

**ЛЕНИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ**

**МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Видновская гимназия»**

**МАОУ «Видновская гимназия»**

**142701, Российская Федерация, Московская область, г.о. Ленинский, г. Видное Жуковский проезд, д. 12**

**email: gymnazium@mail.ru тел.: 8 (495) 549-76-67; 8 (495) 549-07-97**

Ошибочная аббревация в русском языке на примере слова СЕСЕРЕ

(по материалам пьесы М.А. Булгакова «Зойкина квартира»)

Автор: Пасичник Н.В.

Видное – 2024

(из) **СЕСЕ́РЕ** – сокращенная словоформа родительного падежа от существительного **СЕСЕ́Р**.

**СЕСЕ́Р** (**СЕСЕСЕ́Р)** (разг., ирон.) – пренебрежительное (также ошибочное) название СССР – Союза Советских Социалистических Республик, встречающееся в разговорной речи.

Происходит от аббревиатуры СССР. Согласно списку аббревиатур, имеющих закрепленную норму в русском языке [9], а также словарю трудностей произношения и ударения в современном русском языке [8], название CCCP произносится следующим образом: [эc-эc-эc-э́p], либо [эс-сэ-сэ-э́р] [8]. Слово СЕСЕР (СЕСЕСЕР) образовано по фонетическому сходству.

В произведении М.А. Булгакова «Зойкина квартира», судя по контексту, Аметистов употребляет слово «СЕСЕРЕ» в качестве пренебрежительного наименования СССР («из СССР»). Стоит отметить, что при этом Аметистов допускает ошибку в окончании слова (-е), поскольку, по правилам современного русского языка, в родительном падеже слова СЕСЕР (мужской род, 2 склонение) верным было бы окончание -а: (из) СЕСЕР**А**.

Вариант ошибочного именования СССР как «СЕСЕР» можно проследить в тувинском национальном имени Сесер-оол (от слова СССР) [5, c. 173].

Название СЕСЕР (образованное от СССР) можно сравнить с названиями: РЕСЕФЕСЕР (образованное от РСФСР), а также с эвфемизмом Софья Власьевна (наименование в переносном значении, образованное от словосочетания «Советская власть»).

Ср.: «Мне по матушке нельзя. Плевать – нельзя. А от вас только и слышу: «дурак, дурак». Видно только профессорам разрешается ругаться в ресефесере» (М.А. Булгаков. Собачье сердце); «Советская власть – Софья Власьевна, как звали её диссиденты – та самая «мама-мама», небрежно и с намёком вставлена в песню «Я – бездельник». Она предстаёт символической фигурой (неслучайно у героев культовых мелодрам Застоя всегда «мировая мама» или жена материнского типа)» (Г.Р. Иванкина. Я бездельник, мама).

Литература:

1. Булгаков М.А. Зойкина квартира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://kartaslov.ru/русская-классика/Булгаков\_М\_А/Зойкина\_квартира/5](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%91%D1%83%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%9C_%D0%90/%D0%97%D0%BE%D0%B9%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0/5) (дата обращения 21.12.2023).
2. Булгаков М.А. Собачье сердце [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://books.rusf.ru/unzip/xussr_av/bulgam21.htm?8/13> (дата обращения 21.12.2023).
3. Иванкина Г.Р. Я бездельник, мама // Здравствуй, Россия. 06.07.2018. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zdravrussia.ru/kultura/kino/?nnew=7860&sview=3> (дата обращения 21.12.2023).
4. Кознов А. СССР. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/wall1957473_4575> (дата обращения 19.12.2023).
5. Ламажаа Ч.К. Национальный характер тувинцев. – М.: Литрес, 2022. – 240 с.
6. Левин А.Б. «Двенадцать стульев» из «Зойкиной квартиры» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.netslova.ru/ab_levin/12s.html> (дата обращения 20.12.2023).
7. Самовер Н. Та-Кого-Нельзя-Называть, или Кое-что о Софье Власьевне // Знамя. – №11. – 2022. – URL: <https://magazines.gorky.media/znamia/2022/11/ta-kogo-nelzya-nazyvat-ili-koe-chto-o-sofe-vlasevne.html> (дата обращения 19.12.2023).
8. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rus-yaz.niv.ru/doc/dictionary/difficulties-in-pronunciation/fc/slovar-209-4.htm#zag-8489> (дата обращения 20.12.2023).
9. Список аббревиатур // Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/mas/ma4/ma4-788-.htm> (дата обращения 20.12.2023).

Контексты:

1. Аметистов. Не заплатит, я тебе говорю. Ты меня слушай. У нее глаза некредитоспособные. По глазам всегда видно, есть у человека деньги или нет. Я по себе сужу: когда я пустой, я задумчивый, философия нападает, на социализм тянет. Говорю тебе, баба задумывается, на отлете она. Ежели женщина задумывается, это означает только одно из двух, — или она с мужем разводится, или из СЕСЕРЕ лататы хочет дать. Деньги ей нужны до зарезу, а денег нет. Ты подумай, экземпляр какой. Украшение квартиры. Мадам Ивановой панданчик. А Мымра твоя и Лизанька только и умеют визжать. (Булгаков М.А., «Зойкина квартира»)

2. «А в сесере было принято молодежь загонять в горячие точки…» (Комментарий на сайте «ВКонтакте». – URL: <https://vk.com/wall-165495813_679835>)

3. «А тогда советской-то власти еще настоящей не было, СеСеСеРе никакого не было, а была ленинская РеСеФеСеРе, высшее начальство были люди простецкие. Много было очень хороших русских интеллигентов среди них, в том числе и Семашко» [цит. по: Воробьев П.А., Краснова Л.С., Воробьев А.П. Новейшая история медицины, гериатрия и никологорцы-медики // Клиническая геронтология. 2020. №3-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/noveyshaya-istoriya-meditsiny-geriatriya-i-nikologortsy-mediki> (дата обращения: 19.12.2023)].

4. Для того, чтобы вы поняли, откуда возникла идея назвать страну непроизносимым сочетанием букв, напомним: в славянских языках отсутствие гласных – довольно распространённое явление. Так, например, знамениты своим отсутствием гласных в словах чешский и словацкий языки. Самое длинное слово на чешском, где гласные не встречаются – scvrnkls («ты чирикнул»). В этих языках есть культовая скороговорка, которую даже пишут на футболках и сувенирах: Strč prst skrz krk. Переводится она довольно бессмысленно: просунь палец сквозь горло. В русском языке также известно слово, где подряд идут семь согласных: контрвстреча. Поэтому назвать государство таким образом – СССР – было в славянских языковых традициях, хотя сначала идея была принята в штыки из-за неприятных коннотаций со словом, означающим в языках индоарийской группы дефекацию. Сейчас термин СССР иногда произносят по-разному – СеСеСеР, СиСяСеР, СоСуСеР. Но на самом деле, филологами и историками убедительно доказано, что гласная Э произносилась перед согласными и слово произносилось так: эСэСэСэР. (Кознов А. СССР. – URL: <https://vk.com/wall1957473_4575>)

5. И не видно конца этому СеСеСеРу, а значит, и собственной бесконечной чердачности, провинциальности, оттесненности искусства от мировых путей (Новая газета. 2008.10.10-16.10) [цит. по: Жданова Е.А., Рацибурская Л.В. Новые существительные с отвлеченной семантикой в словарях и медийных текстах // Вестник ННГУ. 2017. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/novye-suschestvitelnye-s-otvlechennoy-semantikoy-v-slovaryah-i-mediynyh-tekstah (дата обращения: 19.12.2023).]

6. Как это делалось в Москве при сесере. Москвичи не ходят в ГУМ-разве только с гостями чтобы побыстрей утомить и отправить спать. А у тех, кто живёт давно, – у каждого своё поле в Москве (Гайдарский Д. Как это делалось в Москве при сесере. – URL: <https://proza.ru/2018/12/02/871>).

7. Мода на русские и даже экзотические индийские имена в период советской мобилизации была. Но, во-первых, она продлилась с 1930-х до конца 1970-х гг., а во-вторых, частично переиначивалась на тувинский лад: «Сесер-оол» (от слова СССР), «Колхозбай» (колхоз), «Бригад» (бригада) (Ламажаа Ч.К. Национальный характер тувинцев. – М.: Литрес, 2022. С. 173).

8. «Опровергать аргументами», что в сесере были очереди, и туалетную бумагу впихивали в колбасу, которой не было в магазинах – НЕ НАДО! Такое от мнений придурков ничем не отличается. Такое будет не опровержением моих высказываний, а полным доказательством моей правоты. (Молчун И. Сакральна ли частная собственность (ПЭФ). – URL: <http://worldcrisis.ru/crisis/3757293>)

9. Смешались первобытные инстинкты с уголовными традициями. Из людей выплеснулось все темное и извращенное. Что и стало основой сексуального поведения в сесере. (Легенды старого совка. – URL: <https://urb-a.livejournal.com/14962848.html>)

10. Советский Союз... м-м-м... серые макароны, бычки в томате, колбаса «Докторская» с зелёным отливом на срезе, мороженка раз в месяц... не жизнь, сказка. Правда, масло, мясо и т.д., только если «выбросили», и ты, постояв в очереди пару-тройку часов «урвал». Или «по блату». А ботинки, по твёрдости не уступающие сабо? Вещь на века! А вещи по моде 30-х, шитые гнилыми нитками? Ну и что? Рук нет зашить? И при этом здоровенные откормленные ряхи, рассказывающие, что коммунизм не за горами. И их пузыреобразные дети, нынче честно заявляющие – в магазинах есть абсолютно всё, включая чёрную икру, мало покупателей, но папа, правда, платит каким-то чеками Внешпосылторга.

П.с. А для сопляков моложе 30 лет, скажу кратко – Я ГРАЖДАНИН СОВЕТСКОГО СОЮЗА! И ваши сказки о «небесном сесесере», рассказывайте любому, кроме меня (Сайт «Пикабу». URL: <https://pikabu.ru/story/otvet_na_post_sssr_10859686?utm_source=linkshare&utm_medium=sharing>)

11. Ровно четверть века назад, 30 сентября 1983 г., мы сидели в его мастерской на чердачном этаже дома "Россия" (на Сретенском бульваре). И праздновали его пятидесятилетие. Вокруг были его друзья, в основном художники – Чуйков, Булатов, Гороховский, Васильев... Был рабочий стол, уставленный снедью. Были тосты и всегдашняя радость общения с Ильей, умственного возбуждения, падения в сладкую пропасть идей одновременно завиральных и трезвых, утопических и иронических, мгновенно де-кон-стру-ирующих себя по ходу конструкции и все так же неутомимо изливающихся с таким шампанским пенистым шипением, что вино в застолье кажется ненужным... Было приятно, камерно, в меру празднично, но не слишком весело. Пятьдесят. И на что ушли эти золотые годы? На рисунки к детским книжкам. На несколько подпольных выставок. На широкое признание в узком кругу, почти целиком собравшемся здесь, на чердаке "России". Все эти золотые годы оплетены бесконечными оттенками и подтеками серого, сесесерого. И не видно конца этому СеСеСеРу, а значит, и собственной бесконечной чердачности, провинциальности, оттесненности искусства от мировых путей. (Эпштейн М. СеСеСеР как прием. – URL: <https://mikhail-epstein.livejournal.com/6743.html>).

12. Услышал Бог сиё моленье.

Подумал. На свой трон присев,

За все страдания в СеСеРе,

Нам подарил страну – РФ!

(Никулин Ю. Рабы не мы. – URL: <https://stihi.ru/2018/08/03/1660>)