

«Современные технологии и виды работы по развитию связной речи у дошкольников»

Нарышева Наталья Александровна,
учитель-логопед

Речь является первостепенным фактором успешного существования человека в обществе. Речь – это не только способ общения и коммуникации, но и средство освоения человеком многообразия психической и социальной жизни с самого рождения.

Что такое технологии? Дословно «технология» - наука о мастерстве.

Это система методов, способов, приёмов обучения, последовательность определённых действий, направленных на достижение поставленных целей.

Предлагаю вашему вниманию технологию работы с опорными схемами, использование мнемотехники в развитии связной речи. *Мнемотехника* - в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

Принцип мнемотехники заключается в использовании различных таблиц, схем, стихов и специальных карточек для заполнения, сохранения и воспроизведения информации.

Структура мнемотехники состоит от простого к сложному: мнемоквадраты, мнемодорожка, мнемотаблица.

1 этап: Работа с мнемоквадратами.

Происходит знакомство с символами. Детям предлагаются картинки понятные для их восприятия, постепенно заменяя их схематичными, контурными изображениями предметов.

2 этап: Работа с мнемодорожками

На этом этапе дети учатся «читать» простые схемы из 2-4 символов.

3 этап: Работа с мнемотаблицами.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация, служащие дидактическим материалом при работе по развитию связной речи детей. Мнемотаблицы можно использовать: для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов.

Валентина Константиновна Воробьева для развития связной речи предлагает использовать сенсорно – графические схемы.

Татьяна Александровна Ткаченко –предлагает предметно – схематические модели.

«Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов», пособие с мнемотаблицами, автор Татьяна Александровна Ткаченко

Людмила Николаевна Ефименкова разработала схемы для составления рассказов. При составлении схемы используются опорные предметные картинки, которые располагаются в последовательности рассказа.

Вадим Петрович Глухов предложил использовать блок –квадраты.

В целях формирования у детей навыков планирования развернутого сообщения Вадим Петрович Глухов рекомендует прием моделирования сюжета произведения с помощью условной наглядной схемы. Для ее составления используют блоки-квадраты, размещенные на наборном полотне, которые после чтения и разбора текста заполняются силуэтами (черно-белыми) изображениями персонажей и значимых объектов, соответствующих каждому из последовательных фрагментов-эпизодов. Составление такой схемы позволяет

детям усвоить способы программирования содержания развернутого сообщения путем установления последовательности и взаимосвязи основных звеньев рассказа.

Татьяна Васильевна Большова ввела коллаж. Коллаж – это разновидность мнемотехники. Коллаж представляет собой лист картона (плотной бумаги, магнитной доски) на который наклеиваются или крепятся различные картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры. Задача коллажа — связать все картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры между собой. В результате чего происходит отработка сюжетного метода запоминания.

Хочу предложить вашему вниманию несколько пособий, которые вы можете использовать в работе. Автор Бардышева Т. Ю. материал представлен сюжетными картинками, текстами, вопросами к ним, картинно-графическими схемами и планами рассказов.

Электронное пособие "Познавательное-речевое развитие дошкольников с использованием мнемотехники" серии "В помощь педагогу ДОО" содержит технологию моделирования на основе символов, схем, таблиц, дорожек, наглядно-образными средствами побуждающую детей к активной речевой, мыслительной и познавательной деятельности.

Татьяна Васильевна Большова предлагает пособие «Учимся по сказке. Мнемотехника для младших дошкольников. 3-4 года». Настоящее методическое пособие содержит конспекты игровых сказочных занятий с подробными комментариями по их проведению и разрезной наглядный материал.

С. В. Бойкова «Развитие лексики и грамматического строя речи у дошкольников». Автор предлагает графическую схему-мнемотаблицу и примерный рассказ. (Всего 31 рассказ).

Опорные схемы в картинках - Шестернина Н.Л. Пособие включает схемы в картинках по темам, обширный картинный материал.

Хочу познакомить вас еще с одной технологией, которая поможет речевому развитию дошкольников – это синквейн. Слово «синквейн» происходит от французского «пять». В вольном переводе это слово означает «пять вдохновений» или «пять удач».

Форму синквейна разработала американская поэтесса Аделаида Крепси. Что такое синквейн? Синквейн – нерифмованное стихотворение из 5 строк, составленное по определенным правилам.

Так в чем же эффективность и значимость синквейна?

- Во-первых, его простота. Синквейн могут составлять все.
- Во-вторых, каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности.
- Синквейн является игровым приемом и его составление может быть использовано как заключительное задание по пройденному материалу, а также для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

Правила написания синквейна.

1 строка - тема - называется одним словом, обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

2 строка - это описание темы - в двух словах, чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

3 строка – это действия - в трёх словах, глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.

4 строка – это предложение из четырёх слов выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту

5 строка - это одно слово, -резюме, характеризующее суть предмета или объекта. которое выражает настроение или слово-ассоциация.

Предлагаю пример написания по синквейн стихотворения.

1 строка – тема Мойдодыр

2 строка – слова-признаки (великий, знаменитый)

3 строка – слова-действия (требует, командует, ругает)

4 строка – предложение (Мойдодыр любит чистых детей).

5 строка – слово – ассоциация (Умывальник)

Метод фокальных объектов (МФО) – это процесс поиска новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств, других, случайно выбранных объектов. Его еще называют «методом случайных объектов».

В первоначальном виде этот метод стал известен как “метод каталога”. Он был предложен в 1926 году немецким профессором Берлинского университета **Ф. Кунце**, а затем в 50-ые годы XX века усовершенствован американским ученым **Чарльзом Вайтингом**, где впервые был использован термин «фокальные объекты».

Рассмотрим пример.

Шаг 1. Выбираем фокальный объект – то, что мы хотим усовершенствовать. Совершенствуемый объект: стул.

Шаг 2. Выбираем случайные объекты

Случайные объекты: ёлка, олень, фонарь

Шаг 3. Выделяем характерные свойства или признаки свойства случайных объектов: ёлка (колючая), олень (рогатый), фонарь (светящийся).

Шаг 4. Найденные свойства присоединяем к исходному объекту.

1. Стул колючий 2. Стул рогатый 3. Стул светящийся

Шаг 5. Полученные варианты развиваем путём ассоциаций.

Новые идеи

- Стул с множеством колючек-ножек для устойчивости.
- Стул с рогатой вешалкой для одежды или для игр детей.
- Стул с подсветкой для людей с ослабленным зрением.

Перед вами еще несколько идей по усовершенствованию стула: стул-змея, стул-радуга, стул-лампа, стул-дерево, стул-невидимка, стул-иллюминация, стул-дерево.

Метод фокальных объектов (МФО) откроет новые грани совместного творчества с детьми, позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением. Пользуясь методом можно придумать фантастическое животное, придумать ему название, кто его родители, где он будет жить и чем питаться.

Осьминогожираф Живет в России. Зимой улетает в Африку. Питается фруктами, растениями. Любит есть, может ходить по воде.

Слонопрыг. Живет в воде и на земле. Очень добрый! Питается только растениями. Хорошо плавает и прыгает по деревьям. У него очень хороший слух и обоняние. Любит погулять где-нибудь в горах. Мне он очень нравится! Это очень редкий зверь. Живет только в Африке. Прыгучий. Занесен в Красную книгу.

Можно соединить воедино элементы различных животных и создать новые образы на основе заданных характеристик.

Зачастую ребенок испытывает трудности при вербальном выражении мыслей и чувств. Нужные слова не приходят в голову. Ребенок не в состоянии сформулировать свои мысли. И здесь на помощь к нам приходят **арт-технологии**. Современная арт-технология включает в себя множество направлений:

музыкотерапия (под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь, развивается ориентировка в пространстве, координация движений);

сказкотерапия (сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Ведь сказка – это образность языка, она развивает речь. Сказка - психологическая защищенность, т.к. формирует веру в позитивное разрешение проблем);

имаготерапия (имаготерапия основана на театрализации психотерапевтического процесса – использование пересказа драматического произведения, переход рассказа в заранее запланированный диалог между взрослым и ребенком, развивающий ситуацию);

кинезиотерапия (практическая значимость использования кинезиологических упражнений состоит в том, что система оригинальных упражнений и игр, помогает целостно развивать не только психофизическое здоровье детей дошкольного возраста, но и развивать, исправлять недостатки устной речи, а также, в последствие, предупредить нарушения чтения и письма будущих школьников),

библиотерапия предполагает психокоррекционное воздействие на детей с помощью чтения специально подобранной литературы в целях нормализации и оптимизации их психического состояния. Библиотерапия отличается своей направленностью на те или иные состояния, свойства личности.

Квест-технология Слово «*квест*» в переводе с английского обозначает - поиск приключений, игра. В **квесте** всегда предполагается задание, в котором необходимо что-то разыскать: предмет, подсказку, сообщение, чтобы двигаться дальше. Изначально выстраивается сюжет, который направлен на достижение цели путем преодоления каких-либо препятствий. В случае проведения его в детском саду, дети проходят по заранее **разработанному маршруту**, разгадывая ребусы, головоломки и другие интеллектуальные загадки, выполняя коллективные задания и находя подсказки. Сама форма квест-игры предусматривает особый, многосторонний тип коммуникации между педагогом и детьми, а также между самими детьми. Все это характеризует **квест-игру** как уникальную форму образовательной деятельности, помогающую развивать речь детей.

Технология «Азбука общения» Л.Н. Шипицыной позволяет развить навыки межличностного общения со взрослыми и сверстниками. Технология нацелена на формирование у детей представлений об искусстве человеческих взаимоотношений. «Азбука общения» представляет собой сборник специально разработанных игр и упражнений, направленных на формирование у детей эмоционально-мотивационных установок по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям, на создание опыта адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни.

Фундаментальными составляющими проблемы развития речи детей дошкольного возраста, по мнению Аллы Генриховны Арушановой, является диалог, творчество, познание, саморазвитие. Технология направлена на формирование коммуникативной компетенции, в основе которой способность ребенка наладить общение с окружающими людьми при помощи вербальных и невербальных средств.

Желаю творческого вдохновения и интересных идей!

