**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ   
С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ**

*Новосёлова Л.Е.*

*г. Новочебоксарск*

*МБДОУ «Детский сад №2 «Калинка»*

Инклюзивное образование считается приоритетным направлением обучения и воспитания дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, в т.ч. детей с нарушениями речи. В связи с этим актуальной проблемой для музыкального руководителя и даже инструктора по физическому воспитанию является организация систематической работы по музыкальному воспитанию в сочетании с решением коррекционно-логопедических задач [2].

Логопедическая ритмика как метод, сочетающий речь, музыку и движение, является эффективным средством коррекции речевых и неречевых нарушений у дошкольников в процесс музыкального образования в ДОО.

Музыкальные занятия с элементами логоритмики предполагают использование системного подхода, который обуславливает четкую и логическую связь частей занятия, соответствие содержания и дидактических

средств психофизическим особенностям дошкольников с нарушениями речи, целям обучения; использование методов и технологий, позитивно влияющих на развитие всех компонентов коммуникативно-речевой деятельности, сенсомоторных и интеллектуальных функций. Системный подход опирается на следующие положения:

– синтез разных видов деятельности на музыкально-логоритмических занятиях: музыкально-двигательной, музыкально-сенсомоторной, музыкально-ритмической, музыкально-творческой, коммуникативно-речевой, речедвигательной, игровой, речемыслительной, познавательной и др.;

– интеграция музыкального, двигательного, художественно-речевого, музыкально-эстетического материала;

– направленность музыкального сопровождения речи детей на коррекцию и развитие дыхательно-голосо-артикуляционной и двигательной систем, обеспечивающая устранение или ослабление неречевых и речевых нарушений у плохоговорящих дошкольников.

Системный подход в использовании элементов логоритмики на музыкальных занятиях с дошкольниками с речеязыковыми расстройствами реализуется на основе дидактических принципов:

1. Принцип системности обуславливает регулярность, непрерывность и планомерность использования элементов логоритмики на музыкальных занятиях.

2. Принцип сознательности регламентирует процесс осознанного восприятия музыки, слова и движения, и в целом отношения детей к своей деятельности на музыкальных занятиях.

3. Принцип активности обеспечивает способность дошкольников с нарушениями речи проявлять эмоционально-положительную отзывчивость на музыку не только в произвольных моторно-ритмических действиях, но и на произносимый или пропеваемый речевой материал, а также изменяться под воздействием музыки и слова.

4. Принцип наглядности способствует координации работы слухового и зрительного анализаторов при воздействии музыкально-художественно-изобразительных средств, формирование умений воспроизводить не только музыкально-образные движения, но и повышать качество дыхательно-вокально-артикуляционных, танцевально-двигательных действий по показу музыкального руководителя.

5. Принцип доступности и постепенного повышения требований учитывает возрастные, психофизические, индивидуальные (двигательные, речевые, музыкально-ритмические) способности дошкольников с нарушениями речи, регламентирует постепенный переход от простых заданий к более сложным, преодоление трудностей в различных видах музыкально-ритмической деятельности на логоритмических занятиях; последовательное расширение музыкального опыта, объема речедвигательных умений, мелкой, общей моторики посредством овладения способами действий и их закрепления.

6. Принцип закрепления учебного материала направлен на выработку автоматизации и произвольности действий за счет отсроченного закрепления музыкального репертуара в совокупности с речедвигательным.

7. Принцип взаимодействия трактуется как воспитание эмоционально-развитой личности ребенка во взаимодействии с музыкальным искусством, с педагогами и сверстниками на музыкально-логоритмическом занятии.

8. Принцип эмоционального комфорта обеспечивает создание благоприятной психологической атмосферы и регуляции чувственных проявлений в условиях глубокого погружения ребенка в музыку, речь и движения.

9. Принцип индивидуализации учитывает специфику неречевых и речевых нарушений при отборе форм и техник музыкально-логопедической деятельности на занятиях с дошкольниками [1].

Элементы логопедической ритмики на музыкально-двигательных занятиях включают в себя следующие средства:

– маршировка и ходьба в различных направлениях;

– упражнения, регулирующие мышечный тонус;

– упражнения, активизирующие внимание;

– игру на детских музыкальных инструментах;

– игровые музыкально-речевые задания для развития творческой инициативы.

В игровых упражнениях действия детей с нарушениями речи согласуются с темпоритмом, характером музыкального сопровождения, ее выразительностью, они служат слуховой опорой и поддержкой в координации речи, музыки и движения. совместных действий.

Роль музыки в развитии дыхательной, артикуляционной, двигательной систем не подлежит сомнению. Основоположник методики пения у дошкольников Н.А. Метлов отмечает, что распевание слогов в сочетании с определенными согласными (автоматизация звуков, артикуляционная гимнастика) под музыку оказывает положительное влияние на мозг, двигательную систему и, конечно же, речь.

В музыкальные занятия включаются пальчиковые и мимические игры, гимнастика для глаз, ходьба и бега под музыку, стихи, чистоговорки, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, речевые и музыкальные игры, а в конце занятия используются релаксационные упражнения под музыку.

Таким образом, возможность адаптировать элементы логоритмики к традиционным музыкальным занятиям, дополняя тем самым их содержание с учетом речевого дефекта ребенка, открывает инновационные формы взаимодействия музыкального руководителя и логопеда.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимова Г.И. Логопедическая ритмика. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ. 2007. – Часть I. – 63 с.

2. Велиева С.В., Николаева Л.Г. Организация работы с дошкольниками по физическому развитию // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2002. – № 1 (25). – С. 96-101.

3. Михалькова О.А. Коррекция речи дошкольников на музыкальных занятиях средствами логопедической ритмики // Современные подходы к социализации детей с ограниченными возможностями здоровья: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Курган: Курганский государственный университет, 2014. – С. 70–74.