь,  
Как зовут ее?

**Карточку с изображением гармони размещают в ячейке таблицы*.***

**Музыкальный руководитель:** Трещотка не только подпевала бубну и ложкам на народных праздниках, но еще и охраняла огород от вредителей. Она громко трещала на ветру и отпугивала ворон и грачей.

5. Ты возьми меня в ладонь

Слышен будет перезвон.

Динь-динь-динь, дон-дон-дон,

Чей же это звон? **(Колокольчик)**

**Карточку с изображением колокольчика размещают в таблице.**

6. Всем известна на Руси,  
Хоть кого о ней спроси!  
У нее лишь три струны,  
Но она — любовь страны.  
Выйдет Ваня за плетень  
И сыграет «трень» да «брень».

**Музыкальный руководитель:** Ребята, наши ударные инструменты - это веселые музыканты, давайте вместе с ними станцуем «Танец с ложками»

**Музыкальный руководитель:**  Ребята, духовые музыкальные инструменты для вас приготовили игру. Игра называется «Отгадай, кто поет?» А для начала, давайте вспомним, с какими духовыми инструментами мы с вами познакомились на предыдущих занятиях?

**Дети перечисляют духовые инструменты, с которыми они познакомились на** **предыдущих занятиях**

**Музыкальный руководитель:** а давайте сейчас с вами сыграем оркестр «Светит месяц»

**Музыкальный руководитель:** Ребята, я уверена, что вы никогда не забудете такую прекрасную страну Музыкальных инструментов. Скажем нашим друзьям – инструментам – до свидания.

**Приложение 4**

**Консультация для родителей: "Музыкально-игровое и танцевальное творчество".**

Творческие проявления детей в ритмике являются важным показателем музыкального развития. Ребенок начинает импровизировать, создавать "свой" музыкально-игровой образ, танец, если у него наблюдается тонкое восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и если он владеет необходимыми двигательными навыками.  
Когда дети слушают русскую народную мелодию "Как у наших у ворот", у них должно возникнуть желание инсценировать ее, показать в разнообразных движениях персонажи: муху, комара, стрекозу и муравья, а в конце песни поплясать всем вместе. Если ребенок не чувствует шутливого, подвижного характера мелодии, свободно не владеет танцевальными движениями (притопы, хлопки, кружение и др.), а также образными (имитация игры на дудочке, балалайке и др.), то инсценировка-импровизация у него не получится выразительной. Этот пример еще раз подтверждает, что детей необходимо специально готовить к таким занятиям. Нужно, чтобы ребенок эмоционально отзывался на музыку, верил в необычную ситуацию, мог выполнять движения с воображаемыми предметами (мячом, лентой, платочком), свободно общаться с другими детьми во время коллективной импровизации музыкально-игровых образов и танцевальных композиций и т. д.  
Приведенная ниже последовательность творческих заданий способствует творческому развитию детей.  
На первом этапе детям предлагают создать музыкально-игровые образы в однотипных движениях отдельных персонажей (повадки и танцы задорных чижей, музыка Я. Дубравина; танцы веселых лягушат, музыка Ю.Литовко и т.д.).  
На втором этапе задания усложняют - развитие музыкально-игровых образов в действиях отдельных персонажей ("Ворон", русская народная прибаутка; "Всем, Надюша, расскажи", белорусская народная песня; "Сапожник", чешская народная песня и т.д.), передача характера музыки в различных танцевальных жанрах (полька, вальс, галоп).  
На третьем этапе детям предлагают передать в игре взаимосвязь нескольких персонажей ("Котик и козлик", музыка Е. Тиличеевой; "К нам гости пришли", музыка Ан. Александрова; "У медведя во бору", русская народная мелодия и т.д.), найти элементы национальных танцев (русский, украинский, белорусский, литовский и др.).  
На четвертом этапе дети выполняют наиболее сложные задания: самостоятельно придумать композицию музыкальной игры или танца ("На мосточке", музыка А. Филипенко; "Жили у бабуси", русская народная песня; "Кто построил дом?", музыка Е. Тиличеевой и т.д.).  
Творческая активность детей в ритмике во многом зависит от организации обучения музыкально-ритмическим движениям. На музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада и конечно в семье нужно целенаправленно учить детей воплощать характер, образы музыки в движениях. В основе этого обучения лежит овладение обобщенными способами музыкальной деятельности, в данном случае необходимыми для творческих проявлений в ритмике. Ребенка приучают вслушиваться в музыкальное произведение, чтобы он умел хорошо ориентироваться в нем. Необходимо воспитывать у детей творческое отношение к музыке, стремление к самостоятельному выразительному исполнению движений, соответствующих характеру, образам песни, инструментальной пьесы.  
Полноценное творчество ребенка в ритмике возможно только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально-эстетические представления, постоянно обогащается, если есть возможность проявить самостоятельность. Не последнюю роль играет и оснащение данного вида музыкальной деятельности в детском саду и в семье всем необходимым: музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, музыкальными инструментами, пространством для развертывания игр и танцев.  
Ребятам предлагают и классическую, и современную музыку, чтоб постоянно обогащались их музыкальные впечатления, воспитывался эстетический вкус на лучших образцах музыкального искусства. При этом педагог должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, а также их склонности и интересы. Но полного успеха можно добиться, только если в музыкальном воспитании активно участвуют родители, которые также должны позаботиться о всестороннем развитии детей. А оно предполагает и формирование творческих способностей средствами музыкально-ритмических движений.