*«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»*

В. А. Сухомлинский

**Художественно-эстетическое развитие** ребёнка - многогранное направление в системе современного **дошкольного образования**, рассматриваемое в единстве воспитания эстетического отношения к окружающему миру и **художественного развития**средствами искусства.

Ведущая педагогическая идея **художественно-эстетического развития** - создание образовательной системы, ориентированной на **развитие** личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

*Задачи****художественно-эстетического развития дошкольников:***

• **развитие** предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы;

• становление эстетического отношения к окружающему миру;

• формирование элементарных представлений о видах искусства;

• восприятие музыки, **художественной литературы**, фольклора;

• стимулирование сопереживания персонажам **художественных произведений**;

• реализация самостоятельной творческой деятельности *(изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)*

**Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает**:

1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и **художественных произведениях**;

2) опыт **художественно-творческой деятельности**.

Направления в реализации образовательной области **художественно-эстетическое развитие**

• продуктивная деятельность: конструирование и ручной труд, рисование, лепка, аппликация, детский дизайн;

• ознакомление с различными видами **художественного искусства**(живопись графика, скульптура, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство);

• ознакомление с различными видами музыкального искусства, **развитие чувства ритма**, слуха и голоса; обучение игре на детских музыкальных инструментах;

• ознакомление с театральным искусством, формирование театрально-игрового творчества;

• **развитие детского художественного творчества**.

Успешность **художественно-эстетической** деятельности определяется

• увлеченностью и способностью **детей** свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач.

• У **детей постоянно развивается творческое**, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

Работа по **художественно – эстетическому развитию**:

Большие возможности в **развитии** творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, **развивает фантазию**, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, **художественный вкус**, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием **развивают** умение видеть прекрасное в окружающей жизни.

**Аппликация.**

В системе по эстетическому воспитанию **детей среднего дошкольного возраста** большое место должно быть отведено аппликации. Она лучше, чем что-либо обогащает психику ребенка, совершенствует его органы чувств и эстетический вкус. Посредством аппликации у ребенка происходит формирование любви к природе, умение чувствовать ее красоту и восхищаться ею имеет огромное значение не только для эстетического **развития детей**, но и для нравственного воспитания, в частности, для пробуждения у **дошкольников** патриотических чувств, чуткости к окружающему, потребности к труду, способствует физической закалке, а также расширению умственного кругозора.

**Лепка.**

Лепка - самый динамичный, жизнерадостный и осязаемый

вид **художественного творчества**. Ребёнок не только видит, то, что создал,

но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Лепка - один из видов изобразительного творчества, в котором из

пластических материалов создаются объёмные формы, образы или целые

композиции. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно,

особенно в плане умственного и эстетического **развития ребёнка**. Лепка

расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных отношений.

**Конструктивно - модельная деятельность.**

Детское конструирование – это результативная деятельность **дошкольников** по средствам которой дети моделируют конструкции разнообразных объектов. В процессе знакомства с моделированием различных построек ребенок начинает осознавать, что каждый объект может нести **художественный образ**, соответственно **развивается воображение**. Конструктивная деятельность является практической основой, направленной на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Конструирование обладает чрезвычайно широкими возможностями для умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания.

**Музыка и танцы.**

Дети с первых мгновений воспринимают различные звуки. Одним из самых сильных возбудителей эмоций человека является ритмичная музыка. Под её влиянием активизируются физиологические и психические функции человека: усиливается частота сердечных сокращений, расширяются кровеносные сосуды, повышается обмен веществ и активность органов чувств, ускоряет расщепление гликогена.

Ритмичная музыка является могучим воспитывающим и организующим средством, способствует формированию у **дошкольников**чувства сплочённости, побуждает активное желание выражать музыку в движении.

**Театрализованная деятельность.**

Театрализованная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и **развивающую функцию**. Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений. Тематика театрализованных игр может быть разнообразной.

Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения **детей друг к другу, развитии коллективизма**.

**Предметно-развивающая среда**.

Для реализации задач **художественно-эстетического развития** в детском саду педагог в качестве воспитательных и обучающих средств использует окружающую **дошкольников среду**(помещение, игрушки, предметы интерьера, самостоятельную деятельность **детей** в различных режимных моментах. Предметно-пространственная среда образуется в виде центров познавательной и творческой активности.

**Современные педагогические технологии**в дошкольном образовании направлены на реализацию федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

**Педагогическая технология -**это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

К числу современных педагогических технологий и методов для развития изобразительного творчества у детей дошкольного возраста можно отнести:

* игровая технология
* наблюдение
* экскурсия (реальная и/или виртуальная)
* технология исследовательской деятельности (экспериментирование)
* эвристическая беседа
* информационно-коммуникационные технологии;
* технология «ТРИЗ» (решение изобразительных задач)
* технологии проектной деятельности

Дети с удовольствием занимаются рисованием, особенно если у них это хорошо получается. Даже рисование с помощью таких традиционных техник как рисование красками и карандашами требует определённых навыков. Если навыки отсутствуют – то рисунок может не получиться так, как задумывал маленький художник, вследствие чего ребёнок может огорчиться и больше не захотеть рисовать.

В развитии изобразительного творчества у детей, выразительность образа во многом зависит от используемых детьми художественных техник, которые можно разделить на классические и неклассические.

Сначала ребенок осваивает классические техники, которые определены в соответствии с используемым материалом (гуашь, акварель, пастель, сангина, уголь, соус, карандаш, фломастер). А затем уже неклассические техники (рисование пальчиками, ватными палочками, ладошками, штамповка, набрызг, кляксография и др.).

В основе неклассических техник лежит эксперимент с материалами. Неклассические техники дают возможность детям на разных этапах творческого развития создавать доступными, простыми средствами интересные по содержанию образы.

Во всех представленных педагогических технологиях применяются, и дополняют друг друга классические и неклассические художественные техники.

**Игровая технология** реализует ряд принципов игрового, активного обучения и отличается наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания.

В дидактических играх по изобразительному творчеству дети приобретают разнообразный сенсорный опыт, обогащающий восприятие и представление детей об окружающем. У детей развивается интерес к изобразительной деятельности, творческое воображение, уверенность в собственных способностях.

**Наблюдение**лежит в основе всех видов детского изобразительного творчества, так как в процессе наблюдения дети активно изучают предметы, объекты и явления окружающей действительности. Наблюдение способствует расширению познавательного опыта детей, который, в свою очередь, влияет на изобразительный опыт. Наблюдение выступает как механизм взаимодействия имеющегося у детей опыта и нового, приобретаемого в образовательной деятельности.

**Экскурсии** – условно делятся - по степени включенности детей в образовательное пространство музейной экспозиции - на два вида: реальные и виртуальные.

Экскурсии в музей позволяют разнообразить зрительный ряд образов, созданных в рамках различных видов искусств, расширить представление о видах и жанрах искусства. Сложность экскурсии заключается в том, чтобы дети за многообразием и эмоционально-эстетической насыщенностью не упустили основной темы, которой посвящена экскурсия. Поэтому экскурсии в музей рекомендуется проводить с детьми старшего дошкольного возраста.

**Виртуальные экскурсии,**с их помощью можно не только познакомить дошкольников с самыми редкими произведениями мирового искусства, но и сделать возможным глубокий детальный анализ художественных произведений. Благодаря виртуальным экскурсиям процесс ознакомления с произведениями искусства становится эмоционально насыщенным и познавательно значимым.

Виртуальная экскурсия дает возможность прикоснуться к прекрасному - пройтись по залам музея, не выходя из детского сада.

**Технология исследовательской деятельности.** Творческое развитие начинается с эксперимента. Благодаря экспериментированию дети приобретают такие важные качества, как творческая активность, самостоятельность, готовность к альтернативным решениям, способность к логичным рассуждениям и т.д.

Эксперимент выполняет еще одну важную функцию – он позволяет детям избавиться от страха перед неудачей в своих изобразительных поисках.

**Игры с цветом:**

* Получение новых оттенков путем смешивания красок.
* Использование разных изобразительных материалов и техник изображения.
* Овладение разными изобразительными инструментами.
* Создание разных изобразительных материалов.

**Эвристическая беседа** помогает педагогу стимулировать творческую активность детей в процессе создания ими художественного образа. Задавая вопросы, педагог побуждает детей задуматься, рассуждать, выбирать, и тогда происходит обмен мнениями и опытом, дети становятся активными соучастниками, а не пассивными слушателями.

Эвристическая беседа используется в процессе приобщения детей к произведениям изобразительного и монументально-декоративного искусства. Дети открывают для себя новые стороны художественного образа. Изучают специфику того или иного вида, жанра искусства, сравнивают произведения, чтобы понять их основные выразительные средства.

Т**ехнология ТРИЗ**. Цель ТРИЗ – не просто развивать фантазию детей, а мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы. Главная задача данной методики - научить ребенка думать нестандартно и находить собственные решения.

**Информационно-коммуникационные технологии**

Способствует повышению качества образовательного процесса, оно служит развитию познавательной мотивации воспитанников, которое ведет к росту их достижений, ключевых компонентов.

Положительная сторона данной технологии в том, что позволяет увеличить количество иллюстрационного материала, обеспечивает наглядность, что позволяет лучше запоминать материал. Но также есть и минусы данной технологии - это трудности экономического характера, не хватает средств и технического оснащения, а также остается актуальной проблема профессиональной компетентности педагогов. Необходимо уметь не только пользоваться современной техников, но и создавать собственные образовательные ресурсы. Для решения данной проблемы педагоги проходят курсы по повышению профессионального мастерства.

**Технология** **проектной деятельности**способствует развитию и обогащению социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Активное использование проектной технологии в воспитании и обучении дошкольников и организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Проектная деятельностьдетей предполагает выполнение детьми коллективных, подгрупповых или индивидуальных проектов совместно с педагогом или родителями. Проектная деятельность позволяет объединить различные виды творчества, когда комбинируются различные художественные материалы и техники.

Решение изобразительных задач позволяет рассмотреть одну и ту же тему с разных сторон, учитывая различный исходный уровень восприятия детей и их индивидуальные возможности. Проблемные задачи плавно включаются в процесс создания выразительного образа с помощью художественных средств.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить.

Каждыйпедагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим *(Чарльз Диккенс)*.