

Методическая разработка в предметной области:

«Основы духовно–нравственной культуры народов России»

на тему:

«Формирование образных исторических представлений учащихся на материале Истории Отечества 9 класса XIX века»

Введение

Важную роль в создании образных представлений у учащихся играет воображение. По мнению Л.С. Выготского¹, советского психолога, воображение занимает особое место в психической жизни школьника и проявляется настолько ярко и интенсивно, что психологи рассматривали его, как изначально, заданную детскую способность, которая с годами теряет свою силу.

Психолог, философ и педагог В.С. Мухина утверждает то, что воображение имеет прямую связь с чувствами человека. Естественно с этим можно согласиться, так как воображение возникает под влиянием чувств человека. Воображение напрямую связано с образными представлениями. Развитие таких представлений должно закладываться еще в дошкольном возрасте. Это помогает развитию мыслительных процессов в школе².

Таким образом, формирование образных исторических представлений идет на основе наглядности. От того какие наглядные средства использует на уроке учитель, будет зависеть то, как ученик усвоит новую информацию. Образы, возникшие в сознании ребенка при изучении темы, станут основой исторических процессов и понятий.

¹ Л.С. Выготский «Педагогическая психология». — М: Работник просвещения, 2000г. С.42-47.

² В.С. Мухина «Возрастная психология», 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. –С. 608.

Цели и задачи

Цель исследования: определить, теоретически обосновать и продемонстрировать значимость формирования образных исторических представлений школьников.

Задачи исследования:

- рассмотреть педагогические основы формирования образных представлений
- исследовать понятие «историческое представление» в современной историко-методической литературе
- изучить формирование представлений в опыте учителей истории
- обратить внимание на содержательную структуру курса
- проанализировать методы образного представления
- разработать урок-образ

Ключевые понятия:

- Царскосельский лицей
- Реформа
- Отечественная война
- Манифест
- Декабристы

Актуальность и обоснованность выбранной темы

Проблема, которая рассматривается на сегодняшний день является актуальной и имеет ведущее значение на современном этапе развития науки. Особое внимание уделяется образованию ребенка в целом и преподавательской деятельности учителя, а проблема формирования образных представлений школьника остается на втором плане.

На уроках истории, современному школьнику довольно сложно объяснить и передать конкретные исторические явления, чтобы они могли понять и пронести через себя ту или иную проблему.

Перед современным педагогом стоит задача направить формирование необходимого набора компетенций у своих учащихся, который должен помочь им достичь тех целей, которые ставит перед ними жизнь и образовательная система.

Основная цель преподавания истории в школе - развитие личности ученика на основе знания прошлого и умения ориентироваться в важнейших достижениях мировой культуры. История должна ставить ученика перед проблемами нравственного выбора, показывая сложность и неоднозначность моральных оценок исторических событий. Ученик получает право на субъективность и пристрастность на обоснование своих решений нравственных проблем истории. В ходе истории сформировались определенные традиции, которые необходимо сохранять, и тем самым, развивать духовно-нравственные качества и ценностно-смысловое развитие личности школьника.

Объект, предмет, методологическая база исследования

Объект исследования: Формирование образных исторических представлений школьников 9 класса.

Предмет исследования: Урок-образ, как фактор формирования образных исторических представлений.

Методологическая база исследования. Методологическая база исследования. Значимыми для данного исследования выступили труды многих знаменитых педагогов, среди них: Б.С. Алишев и его работа «Понятие представление в современной психологии», С.Л. Рубинштейн «Основы общей психологии», В.А. Сластенин «Педагогика», П.П. Блонский «Педология». Эти педагоги доказали, что формирование образных представлений зависит не только от ученика, но и от деятельности самого учителя.

Для исследования использовались работы таких методистов как: Н.Г. Дайри и его работа «Основное усвоить на уроке», И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин «Теория содержания образования как отражение культурологического подхода к пониманию сущности образования», В.В. Шоган «Методика преподавания истории в школе», писавший о том, что образные представления нацелены на пробуждение, поддержку и интеграцию высших состояний ребенка.

Планируемые результаты

Главная задача учителя - умение правильно преподнести материал, именно от него зависит результат осмысления пройденного материала. Духовно-нравственное воспитание личности направлено на формирования её нравственных чувств совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма. Главными целями воспитания духовно-нравственных ценностей являются передача культурных ценностей, накопленных личностью, обществом и привитие способностей для восприятия и принятия культурного наследия.

Исторические представления возникают на основе исторических фактов, находящихся в определенном пространстве и времени. В сознании школьников складывается основа исторических понятий. Исходя из этой основы, можно говорить о формировании у ребенка исторического знания. Важно упорядочить эти знания, чтобы создать целостную картину исторического процесса. Так формируется система представлений, а на ее основе возникают исторические понятия и факты.

Модульная технология В.В. Шогана предполагает, прежде всего, формирование у учащихся творческого мышления, способности критически анализировать прошлое, настоящее, делать собственные выводы на основе самостоятельного изучения исторических источников.

Оборудование урока

В настоящее время мы можем располагать всевозможным оборудованием, которое необходимо для современного урока. Отличительными чертами урока образа являются многочисленные интерактивные решения:

- 1) компьютер с мощными мультимедийными возможностями;
- 2) мультимедиа-проектор интерактивная доска (с ней можно работать как с компьютером; на доске можно рисовать, писать, перемещать объекты и т.д.);
- 3) цветной универсальный принтер (позволяет осуществлять цветную и черно-белую печать, изготавливать фотографии);
- 4) звуковые колонки.

Способы и формы контроля

Текущий контроль. Ученики получают 5-7 вопросов, которые позволяют проверить усвоение основных понятий, дат, событий изученной темы.

Формы контроля, используемые в данном уроке:

- 1) Устные: описательный рассказ с опорой на наглядный образ; изложение фактического материала по составленному учителем плану;
 - 2) Письменные: индивидуальные письменные задания: дать определение понятиям; письменные задания по раздаточному материалу. Например: дать определения понятиям «Реформа», «Декабристы».
 - 3) Практические: работа с документами, составление планов ответа: индивидуальные (дифференцированные задания для слабых и сильных учеников).
- фронтальные методы (работа над понятиями, датами, фактическим материалом).

УМК, список литературы и источников

УМК:

- История России, 9 класс, Часть 1, Торкунов А.В., 2016.
- Рабочая тетрадь. Рабочая тетрадь по истории России 9 класс, Чернова М.Н., 2017-80с.
- Поурочные разработки. История России. XIX век. 9 класс. Торкунов А.В.
- Рабочие программы. История России. Предметная линия учебников Арсентьев Н. М., Торкунов А.В.

Список источников:

1. Г. Гессе «Собрание сочинений» (стихотворение «Ступени»), тт.1-8. М. – Харьков, 1999-2003г.

2. Восстание декабристов. Документы. М.; Л., 1925 - 1986. Т. 1 - 18.

3. Декабристы в воспоминаниях современников. М., 1988. Мемуары декабристов: Южное общество. М., 1982.

4. Батеньков Г.С. Повесть собственной жизни // Воспоминания и рассказы деятелей тайных обществ 1820-х годов. Т. 2. - М., 1933. - С. 189

5. Корнилович А.О. Сочинения и письма. - М. 1955.- С. 412

6. Сперанский М. М. Письма к дочери. - Новосибирск, 2002. - С. 101

7. Записки, статьи, письма декабриста И.Д. Якушкина / Отв. ред. М.В. Нечкина. – М., 1951. - С. 351

8. Воспоминания и рассказы деятелей тайных обществ 1820-х годов. Т. 2. – М., 2008. - С. 294

Список литературы

1. В.В. Шоган, Е.В. Шоган «Методика преподавания социально – гуманитарных дисциплин в школе», учебное пособие, Ростов-на-Дону, 2009г., глава 5.

2. А.А Данилова и Л.Г. Косулиной, М.Ю. Брандт «История России XX-начало XXI», Москва «Просвещение», 2013г.

3. А.А. Вагин «Методика преподавания истории в средней школе. Учение о методах. Теория урока», М.: Просвещение, 2003г. — 434 с.

4. А.Блок «Скифы», 1918 г.

5. А.Г. Маклаков «Общая психология», ред. В. Усманов, часть 2, глава 9 «Представление», Санкт-Петербург, 2001г, с. 234-247.

6. А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Глава X, 1823-1831г.
7. А.С. Пушкина «Зимний вечер», 1825г.
8. Б.С. Алишев «Понятие представление в современной психологии», 2014 г., с.114-153.
9. П.П. Блонский «Избранные педагогические и психологические сочинения», под редакцией А.В. Петровского. — М.: Педагогика, 2004г., с.304
10. В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов «Педагогика», М.: Издательский центр "Академия", 2002. -576 с.
11. В.В Шоган «Методика преподавания истории в школе», Ростов-на-Дону, 2007г., с.471.
12. В.С. Мухина «Возрастная психология», 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. –С. 608.
13. Г. Гессе «Собрание сочинений» (стихотворение «Ступени»), тт.1-8. М. – Харьков, 1999-2003г.
14. Дмитрий Балашов «Господин Великий Новгород», глава VI, с. 1-39, 2001г.
15. Е.Е Вяземский «Методика преподавания истории в школе: Практическое пособие» – М., 1999, с.175.
16. З.Н. Гиппиус «Собрание сочинений в 15 томах», том V, Москва: Русская книга, 2002г, с. 496.
17. И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин «Виды обучения: проблемное обучение», 2003г,
18. К. Д. Бальмонт «Будем как Солнце» — М.: Изд. Скорпион, 1903
19. Л.С. Выготский «Педагогическая психология». — М: Работник просвещения, 2000г. С.42-47.
20. Л.С. Рубинштейн «Основы общей психологии», изд. 2-е, 1999г., с.366-381.

Глава I. Методология понимания «исторических представлений» в современной педагогике и психологии

В психологии и педагогике считается, что понятие «Представление» создает образы предмета, либо явления, которые в данный момент человеку невидимы.

Данное понятие интересно тем, что ребенок мысленно создает действительность, когда непосредственное восприятие невозможно. С помощью представлений можно научиться хорошо ориентироваться в историческом материале, решать какие-то теоретические и практические задачи.

Существуют разные виды представлений, это зависит от психологических особенностей каждого человека:

- 1) Зрительные – образ человека, места, пейзажа, предмета;
- 2) Слуховые – музыкальные мелодии, звуки, остающиеся в сознании;
- 3) Обонятельные – запахи, которые нам запомнились
- 4) Вкусовые – вкусы, оставшиеся в памяти.
- 5) Тактильные – представление о мягкости, твердости, шершавости;
- 6) Температурные – ощущение тепла и холода.³

Представления имеют определенную классификацию:

- 1) Единичные представления. Такие представления, где при воспоминании проясняется образ одного предмета или явления.
- 2) Общие представления – при данном представлении в сознании возникают предметы, схожие между собой.

³ А.Г. Маклаков «Общая психология», ред. В. Усманов, часть 2, глава 9 «Представление», Санкт-Петербург, 2001г, с. 234-247.

3) Схематизированные представления – образы, возникающие в сознании в виде условных фигур - изображений, пиктограмм.

В.А Слостенин, российский учёный в области педагогики, утверждает, что формирование образных представлений учащихся напрямую зависит от деятельности ученика и учителя, то есть от того, как учитель будет планировать учебный процесс, а также от мотивации самого школьника. Учитель должен поставить перед учащимися определенные цели, со временем усложняя их, тем самым расширяя кругозор ребенка. Деятельность учителя будет заключаться в следующем: отобрать содержание в соответствии с поставленными целями; продумать и применить разнообразные формы организации обучения; использовать многообразие методов, при помощи которых содержание становится достоянием учащихся. Все это называется планирование работы учителя. Если он заранее будет знать цели и задачи урока, то легко сможет оперировать историческим материалом, насыщая его различными интересными фактами о жизни того или иного героя истории. При этом сам ученик должен быть достаточно мотивирован, то есть школьника должно что-то побуждать на выполнение своей деятельности.

Следовательно, представления детей обогащаются в процессе конкретной деятельности, то есть они не возникают сами собой, в том числе и в процессе обучения. Даже самый способный ребенок, не имеет ярких представлений. Они должны возникнуть, после включения его в тему урока, затрагивания его внутреннего мира, а также сравнения его жизни с жизнью героя истории.

По мнению В.В. Шогана основная подготовка к аналитической работе школьника идет благодаря словесным образным средствам, так как именно слово является выражением духовных и душевных чувств человека. Существует несколько типов образно- исторических средств:

1) Историческое описание. Описание – это передача учителем признаков, особенностей и черт исторического явления, в котором нет сюжета, но есть конкретный объект. Так, учитель дает описание места, где происходили военные действия (то есть географические признаки: реки, природные условия), хозяйственные комплексы (вотчины, мануфактуры), архитектурные сооружения (крепости, различные постройки), органы управления (государственное устройство), орудия труда.

Если учителю необходимо, чтобы у школьников в сознании возник образ какого – либо города в определенный промежуток времени, тогда используется картинное описание.

Сюжетная характеристика исторического явления – описание особенностей и черт в их внутренней связи относительно государственного и общественного в явлении. Сюжетная характеристика – средство словесного изучения истории, благодаря которому формируется исторический образ-представление на основе сюжетных фактов, показывающие основные признаки исторического процесса. Здесь характерно такое явление, как локализация, то есть сжатие большого исторического явления определенным пространством (бытом городского населения, жизнью населенного пункта) и передача информации от учителя к ученикам через сюжетное повествование. Таким образом, с помощью словесных образных средств у школьников создается образ-представление о противоречивых сторонах конфликта действующих субъектов истории. С их помощью дети могут легко запоминать различные исторические понятия, а также делать умозаключения по поводу поведения субъектов истории.⁴

Таким образом, анализируя такие понятия как «образ» и «представления», можно сделать вывод о том, что каждый учитель по-разному

⁴ В.В.Шоган, Е.В. Шоган «Методика преподавания социально – гуманитарных дисциплин в школе», учебное пособие, Ростов-на-Дону, 2009г, глава 5, 2016г.

приходит к созданию образа на уроке. Одни утверждают, что у некоторых людей образы и представления слабо развиты, поэтому к ним нужно прийти через определенные опыты, учитывая особенности каждого ребенка. Другие говорят, что образ может создаваться в сознании у любого человека, стоит только подвести к этому образу через символы и схемы урока. Представления и образы – это неотъемлемая часть урока, с помощью них школьник может понять глубинные смыслы истории, а также прожить жизнь героя истории как свою собственную, то есть через душевные переживания⁵.

⁵ В.В Шоган «Методика преподавания истории в школе», Ростов-на-Дону, 2007г., с.471.

Глава II. Понятие исторического представления в современной историко-методической литературе

Историческое представление – особый вид исторического факта, сосредоточенный во времени и пространстве. Все это показывает внешние признаки исторического объекта.

Исторические представления имеют определенные виды:

- 1) Представления фактов, которые были изучены в прошлом (материальная, социально-политическая, историко-культурная жизнь человека).
- 2) Представления о времени истории (продолжительность и связь исторических событий).
- 3) Представления об историческом пространстве (соотнесение исторического события и определенного места).

К методам формирования исторических представлений можно отнести повествование, описание, образная характеристика, работа с историческим документом или произведением художественной литературы, и, конечно, использование средств наглядного обучения (учебные картины, иллюстрации, портреты, фотографии, материалы реконструкции, макеты, модели, кинофильмы).

Существуют различные способы создания исторических представлений:

- 1) Передача информации об исторической картине;
- 2) рассмотрение исторического события или факта;
- 3) сюжетное повествование;
- 4) работа учеников на практике (рисование, работа с пластилином, изготовление макетов).

Исторические представления – это база исторических понятий, которые существуют для того, чтобы объяснять и систематизировать исторические факты. Существуют разнообразные типы понятий:

- 1) Частные исторические (триера, мушкет, боярин, хоромы, пагода).
- 2) Общеисторические (раб, натуральное хозяйство, сословная монархия, крепостное право, христианская церковь, средневековая архитектура).
- 3) Социологические (цивилизация, монархия, республика, религия, культура, государство, война, восстание, орудия труда, внешняя и внутренняя политика, экономика).⁶

Методист, доктор педагогических наук Н.Г. Дайри писал о том, что образные представления формируются и развиваются у ученика в зависимости от того, как учитель преподносит необходимую информацию. То есть учителю нужно строго подходить к выбору материала, выделять основные моменты, излагать материал доступнее, основательнее и интереснее, выявлять в конце урока его усвоение. Также Н.Г. Дайри утверждает, что образные представления тесно связаны с таким процессом, как запоминание. Здесь важно учитывать особенности каждого ребенка и находить индивидуальный подход, так как у одних детей больше развита слуховая и зрительная память, у других двигательная. Следовательно, живое слово учителя не гарантирует хорошего понимания изложенного материала учениками. Поэтому большинство учителей стараются использовать наглядность в уроке: тексты учебника, записи на доске, схемы, диаграммы, карты, репродукции художников.

Следовательно, для правильного формирования образных представлений, необходимо задействовать все виды памяти школьника. В

⁶ Е.Е. Вяземский «Методика преподавания истории в школе: Практическое пособие» – М., 1999, с.175.

результате чего будет достигаться надежность, прочность восприятия, а также хорошее усвоение изученного материала.

Упоминая опыт творческой деятельности, который также неразрывно связан с культурно–образовательной функцией, важно подчеркнуть, что это обеспечивает способность к преобразованию мира, формированию абсолютно новых предметов материальной и художественной культуры. В процессе изменения и накопления традиций, а также создания учеником собственного понимания мира создается определенный образ.

Важной составляющей культурно – образовательной функции является эмоционально – ценностное отношение к действительности. На этом уровне можно говорить о расширении кругозора ученика, развитии смысловой активности, а также обогащении культурных ценностей.

Необходимо подчеркнуть, что авторы данной концепции показывают взаимосвязь составляющих частей содержания образования. Само содержание образования показывает то, как определенный объект способен в какой–то степени влиять на процесс обучения. Это помогает развитию духовной составляющей ученика, усвоению, запоминанию и осмыслению необходимой информации, решению проблемных вопросов, а также успешному творческому развитию⁷.

Для того чтобы добиться успешного применения элементов содержания образования, нужно проверить, как ученики усвоили и поняли информацию, которую учитель излагает.

Таким образом, у учителя должна выработаться своя система, правильное изложение нового материала. Все это может привести к систематизации исторических процессов и явлений у ребенка. Это тяжелый процесс, который можно осуществлять через творческую составляющую. Подходя творчески к проверке знаний, учитель наталкивает ученика на мысль

⁷ И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин «Виды обучения: проблемное обучение», 2003г,

о создании нового и интересного. Именно в творческом процессе происходит разностороннее развитие ребенка, открытие окружающего его мира, и, в конечном итоге, реализация детского потенциала. Такое развитие формирует личность школьника, дает правильное представление о событиях произошедших в прошлом, что является одной из важных задач педагогической теории.

Формирование опыта эмоционально–ценностного отношения к действительности. зависит от того, как учащийся усвоил материал, дал оценку изучаемому историческому периоду. Из этого следует расширение кругозора ученика, а также система ценностей и эмоциональных переживаний. Чем больше ребенок культурно обогащается, тем проще ему будет осмысливать исторические процессы и явления.

Таким образом, очень важным аспектом для формирования исторических представлений является развитие творческих способностей ребенка и обогащение эмоционально – ценностного аспекта, что входит в раздел содержания образования. Ученики в процессе обучения должны овладеть знаниями, научиться осмысливать определенные исторические процессы, давать оценку историческим явлениям. Поэтому учителя стараются внедрять и разрабатывать свои технологии обучения в преподавании и воспитании.

Глава III. Структура и методы урока – образа

Доктор педагогических наук, профессор В.В. Шоган предлагает новую личностно-ориентированную технологию построения уроков истории. Обращаясь к культурно-историческому явлению, соотнесенному с предметной темой, строятся новые типы уроков: урок-образ, урок логического мышления, урок настроения, урок самостоятельного действия, урок актуализации и проповеди. Основой таких уроков являются различные методы, помогающие создавать образ.

Все методы, которые должен использовать учитель в уроке имеют свою структуру, отвечающую следующим критериям:

- 1) Рождение образа, который опирается на сознание школьника, обращенного к символам и знакам жизни.
- 2) Данный метода нацелен на пробуждение, поддержку и интеграцию высших состояний детского сознания, поэтому его содержанием является символ.
- 3) Задача состоит в том, что с помощью определенной структуры создать условия для восхождения символических тенденций до уровня символа.

Именно с метода начинаются все типы уроков и им завершаются. Сознание начинает само строить символику. Структура образного метода имеет 4 этапа:

- 1) Актуализация стихийного символического опыта студентов.
- 2) Тотальный всеобщий взгляд на судьбу целой эпохи, культуру и человека.
- 3) Персонифицированное представление судьбы личности данной эпохи, соотнесение с судьбой современного человека.
- 4) Самостоятельное творение новых символов (лирика, драма, эпос).

Таким образом, опора применение данных методов являются очень важным для учителя, так как они помогают в формирования образов ребенка на уроке, помогают пробудить сознание ребенка, взбудоражить его духовный и душевный мир, заставляют переживать не только по поводу своей судьбы, но и судьбы исторического героя.

Личностно-ориентированная технология урока предлагает обращение к культурно-историческому явлению, соотнесенному с предметной темой.

Владимир Васильевич Шоган-доктор педагогических наук, профессор, заслуженный учитель РФ, предлагает новую, личностно-ориентированную технологию построения уроков истории. Обращаясь к культурно - историческому явлению, соотнесенному с предметной темой, строятся новые типы уроков: урок-образ, урок логического мышления, урок настроения, урок самостоятельного действия, урок актуализации и проповеди.

Урок-образ – это первый этап каждой новой темы, то есть целостное представление о личностно-значимой исторической теме. В этом уроке осуществляется опора на личностный опыт школьника, который соотносится с предметным содержанием всей темы. Урок-образ открывает возможности детского сознания, в котором возникают опережающие, рациональные, смысловые и событийные темы в целом. Результатом урока-образа будет целостное опережающее образное представление о будущей теме. Данный тип урока отвечает за самодвижение детского сознания, представляет собой модуль, через который происходит движение к собственному целостному состоянию сознания.

Существует определенная структура урока-образа, которая состоит из пяти микромодулей:

- 1) Микромодуль мотивационного образа;
- 2) Микромодуль опережающего рационального представления;

- 3) Микромодуль смысла;
- 4) Микромодуль действия;
- 5) Микромодуль актуализации и проповеди.

Микромодуль-такой этап урока, в котором создаются условия для восхождения детского сознания от непосредственных интуиций к его чистым состояниям, переходящим к продуктивным результатам. От детских образных интуиций в первом микромодуле через открытие образного «чистого» состояния к творению символов, переходящего к продуктивным результатам.

- 1) От детских рациональных интуитивных размышлений к состояниям «чистого» мышления, а от них к логическим построениям, которые определены темой урока во втором микромодуле.
- 2) От личностно-смысловых жизненных интуиций ребенка к переживанию «чистой» идеи судьбы, а от нее к символическому выражению тождества судеб школьника и персоны культуры в третьем микромодуле.
- 3) От интуитивно-волевого опыта детских поступков к «чистоте» волевого акта в ответственной ситуации, а от него к знаково-символическому действию (поступку) в четвертом микромодуле.
- 4) Запечатленный в сознании школьника знаково-символический структурный синтез урока приводит детское сознание в условия пятого микромодуля к состоянию «чистого» влияния, которое результируется во вдохновенном желании в реорганизации микросреды и собственного сознания в контексте духовных идеалов урока.

Все микромодули должны действовать в уроке на основе триединства средств: слово, наглядность, музыка, развиваться в необходимом темпоритме с элементами ускорения, где каждый последующий микромодуль должен быть интересней предыдущего. Данные микромодули строятся на основе диалога.

1) Микромодуль мотивационного образа - это первый этап урока, в котором создаются условия для восхождения детского личностного стихийного опыта на уровень знаков и символов всей темы. В рамках данного микромодуля происходит диалог учителя с учеником, в результате чего начинает актуализироваться личностный опыт школьника. На основе детских переживаний учитель должен выстроить параллель с переживаниями конкретной изучаемой эпохи. Далее дети должны пережить эпоху или судьбу исторического героя на основе триединства средств – слово, наглядность, музыка. После чего происходит прямое восхождение к будущему символу урока.

2) Микромодуль опережающего рационального представления. Задача - создать условия для восхождения неразвитого рационально-логического опыта детей на уровень опережающей рационально-логической схематики всей темы. То есть это такой микромодуль, который пробуждает «чистые» мыслительные формы, присущие каждому человеку. Здесь идет опора на мыслительные детские интуиции. В детском сознании формируется рационально-чувственный образ изучаемого события или явления, а также открывается осознание исторических понятий. В результате чего в сознании появляется целостная картинка изучаемой темы с опорой на личностный опыт школьника. На данном микромодуле задействуется воображение ребенка, а далее возникает некий образ-явление. Например, использование в уроке путешествия в другую страну, либо полет на машине времени в изучаемый период. Также является эффективным соотнесение периодов жизни ребенка с жизнью правителя того времени. В итоге в детском сознании возникают

символы урока, восхождение к которым требует некоторое количество времени.

3) Микромодуль смысла, где происходит создание условий для опережающих личностно-смысловых диалогов в контексте судьбы эпохи и судьбы школьника нового поколения. В основе данного микромодуля лежит логическое обоснование, приводящее к главному событию. Участниками этого события будут сами дети, их предложения о развитии культурного явления. Главное событие – нереально, так как оно дает толчок для развития фантазии ученика. Например, встреча русского царя с детьми. На данном этапе ребенок сможет предложить правителю, какие реформы проводить, чтобы царь умело мог справиться с управлением страны. Это дает свободу детским помыслам, способствующим созданию целостного образа исторического явления.

4) Микромодуль действия - опережающее для всей темы выполнение самостоятельного действия, в котором приводятся воображаемые, коллективные и персональные поступки субъектов темы и персон будущей темы (обычно театрализованные диалоги с персонами истории). На основе микромодуля действия учитель создает такую обстановку, чтобы ребенок мог сам прикоснуться к судьбе героя истории, пережить некоторые моменты жизни этой персоны. В данном микромодуле используется актуальная сравнительная деталь с культурной деталью жизни исторического героя. Далее можно смотреть и анализировать что же общего, а что является различным в этих деталях. Учитель должен сделать так, чтобы ребенок почувствовал столкновение прошлого и настоящего, пережил связь своего народа с тем, который жил в далеком прошлом.

5) Микромодуль актуализации и проповеди. На данном этапе создаются условия для перевода детского сознания из абстрактных, опережающих образных схем смыслов и действий в структуру непосредственного опыта жизни для его понимания и гармонизации. На этом этапе у ребенка возникает

интерес к творческому выполнению домашнего задания, а также к рефлексии, основанной на личностном опыте школьника. То есть выполняя какую-либо работу самостоятельно, ребенок один на один остается со своими мыслями, что дает возможность для размышления не только над жизнью исторической персоны, но и над своей собственной. В сознании ученика активизируется воображение, возникают определенные схемы, события, дающие возможность для определения дальнейшей судьбы. Все структуры должны сохранять в себе конкретный исторический символ, что позволит внести загадочность, таинственность в урок. Для того чтобы ученик самостоятельно мог выполнять задания, учитель должен затронуть мышление, чувства, а также его внутренний мир⁸. Следовательно, урок-образ – это урок, который помогает подвести ребенка к целостной предметной теме. Первый микромодуль должен пробудить в ребенке детское сознание, наполняющее его символами и знаками. В последствии у школьника возникает представление об изучаемой теме. Далее идет переживание данной темы, где затрагивается внутренне самосознание ребенка. С помощью участия школьника в каком-либо символическом действии проявляется целостное видение темы. Последний этап урока-образа – это рефлексия, позволяющая совершить возврат к личностному опыту ученика.

Таким образом, во время урока такого типа у ребенка появляется своеобразное отношение к изучаемой эпохе и к её субъектам, но через переживание своей судьбы. То есть здесь усвоение понятий идет на основе детского опыта каждого школьника. К символам и знакам урока восходит сознание ученика через определенные образы, относящиеся к теме урока. При этом у школьника вырабатывается мнение об изучаемой эпохе, и он самостоятельно может дать характеристику исторического героя через переживание своей судьбы.

⁸В.В. Шоган «Методика преподавания истории в школе», Ростов-на-Дону: Феникс, 2007, с.471.

**Глава IV. Методическая разработка на тему: «Формирование
образных исторических представлений учащихся на материале Истории
Отечества 9 класса XIX века»**

«Дней Александровых прекрасное начало»

(А.С. Пушкин)

<u>Этапы урока</u>	<u>Деятельность учителя</u>	<u>Деятельность ученика</u>
1	<p><i>Микромодуль мотивационного образа. Учитель предлагает обратиться к личностному опыту школьника, то есть перейти к актуальным детским впечатлениям.</i></p> <p>А: «Давайте вспомним, кто написал сказки: «О золотом петушке», «О рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане»»</p> <p>Б: «В вашем возрасте, где учился А.С. Пушкин?»</p> <p>В: «Как вы считаете, почему это учебное заведение называлась не школа, а лицей?»</p> <p>В России до революции 1917 года лицей — привилегированное среднее или высшее учебное заведение, предназначавшееся главным образом для подготовки чиновников.</p> <p>Г: «Как вы считаете, как он был открыт?»</p> <p>Да, правильно, то есть можно сказать, что это была одна из его реформ.</p> <p>Д: «Кто может сказать, что такое реформа?»</p> <p>Реформы – это изменение в какой-либо сфере жизни, не затрагивающее функциональных основ, или преобразование, вводимое законодательным путем. То есть реформы – это то, что постоянно происходит в жизни человека. Записываем в тетрадь определение слова</p>	<p>А: «А.С. Пушкин»</p> <p>Б: «В Царскосельском лицее»</p> <p>В: «Это специализированное учебное заведение, где дети обучались определенным дисциплинам».</p> <p>Г: «По приказу императора Александра I»</p> <p>Д: «Реформа – это изменения, открытие чего-то нового»</p>

	<p>«реформа», а также тему урока: «Реформы Александра I». Познакомимся ближе, какие еще преобразования совершил этот император. Мы с вами должны сегодня построить Царскосельский лицей (на доске прикреплены части лица, а, следовательно, после определенного этапа урока учитель открывает одну часть, на которой будут написаны вопросы). Далее включается музыка Антонио Лучо Вивальди, итальянского композитора, «Времена года», популярная в 19 веке и учитель читает отрывок из стихотворения А.С. Пушкина об Александре I:</p> <p style="text-align: center;">«Властитель слабый и лукавый, Плешивый щеголь, враг труда, Нечаянно пригретый славой, Над нами царствовал тогда»</p> <p>Е: «Что этими строками хотел сказать А.С. Пушкин об императоре?»»</p> <p>То есть исходя из этих строк у детей должно сложиться впечатление об этом императоре.</p>	<p>Е : «Данными строками А.С. Пушкин хотел рассказать о царствовании Александра I: о победе над Наполеоном в войне 1812 года и о том, что это Бог помог русскому народу, а вовсе не царь.»</p>
<p>2</p>	<p><i>Второй микромодуль урока-образа - микромодуль опережающего рационально-логического объяснения, который создает условия для пробуждения тайных, еще не открытых детским сознанием, чистых мыслительных форм.</i></p> <p>А: «Сейчас мы окажемся в кабинете Александра I. Вы будете выступать в роли журналистов и записывать в тетрадь самые важные события. По окончанию рассказа мы должны будем окунуться в 1811г. и построить лицей, детали, которого висят на доске в перевернутом виде».</p> <p>После каждого этапа урока учитель вызывает ребенка, который поворачивает находящуюся на доске часть лица.</p>	<p>А: Дети сосредотачиваются на задании учителя и готовятся внимательно слушать его рассказ.</p>

	<p>Б: «Когда я вошла в кабинет к Александру I, то увидела, что у него на столе лежат 3 папки, в которых первый документ -«Внутренняя политика императора», второй – карта по внешней политике и отечественной войне, третий – «Декабристы».</p> <p>Чтобы у детей мог создаваться целостный образ императора, необходимо микромодуль завершить интересным фактом.</p> <p>В:«Старший внук императрицы Екатерины Великой назван Александром в честь Александра Невского. До Александра Павловича в династии Романовых это имя практически не употреблялось, после него стало одним из основных».</p> <p>В конце каждого микромодуля учитель должен закрепить вместе с детьми полученную информацию, для этого он делает проверку знаний.</p> <p>Таким образом, с помощью микромодуля опережающего рационально-логического объяснения пробуждаются формы детского сознания, которые являются скрытыми для самого ребенка, что тем самым открывает в сознании рационально-чувственный образ исторического явления. Но самое главное в данном микромодуле – это участие школьника в создании главного события темы.</p>	<p>Б: Ученики чертят таблицу, чтобы было легче ориентироваться (1 колонка-даты, 2-событие)</p> <p>К доске выходит один из учеников и переворачивает первую часть Царскосельского лица (задача ученика ответить на три вопроса по теме: «Внутренняя политика»)</p>
<p>3</p>	<p><i>Третий микромодуль урока-образа - личностно-смысловой. сталкивающий личность и жизнь самого школьника с изучаемой эпохой.</i></p> <p>Учитель держит в руке медаль и задает вопрос: А: «Ребята, как вы думаете что эта за медаль?»</p> <p>Б: «Прежде чем узнать о войне 1812 г. мы познакомимся с внешней политикой императора».</p>	<p>А: Дети предполагают, что это медаль в честь победы в войне 1812 года, учрежденная императором Александром I.</p> <p>Дети должны выделить основные направления</p>

	<p>После чего учитель открывает вторую папку и достает карту Отечественной войны 1812 года, а также показывает ребятам эту карту на слайде презентации.</p> <p>После изучения «Внешней политики», идет закрепление знаний – ответы на вопросы учителя.</p>	<p>войны 1812 г. и начертить карту.</p>
<p>4</p>	<p><i>Четвертый микромодуль в уроке-образе-микромодуль действия. в котором приводятся воображаемые, коллективные и персональные поступки субъектов темы и персон будущей темы.</i></p>	
	<p>Закончив рассказ о внешней политике, Учитель открывает третью папку, лежащую на столе у Александра I, достает лист, на котором написана фраза с двумя пропущенными словами (Для _____, но без _____). Ребята в конце данной логической части должны догадаться какие слова необходимо вставить.</p> <p>А: «Ребята все знают, что по стране, а в частности и в нашем городе 26 марта 2017 года на Театральной площади прошел антикоррупционный митинг сторонников Алексея Навального. Это своего рода восстание народа. А в 1825 году было подобное восстания, но с другими целями. «Сейчас мы о нем поговорим, продолжая нашу журналистскую деятельность и теперь вы должны записать в каком году произошло восстание, цель этого восстания и участники».</p> <p>После рассказа учителя о декабристах, идет закрепление изученного материала.</p> <p>Далее учитель возвращается к интриге данной логической части.</p> <p>Б: «Догадались ли вы какие слова пропущены в предложении: для _____, но без _____?»</p> <p>Учитель поясняет, что это был один из лозунгов декабристов, но они не распространили свои мысли в массы.</p> <p>В: «Какие заголовки вы записали в тетрадь?»</p>	<p>Во время рассказа учителя ученики записывают основную информацию: в каком году произошло восстание, цель этого восстания и участники.</p> <p>Ученик открывает третью деталь Царскосельского лица – «Восстание декабристов» и отвечает на вопросы.</p> <p>Б: «Для народа, но без народа»</p> <p>В: «внутренняя политика, внешняя политика и декабристы»</p>

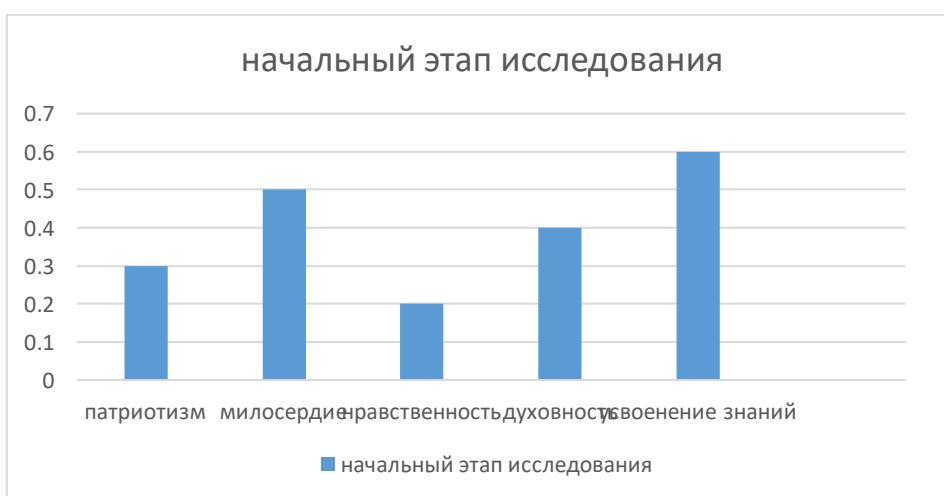
5	<p><i>Микромодуль актуализации и проповеди. На данном этапе создаются условия для перевода детского сознания из абстрактных, опережающих образных схем смыслов и действий в структуру непосредственного опыта жизни для его понимания и гармонизации.</i></p> <p>Учитель включает презентацию со слайдом, на котором изображен портрет Александра I. А: «Ребята всмотритесь внимательно в портрет императора и определите черты характера по лицу».</p> <p>Учитель делит класс на микрогруппы, каждой раздает по куску цветной бумаги и говорит: «Поднимите тот цвет, который ассоциируется у вас с Александром»</p> <p>В конце урока, обобщая всю тему, учитель дает домашнее задание написать сочинение на тему: «Кто для вас Александр I».</p> <p>Таким образом, урок–образ – это обращение детей к целостной предметной теме, урок, который пробуждает детей к «чистым» формам сознания и наполняет символами и знаками.</p>	<p>Один из учеников поднимает и объясняет почему выбрал именно такой цвет</p>

Глава V. Диагностическое исследование девятиклассников при формировании образных исторических представлений на материале Истории Отечества 9 класса XIX века.

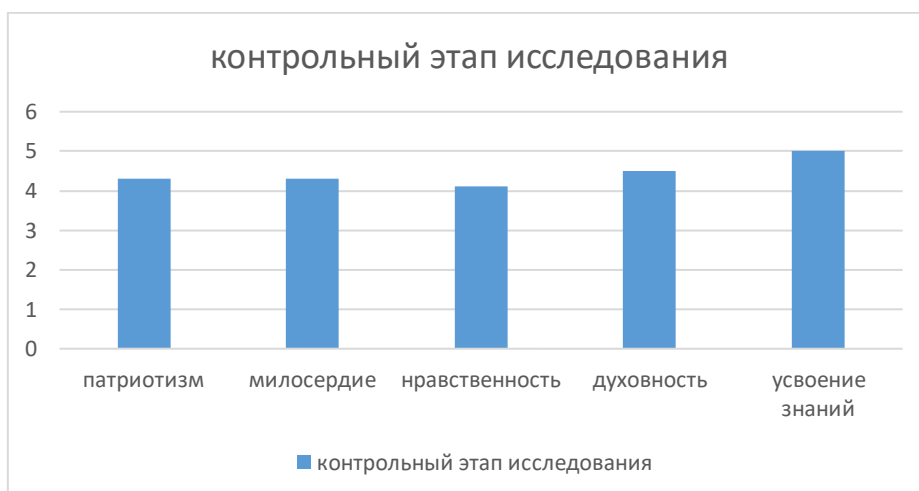
История России очень обширна и многогранна. Она дает большой спектр материала, для ее изучения в школе. Очень важно сформировать у учащихся патриотические качества, гордость за подвиг своих предков, отстающих свободу и независимость Родины в тяжелейших условиях. Именно поэтому возрастает роль учителя истории в современной школе. Он имеет возможность научить своих воспитанников правильному восприятию и оцениванию исторических событий.

На основании анкетирования учащихся учителем были проведены определенные диагностические исследования. Результаты анкетирования приведены в диаграмме, где представлен начальный этап таких категорий как: патриотизм, милосердие, нравственность, духовность и усвоение знаний, а также контрольный этап. На данных диаграммах можно проследить, какие изменения произошли после применения учителем глубинно-модульной технологии.

Сентябрь 2022 год:



Март 2023 год:



На основании проведения диагностических исследований можно сделать вывод, что такие показатели как:

- патриотизм повысился на 4%;
- милосердие повысилось на 3,8%;
- нравственность повысилась на 3,9%;
- духовность повысилась на 4,1%;
- показатель усвоение знаний повысился на 4,4%.

Таким образом, модульная технология В.В. Шогана предполагает, прежде всего, формирование у учащихся творческого мышления, способности критически анализировать прошлое, настоящее, делать собственные выводы на основе самостоятельного изучения исторических источников.

Анкетирование на тему: «Формирование образных исторических представлений учащихся на материале Истории Отечества 9 класса XIX века»

1. Какое из событий относится к 1801 г.?
 - 1) принятие Манифеста о вольности дворянской
 - 2) убийство Павла I в результате дворцового переворота
 - 3) предоставление автономии университетам
 - 4) принятие указа о вольных хлебопашцах

2. Какой из законодательных актов был принят позже остальных?
 - 1) Табель о рангах
 - 2) Манифест о создании министерств
 - 3) Устав воинский
 - 4) Жалованная грамота городам

3. Какое из названных преобразований относится к 1801-1825 гг.?
 - 1) прекращение раздачи государственных крестьян в частные руки
 - 2) ограничение барщины тремя днями в неделю
 - 3) отмена крепостного права в России
 - 4) установление запрета крестьянам жаловаться на своих помещиков верховной власти

4. Что из перечисленного можно отнести к результатам принятия указа «о вольных хлебопашцах»?
 - 1) освобождение большинства крепостных крестьян
 - 2) получение обществом сигнала от власти о желании отменить крепостное право
 - 3) массовые выступления крестьян против сохранения крепостного права
 - 4) перевод в положение вольных хлебопашцев государственных крестьян

5. Стремление Александра I отказаться от крепостничества привело к отмене крепостного права
 - 1) на Урале
 - 2) в Прибалтике
 - 3) в Поволжье
 - 4) на Украине

6. В годы правления Александра I начало зарождаться партизанское движение. Партизаном считался доброволец в период Отечественной войны 1812 года. Смогли вы стать на защиту своей Родины против борьбы с врагом?

7. Выскажите свое мнение о противоречивости личности царя: «Александр I – реформатор или консерватор?»

Ключи на анкетирование:

1-2, 2-2, 3-1, 4-2, 5-2.

Заключение

Основная цель преподавания истории в школе - развитие личности ученика на основе знания прошлого и умения ориентироваться в важнейших достижениях мировой культуры. Именно поэтому за основу был создан и показан ход урока образа, посвященный истории России XIX века, основанный на методах глубинной модульной технологии В.В. Шогана и создающий условия качественного усвоения знаний.

Преподнесение данного типа урока отличается от привычных шаблонов ведения урока истории, потому что в нем используются такие методы, чтобы, погрузить ребенка в ту атмосферу, чтобы он мог сам пережить и прочувствовать настроение данного урока. Личностно – ориентированная технология профессора В.В. Шогана, которая рассматривается в данном исследовании, позволяет создавать определенные переживания, связанные с личностным смыслом жизни учащихся, когда сам ученик становится героем событий изучаемого периода и особенными методами позволяет коснуться душевных переживаний учеников.

Внедрение урока образа в образование может быть таким примером абсолютно другой, новой, более совершенствованной методикой преподавания, в отличии от традиционных методов преподавания уроков в школе, которыми пользуются учителя. Особенностью урока-образа является внедрение в образовательный процесс различных художественных образов и глубинных нравственных конфликтов персон истории. Ученик, погруженный в пространство урока- образа способен взойти к глубинным состояниям через обращение к образу культурного пространства. Чтобы заинтересовать современного ребенка историей, мы должны на каждом уроке, в каждой теме искать параллель с современным миром, и только тогда, ученик заинтересуется и погрузится в исторический смысл истории. А в этом может помочь современная методика преподавания В.В. Шогана.