Психологические аспекты развития творческих способностей .

Каждый из нас хотя бы однажды пробовал что то рисовать, писать стихи, играть на гитаре или сочинять музыку, лепить,вышивать и т.д. Насколько долго продлилось это увлечение у вас зависело скорее от степени получения удовольствия от производимых действий.

Попробовав рисовать(лепить,вышивать),войдя в поток,забывая о времени рисующий (вышивающий,лепящий)следует за создаваемыми рукой образами,активизирует правое полушарие ,улучшает свое эмоциональное состояние,настроение.Легче решаются повседневные дела. Приходят новые идеи, вспоминаются и реализуются давние мечты.

Так что же такое творчество? Творчество — это созидание. Оно порождает новые духовные и материальные ценности. Стремление к творчеству характерно для наших дней.

 Но большинство думает,что это все же мир детства и надежд, где почва благоприятна для творчества и где не угасает одухотворяющий поиск разума и добра.— развивать творческие способности учащихся, их интеллекта и творческого мышления, через мыслительные операции, через развития природоведческого кругозора детей (научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их в разнообразной учебной деятельности сейчас первостепенная задача детских учебных заведений ).

 Для этого, отобирается и создается для работы разнообразный методический и дидактический материал, а также используются различные приемы, направленные на формирование специальных и интеллектуальных умений.

Что касается взрослых, то и в этом случае возможно повысить уровень креативности, сделать профессиональную деятельность более творческой или найти возможность реализовать свою потребность в творчестве в каком-то искусстве, хобби или увлечении.

Главное для взрослого – именно наличие потребности, так как часто люди сетуют на то, что Бог их обделил талантом, но ничего не делают, чтобы найти область, в которой их личность могла бы реализоваться. Но если вы осознали необходимость развития своего потенциала, то такая возможность есть.

Предрасположенность к творчеству есть у всех людей, однако, творческий потенциал, как и уровень креативности, у всех разный. Причем поставленный в определенные жесткие условия (например, выполняя задание) человек может использовать творческие методы, но не применять потом их ни в профессиональной, ни в повседневной жизни и не испытывать никакой потребности в творчестве. Такого человека сложно назвать творческой личностью.

Развивать творческие способности действительно лучше начинать с детства, когда потребность в творчестве очень сильна. Вспомните, с каким восторгом малыши воспринимают все новое, как радуются новым игрушкам, занятиям, прогулкам в незнакомых местах. Дети открыты миру и, как губка, впитывают знания. Их психика очень гибкая и пластичная, у них еще нет стереотипов, стандартов, на основе которых строится мышление взрослых.

И главным инструментами мыслительной деятельности детей являются образы. То есть имеются все предпосылки и возможности для эффективного развития творческих способностей. Особенно успешно проходит этот процесс, если взрослые поощряют проявление творчества детей и сами организуют совместные занятия и игры.

Любые способности развиваются в деятельности и предполагают овладение навыками, то есть тренировку. Учитывая, что творческие способности – это в первую очередь набор качеств и свойств мышления, тренировать нужно именно мыслительные способности.

Сегодня взрослые люди стремятся иметь свое хобби, проводить интересно свой досуг. Наиболее популярный вид творческой деятельности – изобразительное искусство, поскольку при помощи

простых инструментов становится подвластно создание произведения

искусства.Рисующий способен передать через визуальные образы, своё восприятие мира, выражая свои внутренние переживания, показать своё «Я».

Антон Павлович Чехов говорил, что для того, кто познал момент

творчество, других наслаждений больше не существует.

Художественная деятельность имеет определенное количество плюсов:

поднятие самооценки, эмоционального равновесия, содержательность жизни и продуктивность дней, развитие наблюдательности, усердия, образного и пространственного мышления, воображения.

Художественное творчество делает таким привлекательным ещё и факт возможности оставить что то после себя-создав ценнейшее произведение искусства на все времена помимо своей терапевтической и развивающей основы, несущей успокоение и ощущение наполненности жизни самим творческим процессом «творения».

 В этом автор исследования видит попытку человека

самостоятельно решить различные психологические проблемы.

Многие психологи на протяжении долгого времени, посредством

проведенных экспериментов утверждают роль и значение искусства и

творчества в решении различных психологических проблем, таких как

ограничивающие убеждения, комплексы, страхи, неуверенность.

А.Н. Лук в течение изучения биографий музыкантов и художников

выявил следующие творческие способности:

-способность, видеть проблему там, где другие не видят;

-способность применения навыков, приобретенных во время

решения одной задачи, для решения другой;

-способность воспринимать действительность в целом, обобщая детали;

-способность в зависимости от обстоятельств выдавать нужную

информацию из памяти;

-гибкость мышления и творческое воображение;

-проявлять способность выбора альтернативного решения

проблемы до проверочной оценки;

-способность включать воспринятые новые сведения в старые

системы уже имеющихся знаний;

Как видите, творчеством заниматься может каждый и в детстве и во взрослом возрасте, вопрос лишь в тренировках. Это можно сравнить с отсутствием гибкости: сходу пытаясь сесть на шпагат, мы будем кряхтеть, стонать и плакать, но если мышцы правильно разогревать и растягивать, то через пару лет можно будет отправлять резюме на должность циркового гимнаста.

 Главное — знайте, что начать заниматься творчеством никогда не поздно: художники, музыканты, поэты и писатели уже живут в нас. Не стесняйтесь будить их.

Главное, помните, что творческое хобби — это в первую очередь увлечение и способ отвлечься от проблем реальной жизни. Пробуйте, занимайтесь в свое удовольствие. Бросайте, если не нравится. Продолжайте, если вы уверены, что это точно «ваше». Но ни в коем случае не вините себя за то, что у вас с первой попытки не получается достичь идеального результата, достойного всех премий мира. Искусство, как и обучение, это бесконечный поиск и развитие, поэтому, вставая на этот путь, выбирайте максимально приятный для себя маршрут.

Список использованной литературы:

Гилязиева, Л. Р. Развитие творческих способностей личности (из опыта работы) / Л. Р. Гилязиева, Г. А. Замалетдинова. — Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — Санкт-Петербург : Заневская площадь, 2014. — С. 187-194. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6727/ (дата обращения: 31.01.2024).