



Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования

«Центр детского (юношеского) технического творчества  
«Меридиан»



Детский творческий коллектив

# Версия

театр моды

Дополнительные общеобразовательные  
общеразвивающие программы



Дополнительные общеобразовательные программы разработаны в 2017 году. Ежегодно, в том числе и в 2022 году дорабатывались, внесены корректировки в соответствии с современными достижениями науки и техники, изменениями в нормативных документах.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Театр моды»</b>	<b>3</b>
1.1. ДООП «Театр моды»	3
<b>2. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы для школьников (на выбор)</b>	
2.1. ДООП «Весёлый театр Плюс»	25
2.2. ДООП «Театрализованный праздник»	39
2.3. ДООП «Искусство хэнд-мейд»	54
2.4. ДООП «Канзаши»	
2.5. ДООП «Основы парикмахерского искусства»	
2.6. ДООП «Актерское мастерство»	
2.7. ДООП «Визаж»	
2.8. ДООП «Умелые ручки»	
<b>3. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы для старших дошкольников</b>	
3.1. ДООП «Маленький актер»	
3.2.. ДООП «Теремок»	

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании  
методического совета  
**Протокол № 3**  
от «23» мая 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании  
педагогического совета  
**Протокол № 2**  
от «30» мая 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБУ ДО  
«Центр «Меридиан»  
О.Ю. Попов  
**Приказ № 103-1**  
от «20» июня 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театр моды»**

художественной направленности разноуровневая

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

(1-ый год - 136 ч, 2-ой год – 204 ч, 3-ий год – 204 ч, всего по программе - 544 ч)

Разработчик: Когтев В.В.,  
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ

2022 год

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды» относится к программам **художественной направленности**. Первый год обучения - стартовый уровень, второй год обучения – базовый уровень, третий год обучения – продвинутый уровень.

Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Федеральный закон от 05.04.2021 г. №85-ФЗ «О внесении изменений в закон РФ «Об образовании»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Постановление администрации г. Новокузнецка от 24.07.2019 № 130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа»;
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № 1ДГ 245/06);
- методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Министерства просвещения РФ от 15.04.2022 № СК-295/06);

- методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 № 4137);
- Устав МБУ ДО «Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан».

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение учащихся к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты школьников об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды на праздниках, конкурсах театров моды, участии в конкурсах моделирования одежды. На протяжении многих лет, создавая модную одежду для себя и по индивидуальным заказам, одновременно осуществляя педагогическую деятельность в детском учреждении, работая с детьми разных возрастов, общаясь с родителями и с широким кругом людей, занятых в разных профессиональных сферах, наблюдая за переменами, происходящими в жизни общества и их отражением на сознании людей, мы пришли к определенному заключению: медленно и неуклонно позитивно меняется отношение человека к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу и индивидуальности как ценности. Человек обратился к себе с целью познания. Открытие же самого себя ведет к естественному желанию как – то себя проявить. Сегодня эта потребность в самореализации выражается даже во внешнем облике людей, их манере носить вещи, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Это является отправной точкой долгого путешествия к повышению уверенности к себе и самоуважения, что, в свою очередь, ведет к открытию все новых сторон своей личности.

В современном мире мы получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщие внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации. Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ-модели или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека и умении нести свой образ. И этому следует учиться.

Человек 3-го тысячелетия – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды, и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира.

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеназванной проблемы привело к созданию комплексной системы обучения в объединении «Театр моды» при изучении модулей: 1-ый год обучения - «Дефиле», «Прическа», «Макияж»; 2-ой год обучения – «Дефиле», «Сценический образ и пластика», «Парикмахерское искусство»; 3-ий год обучения – «Дефиле», «Хореография», «Актерское мастерство», «Проектирование сценического костюма».

**Практическая значимость** данной программы в том, что она позволяет развивать межпредметные связи в образовательном процессе, соединяя в единое целое работу дизайнера, хореографа, визажиста, мастера по прическам, осуществляя тесную взаимосвязь с историей, изобразительным искусством, культурологией, технологией. Дети по своей натуре фантазеры. И вот в процессе обучения появляется новая идея, которая воплощается в эскизах, в созданной коллекции костюмов. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением.. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и

кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал.

**Цель 1 года обучения:** формирование устойчивого интереса к индустрии моды.

**Задачи 1 года обучения:**

*обучающие*

- дать учащимся представление о моде, ее законах, направлениях развития, об истории костюма;

- содействовать поиску индивидуального имиджа и стиля через создание образа (прическа, макияж);

- обучить умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;

- способствовать формированию правильной осанки;

*развивающие*

- развивать образное видение и творческое мышление;

*воспитательные*

- воспитывать качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту;

- воспитывать творческое отношение к себе, окружающему миру;

- воспитывать внутреннюю культуру личности учащегося.

**Цель 2 года обучения:** приобщение школьников к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

**Задачи 2 года обучения:**

*обучающие:*

- расширить теоретические и практические знания учащихся по основам дизайна и сценического костюма, технологиям декорирования изделий и аксессуаров;

- познакомить с областью индустрии моды, путях ее развития;

- сформировать умение естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;

формировать художественно - эстетический вкус учащихся;

*развивающие:*

- развивать образное видение и творческое мышление;

- раскрыть индивидуальные навыки воспитанников и развить их грацию, пластику, ритмичность и артистические способности;

*воспитательные:*

- воспитывать умение самовыражаться и проявлять собственный стиль;

- воспитывать коммуникативную культуру, умение работать в коллективе;

- привить навыки публичных выступлений.

**Цель 3 года обучения:** формирование теоретической и практической базы допрофессиональных сведений для дальнейшей профессиональной ориентации учащихся в области индустрии моды.

**Задачи 3 года обучения:**

*обучающие:*

- формировать представление учащихся о процессе создания собственных эскизов для конструирования и моделирования тематических коллекций костюмов для их дальнейшей демонстрации;

- познакомить с принципами конструирования и моделирования тематических коллекций костюмов и аксессуаров;

- способствовать ориентации учащихся в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией, с разработкой коллекции молодежной моды и демонстрацией коллекции;

- обучить основам актерского мастерства, сценического искусства;

- обучить школьников решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными или коллективными проектами;

- сформировать правильную осанку;

*развивающие:*

- способствовать раскрытию индивидуальности учащихся, помогая им познать и проявить себя, дать возможность для развития художественного воображения и образного перевоплощения;

- развивать эстетический вкус в дизайне одежды, проектировании сценических костюмов и подборе образа ансамбля костюма с учетом направлений современной моды;

*воспитательные:*

- повышать уровень внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом;

- сформировать социально-адаптированную личность учащегося с высоким уровнем культуры и широким кругозором.

**Отличительные особенности** связаны с увеличением доли активных методов обучения (работа в малых группах, творческие проекты, выступления, показы коллекций, участие в конкурсах, театрализованных представлениях и др.).

Решение педагогических задач осуществляется на основе следующих **принципов:** системности, доступности, сознательности, наглядности, сотрудничества, создании ситуации успеха.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы «Театр моды» - 7 - 15 лет. Количество учащихся в группе – 7-15 человек. Первый год обучения – учащиеся 7-9 лет, второй – 9-11 лет, третий – 11-15 лет.

Набор детей в группы свободный, осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями (законными представителями) заявления о зачислении в учебное объединение, подписания согласия на обработку персональных данных.

Реализация программы допускает разновозрастной состав учащихся, что способствует социальному развитию детей, формированию умения работать в разновозрастном коллективе.

Содержание программы составлено на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного и подросткового возраста. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности учащегося.

**Объем и сроки освоения программы.** Программа «Театр моды» рассчитана на 3 года обучения. Первый год обучения рассчитан на 136 часов, второй год – 204 часа, третий год – 204 часа, всего за курс обучения – 544 часов.

**Режим занятий.** Занятия на первом году обучения проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю. Занятия на втором и третьем году обучения проводятся по 3 академических часа 2 раза в неделю. Академический час – не более 45 минут. При проведении мероприятий группы могут объединяться.

**Форма обучения** – очная. Основной формой занятий является групповое практическое занятие, которое включает в себя беседы, игры, упражнения, репетиции, показы, постановки дефиле, разводки композиций модельных показов, видеопказы, творческие обсуждения, выступления, импровизации, этюды, участие в концертах и праздничных мероприятиях, смотрах и фестивалях, посещение показов мод и концертов, совместное проведение праздников и воспитательных и тематических мероприятий, мастер-классы по изготовлению аксессуаров, посещение мастер-классов в рамках городских выставок и мероприятий по декоративно-прикладному творчеству, фотосессии. Особенностью организации образовательной деятельности является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места их нахождения. При проведении занятий с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий используются официальный сайт МБУ ДО «Центр «Меридиан», платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

Важное внимание с первого года обучения уделяется вовлечению учащихся в процесс проектирования сценического костюма, разработки эскизов будущей коллекции по заданной теме. По эскизам учащихся к изготовлению коллекции костюмов привлекаются профессиональные мастера-модельеры, студенты Кузнецкого техникума сервиса и дизайна в рамках проектной деятельности.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план 1-ый год обучения

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов:			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие	2	1	1	Собеседование, игры, тестирование
2.	Дефиле	88	26	62	Показ коллекции
3.	Причёска, макияж	44	17	27	Показ причёсок
4	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, итоговое мероприятие
	Всего:	136	44	92	

### Содержание учебно-тематического плана 1-ый год обучения

#### Раздел 1. Организационное занятие – 2 часа.

Представление руководителя творческого объединения. Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, требования к обуви для дефиле. Правила поведения и техника безопасности. Требования гигиены. Реквизит для занятий. Азбука приветствий.

**Практическая работа.** Собеседование с учащимися. Игры на знакомство и сплочение детского коллектива. Тестирование уровня подготовки в области речи, пластики, сценического внимания. Упражнения на быстрое облачение в разные виды одежды, изменение причёски, внешнего вида.

#### Раздел 2. Дефиле – 88 часов.

##### Тема 2.1. Сценическое движение – 12 часов.

Характеристика движений человека. Пластические особенности разных стран и исторических эпох: Древняя Греция (одежда, обувь, маски), Европа эпохи Возрождения (платье, обувь), Россия (платье, обувь), Япония (кимоно, обувь). Особенности в пластике (поклоны, элементы танца), походке, обусловленные эпохой. Правила и значение игр и упражнений на снятие мышечного зажима. Техника безопасности при выполнении упражнений и этюдов. Ритмопластика. Грация и выразительность движений. Сценическая пластика. Пластика и музыка. Пластика и костюм.

**Практическая работа.** Пластические упражнения и этюды на заданную тему, на снятие мышечного зажима и упражнения, отражающие пластические особенности разных эпох.

##### Тема 2.2. Сценический образ – 18 часов.

Мода, ее законы и направления развития. Индивидуальный имидж и стиль через создание образа (причёска, макияж). Историко-бытовой танец. Основы цветоведения.



Цветовой круг. Колористическая теория цветовых рекомендаций. Основные правила по подбору цветов. Правила подбора одежды по цветовой гамме.

Индивидуальный имидж и стиль. Типы походок. Взаимосвязь походки и осанки. Правильная осанка. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

**Практическая работа.** Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Проба в роли манекенщицы. Представление движения манекенщицы. Наблюдение за походками учащихся с обсуждением. Упражнение на изображение разнообразных походок людей в импровизации. Упражнения на отработку умений естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды. Упражнения на отработку осанки. Упражнения на быстрое облачение в разные виды одежды, изменение прически, внешнего вида.

### **Тема 2.3. Подиумный шаг – 36 часов.**

Подиум и сцена. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Понятие «подиумный шаг», «подиумные композиции». Техника подиумного шага: положение ног, плечевого пояса, осанка, положение головы и рук. Виды основного подиумного шага: без поворота, с поворотом. Правила выполнения поворота на 180°. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Правила расчета шагов.

**Практическая работа.** Первая проба «Подиумный шаг». Упражнения на отработку основной позиции в статике. Упражнения на отработку подиумного шага без поворота. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу. Упражнения на отработку подиумного шага с поворотом на 180°. Упражнения на отработку шага с музыкой и без. Упражнение на отработку интервала движения, согласованности и распределения пространства. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке. Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу.

### **Тема 2.4. Постановка композиций показов коллекций – 20 часов.**

История этикета и дефиле. Дефиле как искусство. Правила поведения в современном обществе. Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага. Основы личной гигиены манекенщицы. Танцевальный этикет. Элементы балльных танцев. Правила и принципы постановки подиумных композиций. Профессии, связанные с демонстрацией одежды.

**Практическая работа.** Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно. Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку. Постановка простых и сложных сценических и подиумных композиций, исходя из созданных или выбранных коллекций детской одежды. Подготовка к демонстрации моделей.

### **Тема 2.5. Обобщающее занятие – 2 часа.**

Демонстрация моделей коллекций.

## **Раздел 3. Прическа. Макияж – 48 часов**

1. Структура волос. Типы волос. Уход за волосами. Особенности прически в различные исторические эпохи. Влияние моды на прическу. Современная молодежная прическа. Влияние формы лица и структуры волос на выбор прически.

2. Типы кожи, правила определения. Правила ухода за лицом: косметические средства, правила нанесения косметических средств на кожу (в зависимости от типа кожи). Массаж и самомассаж лица, правила выполнения массажа.

3. Понятие «визаж». Виды визажа: дневной, вечерний, сценический и грим, их отличительные особенности. Инструменты для нанесения визажа. Виды декоративных средств для нанесения и снятия макияжа в зависимости от типа кожи.

**Практическая работа.** Определение своей структуры и типа волос. Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок. Выполнение простейшей современной укладки. Просмотр и обсуждение образцов причёсок в зависимости от формы лица и структуры волос. Работа в компьютерной программе «Виртуальный стилист» (по своей фотографии подобрать виды молодёжных причёсок и цвет волос). Определение своего типа кожи. Просмотр видеозаписи по правилам нанесения декоративной косметики. Выполнение массажа и самомассажа на зонах лица. Выполнение индивидуальных творческих работ «Естественный макияж», «Сценический грим», «Создай образ» (по заданной теме).

#### **Раздел 4. Итоговое занятие – 2 часа.**

Итоги деятельности учащихся за первый год обучения. Сравнительный анализ результатов работы за полугодие, за год. Советы, рекомендации по самостоятельной, творческой работе учащихся в летний период. Награждение наиболее активных участников объединения. Правила подготовки и презентации портфолио.

**Практическая работа.** Показательное дефиле для родительской общественности.

### **Планируемые результаты первого года обучения**

#### **Предметные результаты по разделу «Дефиле»**

По окончании первого года обучения учащиеся

##### **будут знать:**

- требования к обуви и одежде для занятий, выступлений, дефиле;
- законы моды и направления ее развития;
- основы цветоведения;
- определение понятия «дефиле», его происхождение;
- основные необходимые составляющие успеха в области дефиле;
- правила и значение игр и упражнений на снятие мышечного зажима;
- особенности пластики, походки, их взаимосвязь и упражнения для правильного формирования осанки;
- признаки и способы определения правильной осанки, а также причины ее нарушения и пути устранения;
- технику выполнения пластических упражнений и этюдов;
- значение физической активности для красоты и здоровья;

##### **будут уметь:**

- правильно подбирать обувь и одежду для занятий, выступлений и дефиле;
- выполнять правильно, систематически и последовательно упражнения на различные группы мышц;
- владеть первоначальной техникой дефиле: исходная позиция, походка, повороты, простейшие выпады;
- следить за осанкой, постановкой головы при ходьбе и стоя;
- слушать музыку, чувствовать ее ритм, ходить под разный темп музыки;
- использовать в практической деятельности умение красиво ходить, двигаться, держать осанку, всегда поддерживать себя в физической форме, вести здоровый образ жизни.

#### **Предметные результаты по разделу «Прически и макияж»**

По окончании первого года обучения учащиеся

##### **будут знать:**

- структуру волос и основные процедуры по уходу за волосами;
- определения ключевых понятий и терминов по теме;
- правила проведения процедур по уходу за кожей лица в зависимости от ее типа и

возраста;

**будут уметь:**

- владеть основами технологии по парикмахерскому делу и гигиене;
- применять полученные знания и умения на практике;
- подбирать прическу и макияж по отношению к стилю и формам лица, головы.

**Личностные результаты**

- понимание выбора предмета обучения и того и какую цель он несет;
- формирование способностей к преодолению трудностей, развитие воспитанников чувства собственного достоинства;
- уважительное отношение к своему творчеству, труду и творчеству других людей;
- навыки совместной деятельности с взрослыми и сверстниками;
- умение естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды.

**Метапредметные результаты**

- умение соотносить учебную задачу с тем, что уже известно и усвоено, и тем, что еще неизвестно;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач по представлению образа на сцене;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли;
- умение работать в паре.

**Учебно-тематический план  
2-ой год обучения**

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов:			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение, упражнения
2.	Дефиле	72	12	60	Показ коллекции
3.	Сценический образ и пластика	54	12	42	Показ коллекции
4.	Парикмахерское искусство	69	15	54	Показ причесок
5.	Итоговое занятие	6	-	6	Открытое занятие, итоговое мероприятие
	Всего:	204	40	164	

**Содержание учебно-тематического плана  
2-ой год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие –3 часа.**

Правила поведения и техника безопасности. Правила поведения на различных сценических площадках.

**Практическая работа.** Упражнения на демонстрацию основного шага.

## **Раздел 2. Дефиле – 72 часа.**

1. Правила выполнения поворота на месте на 306<sup>0</sup>. Правила работы в парах, тройках, группе. Правила выполнения проходов между парами, группами («расческа»). Правила выполнения выпадов на две, четыре стороны.

2. Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Движение навстречу друг другу, как бы обхода друг друга, с другой ноги.

**Практическая работа.** Повторение комплекса упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики). Просмотр видеозаписи предыдущей демонстрации коллекции. Анализ. Составление типичных ошибок в копилку «Как не надо делать!!!». Упражнения на отработку «Поворот на месте на 360°». Упражнение на отработку основного шага в парах, тройках, группе. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку. Упражнение на выполнение шага-композиции с выпадом в сторону. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

## **Раздел 3. Сценический образ и пластика – 54 часа**

### **Тема 3.1. Мимика, жесты – 12 часов.**

Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. Понятие «эмоций». Виды эмоций. Жесты как способ выразить эмоции, Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы. Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения.

**Практическая работа.** Упражнения для формирования правильной осанки. Изображение эмоций в соответствии с характером музыки. Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию» и др. Этюды: «Надувная кукла», «Из семени в дерево», «Водный карнавал». Ходьба под музыку с хлопком на сильную долю.

### **Тема 3.2. Пластика и костюм – 24 часа.**

Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементов. Виды танцев: народный, классический, эстрадный, балльный, спортивный. Их характеристика: взаимосвязь лексики танца, костюма, быта народа (если танцы народные). Элементы народных и современных танцев: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом, русский каблучный шаг, шаг с припаданием, «ковырялочка», «бегунец», «голубец», чарльстон, твист, вращения. Элементы классического танца.

**Практическая работа.** Просмотр видеозаписей танцевальных композиций разных направлений, их анализ и обсуждение. Разучивание элементов народных и современных танцев: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом, русский каблучный шаг, шаг с припаданием, «ковырялочка», «бегунец», «голубец», чарльстон, твист, вращения. Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку. Танцевальные этюды: «Летка-енька», «Русский лирический», «Вальс», «Гармоничный танец», «Зеркальный танец», танцевальные импровизации под музыку разных стилей, жанров, темпов. Разучивание элементов классического танца. Работа над ансамблевым исполнением этюда.

### **Тема 3.3. Постановка сценических и подиумных композиций – 18 часов.**

Сюжет танцевального номера, демонстрационного показа. Музыка сценического фона (характер, темп, ритм, динамика).

**Практическая работа.** Изучение и отработка движений сценического номера. Разводка сценического номера по рисункам. Показ сценического номера педагогам творческого объединения. Постановка простых и сложных сценических и подиумных

композиций, исходя из созданных или выбранных коллекций детской одежды. Подготовка к демонстрации моделей. Демонстрация и обсуждение моделей.

#### **Раздел 4. Парикмахерское искусство – 69 часов.**

##### **Тема 4.1. Прическа, макияж, дизайн ногтей – 30 часов.**

Молодежные прически. Уход за волосами. Парикмахерское дело. Народные и промышленные средства по уходу за волосами. Укладка волос различными способами. Создание объемной прически. Создание фантазийных причесок. Коррекция лица прическами. Элементы причесок и способы их выполнения. Профессиональное оборудование и терминология. Экскурсия по магазинам города для изучения средств по уходу за волосами. Работа с наглядными пособиями. Просмотр видеоматериала. Плетение волос в косу различными способами. Создание гладких причесок. Начес волоса, создание объемной прически. Способы укладки волос под сценический головной убор. Создание фантазийных причесок, необходимых для более полного перевоплощения при создании коллекционных изделий.

Виды декоративной косметики. Правила пользования декоративной косметикой. Правила нанесения дневного, делового и вечернего макияжа. Правила нанесения сценического макияжа. Коррекция лица макияжем. Современная косметология. Технологическая последовательность нанесения грима на лицо. Национальный, фантазийный макияж. Стилизация грима под животных. Дизайн ногтей.

**Практическая работа.** Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Определение типов кожи, этапы ухода за ней и защита. Знакомство с компьютерной программой «Салон красоты»: изучение панели инструментов, загрузка фотографий, подбор прически по фотографии, подбор видов различного макияжа и др. Упражнения на плетение различных видов кос: в три, четыре и более прядей, «колосок», «дракончик». Упражнения на выполнение прически с элементом «узел». Упражнения на выполнение прически с элементом «пучок». Упражнения на выполнение локонов. Практическая работа на выполнение прически с локонами. Практическая работа «Укладка с элементами начеса».

##### **Тема 4.2. Аксессуары для причесок – 24 часа.**

Разновидности аксессуаров, используемых для создания причесок. Способы плетения декоративных кос. Способы выполнения причесок «узел», «пучок» с использованием декоративных украшений. Виды локонов. Правила выполнения локонов с помощью электрощипцов, утюжком. Начес и правила его выполнения.

**Практическая работа.** Изготовление, подбор аксессуаров для прически

##### **Тема 4.3. Практикум – 15 часов.**

**Практическая работа.** Просмотр видеозаписи по правилам нанесения декоративной косметики. Нанесение косметики по определенному замыслу. Форма контроля. Творческое задание: придумать и создать макияж по темам «Дискотека», «День рождения бабушки», «Зимняя сказка» и др. Творческий отчет: придумать макияж для коллекции на свободную тему. Создание эскиза на бумаге, работа по парам.

#### **Раздел 5. Итоговое занятие – 6 часов.**

Итоги деятельности учащихся за первый год обучения. Сравнительный анализ результатов работы за полугодие, за год. Советы, рекомендации по самостоятельной, творческой работе учащихся в летний период. Награждение наиболее активных участников объединения. Правила подготовки и презентации портфолио.

**Практическая работа.** Подготовка к выступлению. Репетиция. Показательное дефиле для родительской общественности. Обсуждение.

## Планируемые результаты второго года обучения

### Личностные результаты

- умение общаться и осуществлять сотрудничество со сверстниками при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов детского коллектива.

### Метапредметные результаты

- умение осуществлять самоконтроль за достижениями в форме сличения техники выполнения заданной техники дефиле с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений отличий от эталона;
- умение работать в большом коллективе;
- умение самостоятельно продемонстрировать костюм в любом стиле.

### Предметные результаты

По окончании второго года обучения учащиеся

#### будут знать:

- область индустрии моды и направления ее развития;
- основы дизайна и сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров;
- различные типы походок;
- способы общего расслабления.
- виды и правила проведения макияжа и демакияжа;
- способы коррекции формы лица, глаз, губ, бровей с помощью макияжа;
- современные средства украшения лица;

#### будут уметь:

- выполнять сложные элементы дефиле;
- применять необходимые для коррекции своей фигуры упражнения с учетом индивидуальных особенностей фигуры;
- выполнять фиксированные движения для фотосессии, для телевидения.
- создавать образ в соответствии с демонстрируемой одеждой.
- ориентироваться в колористической теории и ее применении в цветовой палитре;

#### будут уметь:

- демонстрировать одежду в любом стилистическом направлении;
- самостоятельно накладывать грим, согласно образа;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- красиво и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- вести здоровый образ жизни;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения;
- публично выступать на сцене, подиуме и т.п.

**Учебно-тематический план  
3-ий год обучения**

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов:			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение, упражнения
2.	Проектирование сценического костюма	60	15	45	Показ коллекции, эскизы, проекты
3.	Дефиле	45	12	33	Показ коллекции, упражнения
4.	Хореография	42	12	30	Показ коллекции, упражнения
5.	Актерское мастерство	48	12	36	Выступление, упражнения
6.	Итоговое занятие	6	-	6	Показательное дефиле, портфолио
	Всего:	204			

**Содержание учебно-тематического плана**

**3-ий год обучения**

**Раздел 1. Организационное занятие – 3 часа.**

Правила поведения и техника безопасности. Правила поведения на различных сценических площадках, в учебных кабинетах. Возможности дополнительного развития своих компетенций и углубленного изучения основных разделов программы через различные дополнительные общеразвивающие программы для учащихся Театра моды (на выбор участников). План работы на год.

**Практическая работа.** Круглый стол. Мастер-классы «Старший – младшему» по дефиле. Презентация коллекций, согласование расписания, пожеланий участников. Инструктаж по ТБ и правилам поведения. Индивидуальная и групповая работа над коллекцией.

**Раздел 2. Проектирование сценического костюма – 60 часов.**

История костюма. Композиция и дизайн костюма. Назначение одежды. Требование к одежде, к сценическим костюмам. Силуэт. Покрой. Фасон. Канон. Цветовые сочетания. Основы композиции костюма. Композиционный центр в костюме. Цветовое равновесие. Цветовое решение костюма. Этапы проектирования коллекции одежды. Основные тенденции в современной моде. Эскизы моделей коллекции. Тема коллекции. Стилевое решение. Дополнения и аксессуары. Головные уборы. Парики. Технологии декорирования изделий и аксессуаров. Новая жизнь старым вещам, изготовление поясов из ткани б/у.

**Практическая работа.** Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма с учетом народных традиций, заданной тематики. Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж». Создание творческих коллекций в соответствии с направлением моды и тематической задумкой. Разработка эскизов головных уборов и аксессуаров для собственных моделей, для индивидуальных проектов и тематических коллекций. Индивидуальная и групповая работа над коллекцией.

### **Раздел 3. Дефиле – 45 часов.**

Дефиле, подиумный шаг, стойки. Классическое дефиле. Художественное дефиле. Развороты, повороты, перестроения. Техника подиумного шага. Виды основного шага. Базовые движения и их особенности. Танец на подиуме. Точность, контроль, плавность. Дефиле в стиле разных народов.

**Практическая работа.** Отработка техники подиумного шага. Постановка и отработка танца на подиуме, создание полноценного образа. Отработка элементов: парной походки. Создание дефиле в китайском стиле и др.

### **Раздел 4. Хореография – 42 часа.**

#### **Тема 4.1. Основы хореографических дисциплин – 12 часов.**

Основы хореографических дисциплин Классический танец. Виды спортивных травм. Способы оказания первой помощи. Сюжет танцевального номера. Позиции рук, ног в классическом танце. Комплексы упражнений для разминки, растяжки. Танцевальные этюды. Современные направления в танце. Техника «Пилатес». Соединение двух направлений в одном танце. Базовые движения различных танцевальных направлений. Правила работы на обуви с каблуком. Комплексы упражнений для разминки: классическая аэробика, стрит-дан-с, джаз-дан-с и др.

**Практическая работа.** Разучивание комплексов упражнений для разминки: классическая аэробика, стрит-дан-с, джаз-дан-с и др. Упражнения на формирование выразительной пластики. Разучивание комплексов упражнений для разминки: классическая аэробика, стрит-дан-с, джаз-дан-с. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Разучивание и отработка танцевальных этюдов и упражнений партерной гимнастика (упражнения на гибкость, пластичность, растяжку). Упражнения на отработку базовых движений в различных танцевальных направлениях. Работа над коллекцией к мероприятию.

#### **Тема 4.2. Постановочная работа – 30 часов.**

Постановочная работа: знакомство с сюжетом танцевального номера; знакомство с музыкой сценического номера (определение характера, темпа, ритма, динамики, музыкальных фраз). Репетиционная работа: изучение и отработка движений сценического номера; разводка сценического номера по рисункам; отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера; индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки; полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения; работа над эмоциональным исполнением сценического номера; прогон сценического номера в костюмах.

### **Раздел 5. Актерское мастерство – 48 часов.**

#### **Тема 5.1. Театр и актеры – 6 часов.**

Виды театра. Сценические термины. правила поведения и игры на сцене и в зрительном зале. Артикуляция, дикция.

**Практическая работа.** Упражнения на развитие умения передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением; правильно оценивать поступки персонажей спектаклей. Игры на развитие артикуляции, дикции. Разучивание скороговорок. Театрализованные игры. Игры-экспромты. Упражнения на отработку дикции, артикуляции, исполнение небольших диалогов.

#### **Тема 5.2. Сценическое внимание – 6 часов.**

Сценическое внимание, важность и способы его развития. Правила групповой игры. Основы сценического движения.

**Практическая работа.** Игры на развитие сценического внимания: «Яблоко», «Первый снег», «Вода», «Летний дождь», «Лоскутик», «Игрушка», «Клякса» и др. Театрализованные игры. Игры-экспромты. Работа по созданию небольших импровизационных этюдов, над



сочинением и разыгрыванием историй с использованием простых предметов; по образному перевоплощению через пластические этюды.

### **Тема 5.3. Слуховая память – 6 часов.**

Слуховая память, ее значение, способы проверки и развития.

**Практическая работа.** Игры на развитие слуховой памяти: «Погремушки», «Звоночки», «Кто меня позвал?», «Падение предмета», «Стишки», «Зверята», «Цифры», «Запомни, повтори» и др.

### **Тема 5.3. Зрительная память – 6 часов.**

Информация, воспринимаемая органами зрения. Зрительная память и ее значение, способы проверки и развития.

**Практическая работа.** Игры на развитие зрительной памяти: «Запомни картинку», «Кто где сидел», «Хитрые прятки», «Игрушки-шалунишки», «Описание», «Погремушки», «Мой сосед», «Лоскутное одеяло» и др.

### **Тема 5.4. Воображение – 6 часов.**

Виды воображения, его значение, способы проверки и развития. Способы передачи образа и настроения персонажа.

**Практическая работа.** Упражнения на отработку умений передавать с помощью жестов, мимики, пластики образ и настроение персонажа. Упражнения на ориентацию в пространстве, координацию и согласовывание движений. Игры на развитие воображения: «Это кто такой?», «Мозаика», «Чей стульчик?», «Кляксы», «Дорисуй» и др. Выполнение небольших импровизационных сюжетов, этюдов, сочинение и разыгрывание историй с использованием простых предметов.

### **Тема 5.5. Наблюдательность – 6 часов.**

Способность, проявляемая в умении подмечать существенные, характерные, малозаметные свойства предметов и явлений. Любознательность. Наблюдательность, ее значение и развитие, важность для формирования установки познавательного и адекватного восприятия действительности.

**Практическая работа.** Игры, развивающие наблюдательность: «Поход», «Картинки», «Работа», «Кто я?», «Любимое занятие», «Найди отличия», «Найди такой же» и др.

### **Тема 5.6. Коммуникативные навыки – 6 часов.**

Способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая.

**Практическая работа.** Игры, способствующие развитию коммуникативных навыков: «Стройка», «Веселый паровозик», «Ниточка», «Теремок», «Побегунчики», «Домашняя работа», «Тянем-потянем» и др.

### **Тема 5.7. Творческое мероприятие – 4 часа.**

Правила организации и проведения творческого мероприятия.

**Практическая работа.** Организация и проведение творческого мероприятия на выбор педагога и учащихся (с непосредственным участием детей в подготовке, оформлении и проведении): «Праздник лета», «Выбор профессии», «Дружат дети на планете», «Конкурс по сказкам», «Праздник книги», «Радуга на асфальте» и др.

### **Тема 5.8. Показательное выступление – 2 часа.**

Психический и мышечный зажим, причины их возникновения и упражнения на их снятие.

**Практическая работа.** Игры, способствующие снятию психического и мышечного зажима: «Воздушный шар», «Листочки», «Листопад», «Пушинки», «Семена», «Ветер и деревья».

## **Раздел 6. Итоговое занятие – 6 часов.**

Итоги деятельности учащихся за год обучения. Сравнительный анализ результатов работы за полугодие, за год. Советы, рекомендации по самостоятельной, творческой работе учащихся в летний период. Правила подготовки и презентации портфолио.

**Практическая работа.** Подготовка к выступлению. Репетиция. Показательное дефиле для родительской общности. Обсуждение. Награждение наиболее активных участников объединения.

### **Планируемые результаты третьего года обучения**

#### **Личностные результаты**

- способность к преодолению трудностей;
- чувство собственного достоинства;
- умение работать в паре, группе с разными партнерами, чувствуя себя частью коллектива;
- эстетический вкус.

#### **Метапредметные результаты**

- умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- умение адекватно, осознанно и произвольно излагать концепцию коллекции;
- умение осуществлять постановку и формулирование проблемы, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при постановке дефиле на выбранную тему.

#### **Предметные результаты**

По окончании третьего года обучения учащиеся

##### **будут знать:**

- историю костюма;
- процесс создания собственных эскизов для конструирования и моделирования тематических коллекций костюмов для их дальнейшей демонстрации;
- этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде;
- принципы конструирования и моделирования тематических коллекций костюмов и аксессуаров;
- виды театра;
- правила поведения и игры на сцене и в зрительном зале;
- понятия «артикуляция», «дикция»;
- основы актерского мастерства, сценического искусства;
- сценические термины;
- упражнения на развитие сценического внимания, слуховой и зрительной памяти, наблюдательности;
- основы дефиле, танцевального искусства;

##### **будут уметь:**

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- использовать знания средств и свойств композиции на практике;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять сценические движения;
- создавать небольшие импровизационные этюды, сочинять и разыгрывать истории с использованием простых предметов;
- создавать образное перевоплощение через пластические этюды;
- передавать с помощью жестов, мимики, пластики образ и настроение персонажа;
- выполнять комплекс элементарных театральных игр и упражнений;
- ориентироваться в пространстве, координировать и согласовывать движения на сцене;

- ориентироваться в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией, с разработкой коллекции молодежной моды и демонстрацией коллекции;
- разрабатывать эскиз на заданную тему;
- разрабатывать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему;
- решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными или коллективными проектами.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения	Объем учебных часов	Уровень	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Режим работы
1	1-ый	136	Стартовый	34	68	2 раза в неделю по 2 часа
2	2-ой	204	Базовый			2 раза в неделю по 3 часа
3	3-ий	204	Продвинутый			2 раза в неделю по 3 часа

Продолжительность каникул – нет.

Даты начала и окончания учебных периодов – с 15 сентября по 25 мая.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

На занятиях используются: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль предполагает собеседование с ребенком, наблюдение за его деятельностью, игры, тестирование, упражнения.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка на каждом занятии; индивидуальных и групповых показов моделей, коллекций, этюдов, импровизаций и т.п.; анализа творческих заданий и творческих работ, самостоятельной работы в рамках проекта, выставок творческих работ.

Промежуточная и итоговая аттестация предполагает участие в районных, городских творческих конкурсах, демонстрация/показ моделей и тематических коллекций, выполнение творческих проектов, анализ результатов деятельности учащихся, лист оценки, степень самостоятельности при работе над проектом и творческими заданиями. Одним из наиболее адекватных инструментов для оценки динамики образовательных достижений служит портфолио учащегося, уровень положительной динамики работы на занятии и участия в показах, выступлениях, конкурсах.

Оценочные материалы представлены в Приложении.

Требования к показам, выставочным работам, представленных на выставках и конкурсах см. в Положении к мероприятию.

### **Методические материалы**

Предлагаемая программа вариативна и личностно-ориентирована, что способствует созданию успеха для каждого воспитанника. Программа базируется на следующих педагогических идеях:

- ✓ личностно-ориентированного обучения на основе его дифференциации и индивидуализма;
- ✓ рассмотрения дополнительного образования как сферы социального самоопределения обучающихся;

- ✓ развития творческого воображения и образного мышления;
- ✓ ведущей идеей является поэтапное обучение, воспитание и развитие детей, проявляющих интерес к художественному направлению творческой деятельности.

Работа по данной программе предусматривает использование различных форм организационной деятельности детей, а именно:

- ✓ фронтальная – объяснение нового материала;
  - ✓ групповая и парная – повторение пройденного материала (работа с карточками);
- сильный помогает слабому;
- ✓ индивидуальная – изготовление выставочных работ и изделий, выполнение социального заказа.

#### Формы фиксации результатов

- запись в журналах;
- диагностические карты.
- дипломы, грамоты.

Логическим завершением каждого года обучения в театре моды является создание коллекции и демонстрации модной одежды.

### Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<b>1-ый год обучения</b>					
Организационное занятие	Инструктаж, беседа, мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Интернет-ресурсы, фонотека, журналы	Ноутбук, камера, зеркала, гимнастическое снаряжение	Собеседование, игры, тестирование
Дефиле	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Словесный, наглядный, практический	Интернет-ресурсы, фонотека, журналы	Ноутбук, камера, зеркала, гимнастическое снаряжение	Показы коллекций
Причёска, макияж	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Словесный, наглядный, практический	Интернет-ресурсы, журналы	ноутбук, камера, зеркала,	Показы причёсок
Итоговое занятие	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Словесный, наглядный, практический	Интернет-ресурсы, фонотека, журналы	Ноутбук, камера, зеркала, гимнастическое снаряжение	Открытое занятие, итоговое мероприятие
<b>2-ой год обучения</b>					
Вводное занятие	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Словесный, наглядный, практический	Интернет-ресурсы, фонотека, журналы	Ноутбук, камера, зеркала, гимнастическое снаряжение	Собеседование, игры, тестирование

Дефиле	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Словесный, наглядный, практический	Интернет-ресурсы, фонотека, журналы	Ноутбук, камера, зеркала, гимнастическое снаряжение	Показы коллекции
Сценический образ и пластика	Групповая, Индивидуальная, Фронтальная	Словесный, Наглядный, Практический	Интернет-ресурсы, Фонотека, Журналы	ИКТ, ТСО, Зеркала, Гимнастическое снаряжение	Показы коллекции
Парикмахерское искусство	Групповая, Индивидуальная, Фронтальная	Словесный, Наглядный, Практический	Интернет-ресурсы, журналы	ИКТ, ТСО, Зеркала,	Показы коллекции, дипломы
Итоговое занятие	Групповая, фронтальная	Словесный, наглядный, практический	Интернет-ресурсы, журналы	ИКТ, ТСО, зеркала	Отчетное выступление
<b>3-ий год обучения</b>					
Организационное занятие	Групповая, фронтальная	Словесный, наглядный, практический	Интернет-ресурсы, журналы	ИКТ, ТСО, зеркала	Наблюдение, упражнения
Дефиле	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Словесный, наглядный, практический	Интернет-ресурсы, фонотека, журналы	Ноутбук, камера, зеркала, гимнастическое снаряжение	Показ коллекции, эскизы, проекты
Хореография	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Словесный, наглядный, практический	Интернет-ресурсы, фонотека, журналы	Ноутбук, камера, зеркала, гимнастическое снаряжение	Показ коллекции, упражнения
Актерское мастерство	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Словесный, наглядный, практический	Интернет-ресурсы, фонотека, журналы	Ноутбук, камера, зеркала, гимнастическое снаряжение	Показ коллекции, упражнения
Проектирование сценического костюма	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Словесный, наглядный, практический	Интернет-ресурсы, фонотека, журналы	Ноутбук, камера, зеркала, гимнастическое снаряжение	Выступление, упражнения
Итоговое занятие	Фронтальная	Словесный, наглядный, практический	Интернет-ресурсы, фонотека, журналы	Ноутбук, камера, зеркала, гимнастическое снаряжение	Показательное дефиле, портфолио

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание, виды и формы деятельности	Сроки проведения
<b>Модуль «Воспитываем и познаём»</b>		
1	Годовой отчетный концерт Театра моды «Версия»	Май
2	Подготовка и показ тематических коллекций	В течение года

3	Презентация «Государственные символы России»	Ноябрь
<b>Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»</b>		
1	День открытых дверей	Август-сентябрь
2	Участие во всероссийской акции «День учителя»	Сентябрь-октябрь
3	Участие во всероссийской акции, посвященной Дню народного единства	Ноябрь
4	День порядка «Чистота – залог здоровья»	Ноябрь, март
5	Беседа «Родина их никогда не забудет»	май
6	Участие во Всероссийской неделе высоких технологий и технопредпринимательства в рамках событий общероссийской образовательной программы «Школьная лига»	Март
<b>Модуль «Профориентация»</b>		
1	Фестиваль «Костюмы мира»	Январь
2	Мероприятие «Храбрый портняжка»	Март
<b>Модуль «Воспитываем вместе»</b>		
	Открытые двери объединения, совместные занятия с детьми и родителями	Сентябрь, декабрь, март
	Родительское собрание по обсуждению вопросов воспитания, успешности ребёнка	Сентябрь, декабрь, март, май
	Повышение педагогической культуры родителей	В течение учебного года
	Участие во всероссийской патриотической акции ко Дню матери	Ноябрь
	Мастер-класс с родителями «Семейная мастерская»	Ноябрь, январь, март
	Беседа «День героев Отечества»	Декабрь
	Участие во всероссийской патриотической акции «Блокадный хлеб»	Январь
<b>Модуль «Российское движение школьников (РДШ)»</b>		
	Акции РДШ	В течение учебного года
	Участие в акции «День матери»	Ноябрь
	Участие в акции «Новогоднее поздравление»	Декабрь

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;
- декорации к театрализованным показам;
- наличие компьютера и принтера;
- наличие теле -, видеоаппаратуры для просмотра и анализа видеозаписей показов;
- фонотека музыкальных записей (для занятий дефиле, сценической пластикой);
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- специальная форма для занятий пластикой и танцем, дефиле (эластичные брюки, топ, мягкая обувь);
- удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблучке) для занятий дефиле.

#### **Производственная база:**

- костюмерная для хранения костюмов;
- журналы мод и учебно-справочная литература;
- эскизы моделей;
- демонстрационная доска;

- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- большие зеркала и стулья;
- оборудование для парикмахерской;

**Дидактический материал:**

- наглядное пособие по теме: «Цветовые сочетания»: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды;
- тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы и т.д.);
- набор лекал для конструирования и моделирования;
- раздаточный материал по теме: «История костюма».
- схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий;
- наглядное пособие по теме: «Композиция костюма»;
- эскизы творческих коллекций;
- образцы изделий готовой продукции;
- наличие выкроек;

**Аудиоматериал:**

- Сборники популярной танцевальной музыки.
- Музыкальное сопровождение к творческим коллекциям, 2018 г.
- Популярные танцы мира, 2018 г.

**Информационное обеспечение**

**Список литературы для педагога**

1. Дмитриева, Н.А. Загадки мира моды [Текст] / Н.А. Дмитриева. – М.: Сталкер, 2010. – 285 с.
2. Ермилова, Д.Ю. История домов моды [Текст] / Д.Ю. Ермолаева. – М.: Академия, 2013. – 384 с.
3. Гавришева, Л.Б. Музыка, игра, театр [Текст] / Л.Б. Гавришева. Санкт- Петербург: «Детство пресс», 2004. – 80 с.
4. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст] / С.В. Гиппиус. - М., 1967. – 120 с.
5. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения [Текст] / Н.В. Карпов. - М., 1999. – 200 с.
6. Хачаян, Е. Секреты красоты. Ты и цвет [Текст] / Е.Хачаян. – М.: Внешсигма, 2011. – 298 с.
7. Эйтвин, Г. Имидж современной женщины [Текст] / Г.Эйтвин. – М.: Рипол классик, 2015. – 325 с.

**Приложение 1**

**Оценочные материалы**

Оценочные материалы вариативны, выбираются педагогом в зависимости от возрастных особенностей детей.

**Лист результатов промежуточной аттестации**

Дата проведения аттестации: \_\_\_\_\_

<b>ФИ уч-ся</b>	<b>Предметные результаты</b>	<b>Личностные результаты</b>	<b>Метапредметные результаты</b>	<b>Итого</b>
-----------------	------------------------------	------------------------------	----------------------------------	--------------

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	

**Диагностическая схема  
«Учет сформированности знаний, умений, навыков учащихся»**

Баллы:

0 – не умеет;

1 – умеет с помощью;

2 – делает, сознательно обращая внимание;

3 – автоматизированный навык;

4 – автоматизированный навык и помогает другим;

5 – автоматизированный навык и может научить других.

ФИ уч-ся	Критерии			
	Развитие сценического внимания	Развитие сценического движения	Развитие сценического образа	Развитие партнерских отношений
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
...				



Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании  
методического совета  
**Протокол № 3**  
от «23» мая 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании  
педагогического совета  
**Протокол № 2**  
от «30» мая 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБУ ДО  
«Центр «Меридиан»  
О.Ю. Попов  
**Приказ № 103-1**  
от «20» июня 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

### **«Весёлый театр Плюс»**

художественной направленности стартового уровня

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год (84 часа)

Разработчик: Кольцова С.А.,  
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ

2022 год

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Весёлый театр Плюс»** относится к программам художественной направленности стартового уровня.

Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Федеральный закон от 05.04.2021 г. №85-ФЗ «О внесении изменения в закон РФ «Об образовании»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Постановление администрации г. Новокузнецка от 24.07.2019 № 130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа»;
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № 1ДГ 245/06);
- методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Министерства просвещения РФ от 15.04.2022 № СК-295/06);

- методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 № 4137);
- Устав МБУ ДО «Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан».

**Актуальность программы.** В художественно-эстетическом воспитании ребенка огромное значение уделяется развитию его творческих способностей и природной одаренности. Театральное искусство, воздействуя на эмоциональный мир человека, формируя его чувственность и восприятие прекрасного, по праву играет главенствующую роль в системе воспитания творческой личности.

С самого раннего возраста каждый ребенок испытывает потребность в самовыражении голосом, жестом, мимикой, движением. С помощью педагогического воздействия данные потребности получают свое дальнейшее развитие в заданном направлении, обретая нужную форму. Чем раньше начнется воспитание данных потребностей, чем интереснее и увлекательнее будет проходить этот процесс обучения, тем эффективнее будет художественное воспитание ребенка.

Программа «Веселый театр» создана в помощь творческой самореализации ребенка, и для раскрытия его художественной индивидуальности. В этом заключается актуальность данного обучения.

**Педагогическая целесообразность программы.** Ребенок на первом школьном этапе проходит процесс социализации и освоения своей новой роли школьника. С точки зрения педагогической привлекательности театральной деятельности можно говорить о ее универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

В младшем школьном возрасте ребенок еще познает мир, воспринимая его целостно, несмотря на многообразие форм его проявления, поэтому важно, знакомя ребенка с окружающим миром, задействовать как можно больше видов его деятельности.

В процессе занятий дети приобретают большой объем эмоциональных впечатлений, учатся сопереживать услышанному и увиденному образу, создавать их самостоятельно доступными этому возрасту средствами, анализировать и иметь собственные предпочтения. Театральная игра помогает развить в ребенке личностные качества: воображение, внимание, память, навыки коммуникативного общения, творческую активность, этические и социальные навыки.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- в формах и методах обучения (сочетание игровой и познавательной деятельности как естественной среды жизни ребенка младшего школьного возраста); - в методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов).

**Цель программы:** раскрытие творческой индивидуальности младшего школьника через разные формы театральной деятельности и личное участие в постановке спектаклей.

**Задачи:**

**обучающие**

- пробудить устойчивый интерес учащихся к театральному искусству, расширить кругозор;
- учить детей передавать настроение через разные виды творческой деятельности: импровизацию движения, танец, пластические этюды;
- обучить основам сценического движения;

**развивающие**

- развивать коммуникативные способности детей;

- развить наблюдательность, воображение, внимание, память;
- развивать самостоятельность учащихся в процессе работы над спектаклем;
- расширять кругозор детей в области литературы, театрального искусства;
- развивать выразительность речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением литературных композиций, номеров;
- развивать сценические способности детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);

#### **воспитательные**

- предоставить детям возможность приобретения опыта эмоционально-творческих переживаний в процессе подготовки и показа спектакля, организации театрализованно-досуговой деятельности.
- воспитывать уважение к выступлениям других выступающих

**Отличительной особенностью программы «Веселый театр Плюс»** является использование игрового принципа организации учебных занятий. Все учебные занятия проводятся в форме сюжетно-ролевой игры, в основе которой заложен разнообразный сюжет и детям предлагаются роли. Занятия объединяют этюды, упражнения, игры по актерскому мастерству.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучения детей 7-12 лет. Состав групп постоянный. Набор в группы осуществляется по желанию детей и родителей, без предварительного отбора. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями (законными представителями) заявления о зачислении в учебное объединение, подписания согласия на обработку персональных данных.

**Срок реализации дополнительной образовательной программы** - 1 год обучения. Количество часов, отведенных на программу – 84. Количество детей в группе от 7 до 15 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма обучения - очная.** Особенностью организации образовательной деятельности является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места их нахождения. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются официальный сайт МБУ ДО «Центр «Меридиан», платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

**Формы и методы работы:** индивидуальные, коллективные, работа в парах. Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению. Деятельность в рамках программы предусматривает возможность проведения занятий в активной и игровой форме: групповые обсуждения, круглый стол, практические упражнения, игры, пластические этюды, репетиции, выступления, спектакли, концерты, мероприятия, анализ практических ситуаций, создание проблемных ситуаций, тренинги, творческие отчеты, коллективные творческие дела, акции, индивидуальные консультации и др.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Собеседование
<b>2</b>	<b>Театральные игры</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Контрольное задание, опрос
	2.1. Развитие сценического внимания	10	2	8	
	2.2. Развитие воображения	2	-	2	
	2.3. Развитие наблюдательности	2	-	2	
	2.4. Снятие психического и мышечного зажимов	8	1	7	
	2.5. Коммуникативные игры	8	1	7	
<b>3</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Практическое задание
	3.1. Напряжение и расслабление мышц	2	0,5	1,5	
	3.2. Пластические характеристики домашних животных	2	0,2	1,8	
	3.3. Пластические характеристики диких животных	2	0,2	1,8	
	3.4. Возрастные пластические характеристики человека	2	0,5	1,5	
	3.5. Мимика и жесты	2	0,2	1,8	
	3.6. Хороводы	2	0,2	1,8	
	3.7. Пластические импровизации под музыку	2	0,2	1,8	
	<b>4</b>	<b>Этюды</b>	<b>6</b>	<b>0,6</b>	
4.1. Сюжетные импровизации		2	0,2	1,8	
4.2. Работа с незримым предметом		2	0,2	1,8	
4.3. Предметные импровизации		2	0,2	1,8	
<b>5</b>	<b>Импровизации по сказкам</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	Практическое задание
	5.1. Русские народные сказки	10	2	8	
	5.2. Авторские сказки	8	2	6	
<b>6</b>	<b>Отчетное выступление</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Практическое задание, контрольное выступление
	6.1. Репетиционный процесс	10	2	8	
	6.2. Показательное выступление	2	-	2	
	6.3. Анализ выступления	2	-	2	
<b>Итого часов:</b>		<b>84</b>	<b>13,1</b>	<b>70,9</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Введение в программу – 2 часа.

Правила техники безопасности на сцене, на занятии, на перемене. Культура поведения на сцене. Знакомство с деятельностью учебного объединения, со сценическим искусством, театральными жанрами, видами искусств.

**Практическая работа.** Собеседование. Игры: «Знакомство», «Повороты», «Я выступаю», «Артисты», «Ах, какая я красивая», «Пожалуйста», «Зеркало», «Я – хомячок...» и др.

## **Раздел 2. Театральные игры – 30 часов.**

### **Тема 2.1. Развитие сценического внимания - 10 часов.**

Внимание. Виды внимания. Приемы развития внимания. Сценическое внимание, его значение, использование.

**Практическая работа.** Игры, развивающие слуховую память: «Погремушки», «Звоночки», «Кто меня позвал?», «Падение предмета» «Стишки», «Зверята», «Цифры», «Запомни, повтори» и т.д. Игры, развивающие зрительную память: «Запомни картинку», «Кто где сидел», «Хитрые прятки», «Игрушки-шалунишки», «Описание», «Погремушки», «Мой сосед», «Лоскутное одеяло» и т.д. Игры, развивающие сценическое внимание: «Яблоко», «Первый снег», «Вода», «Летний дождь», «Лоскутик», «Игрушка», «Клякса» и т.д. Игры, развивающие сосредоточение внимания: «Веселый счет», «Цвета», «Веселый бубен», «Бим, Бом», «Разноцветные цветы», «Сова» и т.д.

### **Тема 2.2. Развитие воображения – 2 часа.**

Воображение. Виды воображения, значение и использование. «Грамматика фантазии» Дж.Родари.

**Практическая работа.** Игры, развивающие воображение: «Это кто такой?», «Чей стульчик?», «Кляксы», «Дорисуй рисунок», «Мозаика» и др.

### **Тема 2.3. Развитие наблюдательности – 2 часа.**

Наблюдательность, ее значение, использование на сцене и в жизни.

**Практическая работа.** Игры, развивающие наблюдательность: «Поход», «Картинки», «Работа», «Кто я?», «Любимое занятие», «Найди отличия», «Найди такой же» и др.

### **Тема 2.4. Снятие психического и мышечного зажимов – 8 часов.**

Психологическая инерция. Упражнение на снятие психологической инерции. Психический и мышечный зажим, причины появления и приемы устранения.

**Практическая работа.** Игры, способствующие снятию психического и мышечного зажима: «Насосики», «Воздушный шар», «Листочки», «Листопад», «Пушинки», «Снежки», «Снежинка», «Семена», «Ветер и деревья» и др.

### **Тема 2.5. Коммуникативные игры – 8 часов.**

Партнер и партнерские отношения. Приемы их развития. Важность использования партнерских отношений в жизни и на сцене. Примирение.

**Практическая работа.** Игры, способствующие развитию коммуникативных навыков: «Стройка», «Веселый паровоз», «Ниточка», «Теремок», «Побегунчики», «Домашняя работа», «Тянем-потянем» и др. Погружение в игровую ситуацию: «Космос», «Лес», «Ферма», «Река», «Большой город» и др. Организация сюжетно-ролевых этюдов (на заданную тему), например, «Поссорились», и выполнение игровых упражнений в соответствии с заданной темой.

## **Раздел 3. Ритмопластика – 14 часов.**

### **Тема 3.1. Напряжение и расслабление мышц – 2 часа.**

Напряжение и расслабление мышц. Необходимость актерских умений управлять телом.

**Практическая работа.** Игры, способствующие напряжению и расслаблению мышц: «Одеваемся», «Нырять, выныривай», «Стой, беги», «Мышечный массаж», «Мячики», «Шарик», «Одуванчики» и др.

### **Тема 3.2. Пластические характеристики домашних животных - 4 часа.**

Домашние животные, способы их изображения на сцене. Мимика, жесты, пластика и др. узнаваемые черты.

**Практическая работа.** Упражнения на рассмотрение пластических характеристик, пластического изображения домашних животных, отработка четких действий.

### **Тема 3.3. Пластические характеристики диких животных – 4 часа.**

Дикие животные, способы их изображения на сцене. Мимика, жесты, пластика и др. узнаваемые черты.

**Практическая работа.** Рассмотрение пластических характеристик и подражание походке, повадкам, характерным движениям, жестам диких животных.

### **Тема 3.4. Возрастные пластические характеристики человека – 2 часа.**

Возраст, способы его изображения на сцене.

**Практическая работа.** Отработка походки, поклонов, прыжков, манер, в зависимости от пола и возраста изображаемого героя.

### **Тема 3.5. Мимика и жесты – 2 часа.**

Жесты, их значение и использование в жизни и на сцене.

**Практическая работа.** Отработка мимики и жестов в зависимости от половой принадлежности, возраста, характера изображаемого героя.

### **Тема 3.6. Хороводы – 2 часа.**

Темп и ритм. Хоровод как упражнение актерского тренинга, когда определяется темпоритм и фигура (круг, овал, восьмерка и др.).

**Практическая работа.** Хождение в заданном ритме по кругу, восьмеркой, по диагонали. Обретение навыка хождения за руки в традиционном хороводе.

### **Тема 3.7. Пластические импровизации под музыку – 2 часа.**

Музыка, ее связь с состоянием и настроением персонажа. «Минор» и «мажор».

**Практическая работа.** Движение под заданную музыку в заданном темпе и ритме. Темы: «Листопад», «Снежинки», «Радость», «Зверята» и др.

## **Раздел 4. Этюды – 6 часов.**

### **Тема 4.1. Сюжетные импровизации – 2 часа.**

Сюжет, сюжетная линия.

**Практическая работа.** Пластические этюды на тему занятия: «Купаемся в реке», «Идем по люду».

### **Тема 4.2. Работа с незримым предметом – 2 часа.**

«Незримые» предметы и их использование во время импровизаций, этюдов, в спектаклях и т.п.

**Практическая работа.** Этюды: «Сбор ягод, грибов, листьев, цветов, шишек». Работа с незримыми музыкальными и рабочими инструментами, предметами быта.

### **Тема 4.3. Предметные импровизации – 2 часа.**

Эмпатия. Импровизации предметами.

**Практическая работа.** Этюды: «Изображение собственным телом неодушевленных предметов, например: осеннего листа, снежинки, пенька», «Изображение цирковых артистов, например: «Если бы я шел по канату...», «Если бы я скакал на лошади...» и т.д.

## **Раздел 5. Импровизации по сказкам – 18 часов.**

### **Тема 5.1. Русские народные сказки – 10 часов.**

Импровизация, приемы ее развития. Этапы развития сказки. Чему учит сказка? Сказочные герои.

**Практическая работа.** Импровизации по сказкам: «Три медведя», «Маша и медведь», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Рукавичка» и др. Проведение открытого выступления для родителей: импровизация по сказке «Рукавичка».

### **Тема 5.2. Авторские сказки – 8 часов.**

Авторские сказки. Биография автора. История создания авторских сказок.

**Практическая работа.** Импровизации по сказкам: Кургановой Е.Г. «Желтик», Лебедевой Л.А. «Белочка Верочка», Кургановой Е.Г. «Чуня», В. Орлова «Подарки для ежика», Кургановой Е.Г. «Тошка». Импровизации по сказкам перед зрителями.

## **Раздел 6. Отчетное выступление – 14 часов.**

### **Тема 6.1. Репетиционный процесс – 10 часов.**

Прочтение и обсуждение сценария, распределение ролей. Разнообразие репетиций. Правила репетиций и обсуждения, распределения персонажей.

**Практическая работа.** Подготовка к показу перед зрителями наиболее интересных этюдов, сенок, импровизаций. Репетиции по эпизодам, с реквизитом, под фонограмму, в костюмах. Прогоны, генеральная репетиция.

### **Тема 6.2. Показательное выступление – 2 часа.**

**Практическая работа.** Показ перед зрителями отработанного во время репетиций материала.

### **Тема 6.3. Анализ выступления – 2 часа.**

**Практическая работа.** Обсуждение каждого этюда, сценки, импровизации в отдельности. Нахождение ошибок и их исправление.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные**

Учащийся будет знать:

- разные виды искусства;
- о театре и театральных жанрах, краткие сведения об истории возникновения театра;
- сценические термины;
- правила поведения и игры на сцене и в зрительном зале;
- виды кукол кукольного театра и пластические особенности персонажей;
- основы простого сценического движения;
- комплекс элементарных театральных игр и упражнений;
- понятия «артикуляция», «дикция».

Учащийся будет уметь:

- выполнять несложные сценические движения;
- создавать небольшие импровизационные этюды, сочинять и разыгрывать истории с использованием простых предметов;
- исполнять небольшие диалоги;
- взаимодействовать с партнёром;
- работать в команде;
- участвовать в коллективных номерах.

### **Метапредметные**

*Познавательные:*

- умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно выбирать ответ на вопросы путем логических рассуждений;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- интерес к театру, театральным представлениям.

*Коммуникативные:*

- навыки коммуникативного общения: освоят правила групповой игры, научатся работать в паре и группе с разными партнерами, почувствуют себя частью коллектива;
- умение слушать и слышать собеседника, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

*Регулятивные:*

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение определять первоочередные задачи;
- умение эффективно использовать имеющиеся ресурсы;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.



*Личностные:*

- умение осуществлять самооценку, самоконтроль;
- инициативность в играх, драматизациях;
- наличие представления о моральных качествах человека, нравственных и этических категориях;
- повышение координированности движения с речью;
- увеличение словарного запаса;
- умение выразительно читать стихи, правильно произносить поговорки, загадки, передавать с помощью жестов, мимики, пластики образ и настроение персонажа, ориентироваться в пространстве, координировать и согласовывать движения.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Уровень	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Рекомендуемый состав учебных групп
Стартовый	Первый	84	42	по 1 часу 2 раза в неделю	84	7-15

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

На занятиях используются: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль предполагает собеседование с учащимися.

Для контроля качества образовательного процесса, для текущего контроля и промежуточной аттестации применяются следующие формы подведения итогов:

- индивидуальные и групповые показы этюдов и импровизаций;
- открытые занятия;
- выполнение контрольных и практических заданий;
- участие в праздниках и мероприятиях;
- показательные выступления.

Оценивать работу каждого ребенка и уровень его достижений по итогам учебного года, в качестве итоговой аттестации, можно как по уровню выступления на показательных спектаклях или концертах, отчетных выступлениях, так и по уровню положительной динамики его работы на занятиях.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы необходим отдельный учебный кабинет, который должен быть оснащен мебелью и оборудованием:

- стол учительский – 1 шт.;
- столы ученические – 8 шт.;
- стулья ученические – 15 шт.;
- учебная доска – 1 шт.;
- листы бумаги или тетрадь для записей;
- карандаши, ручка;
- картон, цветная бумага и др. материалы для изготовления реквизита;
- ножницы, степлер и др. инструменты для изготовления реквизита;
- реквизит для игр, этюдов, сценок, импровизаций;

- комплект художественных произведений, авторских сказок для сценариев;
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, звуковая колонка, ноутбук);
- театральные реквизит;
- комплекты кукол;
- дидактические игры и пособия;
- детская литература;
- костюмы и маски;
- декорации.
- подборка фонограмм, медиатека для игр, этюдов, сценок, импровизаций, тематических постановок.

### Методическое обеспечение

Технология преподавания по данной программе основана на соответствии содержания целям и задачам, нормам и требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования учащихся. Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий. Основными формами занятий является познавательно – игровая деятельность, практические упражнения и тренинги.

Формы, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- театральные, ритмические, подвижные и музыкальные игры
- элементы театрального тренинга
- беседа
- совместная творческая деятельность детей и педагога
- самостоятельная творческая импровизация
- сочинение и разыгрывание сказок и историй
- чтение и обыгрывание сказок, стихов, пословиц, скороговорок в режиме импровизации, создание этюдов по ним.
- разучивание элементов танцевальных движений
- разучивание стихов, пословиц, считалок, скороговорок
- работа над исполнительским и сценическим мастерством
- создание проблемной ситуации.

Данные формы, методы и приемы обучения способствуют раскрытию творческого потенциала воспитанника, а также учитывают здоровье сберегающие технологии.

Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников театрального творческого объединения.

В работе объединения широко применяются игровые методы, поскольку игра может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);

- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

Особое место в методическом обеспечении деятельности объединения играет тренинг – специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций.

Тренинг используется для решения преимущественно обучающих и технических задач; кроме того, в работе объединения возможно и целесообразно использование психологического тренинга как метода активного социально-психологического развития и обучения.

В последнем случае тренинг используется в целях совершенствования разных сторон личностного развития и в целях коррекции и преодоления проблем личностного развития.

Формы проведения тренингов могут быть различны (индивидуальные, парные, малыми группами и целыми группами объединения).

По ведущему способу (виду) деятельности тренинги можно подразделить:

- технические (используемые для отработки определенных движений, быстроты реакции, навыков, операций исполнительского мастерства и т.п.)
- игровые (решающие технические задачи в игровой форме)
- контактные (связанные с отработкой умений обучающихся работать в паре или в ансамбле).

#### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Введение в программу	Комбинированное	Рассказ, беседа, игры	Картинки, фотографии, иллюстрации, видео материал	Ноутбук, музыкальная колонка	Собеседование
2	Театральные игры	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения	Игрушки, музыкальные инструменты, реквизит, картинки	Ноутбук, музыкальная колонка	Контрольное задание, опрос
3	Ритмопластика	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения	Иллюстрации, книги, реквизит, бубен	Ноутбук, музыкальная колонка	Практическое задание
4	Этюды	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения	Иллюстрации, книги, реквизит,	Ноутбук, музыкальная колонка	Практическое задание
5	Импровизация по сказкам	Комбинированное, тренинг	Беседа, игры, упражнения	Иллюстрации, книги, реквизит,	Ноутбук, музыкальная колонка	Практическое задание

					-ная колонка	
6	Отчетное выступление	Комбиниру-ванное	Беседа, игры, упражнения	Иллюстрации, книги, реквизит,	Ноутбук, музыкаль-ная колонка	Практическо-е задание, контрольное выступление

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание, виды и формы деятельности	Сроки проведения
<b>Модуль «Воспитываем и познаём»</b>		
1	Проведение игровой программы «Здравствуй школа!»	Сентябрь
2	Изготовление реквизита для игровых программ	Сентябрь
3	Проведение лекции о красоте родного края, его природных ресурсах, экологии	Октябрь
4	Лекция о поведении на дороге, в транспорте, на улице ко Дню памяти жертв ДТП, изучение интернет-ресурсов	Ноябрь
5	Проведение «Дня памяти неизвестного героя» (3 декабря)	Декабрь
6	Тренинг «Новогодние игры»	Декабрь
7	Лекция «Красота зимних обрядов и праздников»	Январь
8	Лекция по книге С.Образцова «Всю жизнь я играю в куклы»	Январь
9	Беседа «Каким должен быть защитник?»	Февраль
10	Лекция об освоении космоса	Апрель
<b>Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»</b>		
1	Принимаем участие в подготовке праздника «День Учителя»	Октябрь
2	Этюды «Обряды русского народа, связанные с уборкой урожая»	Октябрь
3	Принимаем участие в подготовке акции ко Дню пожилого человека	Ноябрь
4	Лекция о возникновении праздника «День народного единства»	Ноябрь
5	Поздравление с Днем защитника Отечества	Февраль
6	Большой открытый показ ко Дню театра (27 марта)	Март
7	Проведение спортивных соревнований, приуроченных к всемирному Дню здоровья (7 апреля)	Апрель
8	Украшаем школу к «Празднику весны и труда» и «Дню Победы»	Май
<b>Модуль «Профориентация»</b>		
1	Изучение интернет-ресурса «Театральная азбука. Кто работает в театре?»	Сентябрь
2	Лекция «Кто готовит праздники»	Декабрь
3	Беседа «Профессии нашего города» к всемирному Дню профориентации	Март
4	Беседа о профессиях, связанных с спортом	Апрель
<b>Модуль «Воспитываем вместе»</b>		
1	Проведение родительского собрания, участие в общешкольном родительском собрании	Сентябрь
2	Проведение праздничного концерта, приуроченного ко Дню матери	Ноябрь

3	Проведение конкурсной игровой программы «Дочки и матери»	Ноябрь
4	Проведение праздничных мероприятий, посвященных празднованию нового года и Рождества	Декабрь
5	Приводим в порядок актовый зал после празднования новогодних праздников	Январь
6	Празднование Дня защитника отечества, конкурсная игровая программа между мальчиками и папами	Февраль
7	Праздничная игровая программа, посвященная Международному женскому Дню	Март
8	Проведение открытых показов спектаклей и театральных постановок перед родителями и родственникам	Май
<b>Модуль «Российское движение школьников (РДШ)»</b>		
1	Всероссийская акция «День знаний»	Сентябрь
2	Участие в акции «День матери»	Ноябрь
3	Участие в акции «Новогоднее поздравление»	Декабрь
4	Участие в акции «День защитника отечества»	Февраль
5	Участие в акции «Международный женский день»	Март
6	Участие в акции «День космонавтики»	Апрель
7	Участие в акции «День Победы»	Май

### Информационное обеспечение

#### Список литературы для педагогов

1. Акимов, Н. О театре [Текст] : пособие для педагогов / Н. Акимов. – М., 1962. – 350 с.
2. Беспятова, Н.К. Программа дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / Н.К. Беспятова. - М., «Айрис - пресс». 2004. – 178 с.
3. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования [Текст] / Л.И. Беспятова. – Новосибирск, 2002. -156 с.
4. Гавришева, Л.Б. Музыка, игра, театр [Текст] / Л.Б. Гавришева. Санкт- Петербург: «Детство пресс», 2004. – 80 с.
5. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст] / С.В. Гиппиус. - М., 1967. – 120 с.
6. Грузина, И.В. Праздник в начальной школе [Текст] / И.В. Грузина. – М., 2000. - 160 с.
7. Исаенко, В.П. Сценарии праздников для старшеклассников [Текст] / В.П. Исаенко В.П. – М., 2005. – 80 с.
8. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения [Текст] / Н.В. Карпов. - М., 1999. – 200 с.
9. Медведева, И.А. Улыбка судьбы. Роли и характеры [Текст] / И.А. Медведева. – М., 2002. – 240 с.
10. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети [Текст] / А.Б. Никитина. - М., 2001 г. – 288 с.
11. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] / Н.Ф. Сорокина. – М., 2002. – 208 с.

#### Список литературы для учащихся

1. Братья Гримм. Госпожа Метелица [Текст] / Братья Гримм. – Минск, 1996. – 12 с. : илл.
2. Гуси-лебеди. – М., 2002. -14 с. : илл.
3. Заюшкина избушка. – М., 2002. -14 с. : илл.
4. Колобок. – М., 2002. – 12 с. : илл.
5. Кот в сапогах и другие сказки. – Минск., 1991. – 51 с. : илл.
6. Красная шапочка и другие сказки. – Минск., 1991. – 51 с. : илл.

7. Курочка Ряба. – М., 2003. – 8 с. : илл.
8. Машенька и медведь. – Минск, 1995. - 12 с. : илл.
9. Образцов, С.В. Всю жизнь я играю в куклы [Текст] / С.В. Образцов. - М., 1981. – 78 с.
10. Образцов, С.В. Театр кукол [Текст] / С.В. Образцов. – М, 1980. – 45 с.
11. Пых. – М., 2003. -14 с. : илл.
12. Раугул, Е, Козырева М. Театр в чемодане [Текст] / Е. Раугул, М. Козырева. - СПб., 1998. – 172 с.
13. Репка. – М., 2002. - 12 с. : илл.
14. Рукавичка. – М., 2006. – 10 с. : илл.

## Приложение 1

### Оценочные материалы

#### Диагностическая схема

#### «Учет сформированности знаний, умений, навыков учащихся по дополнительной образовательной программе «Веселый театр»

Баллы:

- 0 – не умеет;
- 1 – умеет с помощью;
- 2 – делает, сознательно обращая внимание;
- 3 – автоматизированный навык;
- 4 – автоматизированный навык и помогает другим;
- 5 – автоматизированный навык и может научить других.

ФИ ребенка	Критерии			
	Развитие сценического внимания	Развитие сценического движения	Развитие сценической речи	Развитие партнерских отношений
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
...				

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании  
методического совета  
**Протокол № 3**  
от «23» мая 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании  
педагогического совета  
**Протокол № 2**  
от «30» мая 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБУ ДО  
«Центр «Меридиан»  
О.Ю. Попов  
**Приказ № 103-1**  
от «20» июня 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Театрализованный праздник»**

художественной направленности базового уровня

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год (136 часов)

Разработчик: Кольцова С.А.,  
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ

2022 год

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрализованный праздник» относится к программам художественной направленности базового уровня.

Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Федеральный закон от 05.04.2021 г. №85-ФЗ «О внесении изменения в закон РФ «Об образовании»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Постановление администрации г. Новокузнецка от 24.07.2019 № 130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа»;
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № 1ДГ 245/06);
- методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Министерства просвещения РФ от 15.04.2022 № СК-295/06);



- методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 № 4137);
- Устав МБУ ДО «Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан».

**Актуальность программы.** Платон в своих «Законах» рассматривает театрализованный праздник как вместилище высших ценностей человеческого существования, способных поддержать социальную систему в состоянии равновесия через красочное богатство жизни. Исходным принципом в истолковании сущности театрализованного праздника является наслаждение, дарованное человеку, наделенному чувством ритма и гармонии, которое в свою очередь восстанавливает психическую и физическую энергию в достойных формах.

Аристотель относит театрализованный праздник к области воспитания, формирования и просвещения. Он писал: «Праздник и высокое наслаждение, им дарованное, завершают деятельность, придают ей законченность».

Театрализованный праздник является одной из форм массовых мероприятий, которые давно заняли свое прочное место в жизни современных школьников. Они охотно участвуют в подготовке и проведении внешкольных мероприятий, во время которых, они имеют возможность самореализоваться, раскрыть свои творческие возможности и способности, отдохнуть и развлечься, найти новых друзей. Детям нравится не только участвовать в праздниках в качестве зрителей, но также самим выступать в роли ведущих и сказочных персонажей. Однако для этого недостаточно одного желания. Нужна тщательная, планомерная подготовка, обучение основам актерского мастерства. Прежде чем научиться организовывать и проводить театрализованный праздник, учащиеся осваивают наиболее легкую форму массовых мероприятий – игровую программу. Поэтому данная программа включает: основы актерского мастерства, основы подготовки и проведения массовых и театральных игр, игровых программ и театрализованных праздников.

Обучение по программе ориентирует учащихся на продолжение занятий в молодежных театральных студиях, самодеятельных театрах, на получение образования в профессиональных, театральных и культурных учебных заведениях.

**Цель программы:** развитие способностей школьников 10-14 лет в сфере подготовки и проведения театрализованных игровых программ и театрализованных праздников.

**Задачи программы:**

**обучающие**

- научить учащихся основам актерского мастерства, основам работы в роли ведущего детских праздников и игровых программ;

**развивающие**

- развивать сценическое внимание, сценическое движение, сценическую речь;
- развивать умение общаться и взаимодействовать с партнерами по сцене и со зрителями;

**воспитательные**

- формировать устойчивый интерес к театральному искусству;
- способствовать сплочению творческого коллектива.

**Отличительными особенностями** программы «Театрализованный праздник» является обучение учащихся не только основам актерского мастерства, но и организации, проведению массовых игр, театрализованных игровых программ и театрализованных праздников для детей дошкольного и школьного возраста. Учащиеся также получают первичные знания о написании сценария театрализованной игровой программы, изготовлении афиш, театрального реквизита, способах нанесения и снятия грима.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 10 - 14 лет. Состав групп постоянный. Количество учащихся в группах 10-14 человек. В группы принимаются все желающие. Набор учащихся в объединение осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями (законными

представителями) заявления о зачислении в учебное объединение, подписания согласия на обработку персональных данных.

Реализация программы допускает разновозрастной состав учащихся, что способствует социальному развитию детей, формированию умения работать в разновозрастном коллективе.

**Объем и срок освоения программы.** Программа «Театрализованный праздник» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов, отведенное на программу - 136.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в условиях образовательного учреждения любого типа. Занятия для учащихся проводятся из расчета 1 академический час – не более 45 минут. При проведении 2х-часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы. При проведении мероприятий группы могут объединяться.

**Форма обучения – очная.** Основной формой занятий является практическое занятие, которое включает в себя игры, упражнения, импровизации и этюды. Особенностью организации образовательной деятельности является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места их нахождения. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются официальный сайт МБУ ДО «Центр «Меридиан», платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

№	Раздел / тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Опрос
2.	Театральная азбука	2	1	1	Контрольное задание
3.	Сценическое внимание	22	1	21	Опрос, контрольное задание
	3.1. Сценическое внимание в жизни актера	2	1	21	
	3.2. Упражнения и игры, развивающие сценическое внимание	18	-	18	
	3.3. Круги внимания	2	-	2	
4.	Сценическое движение	14	1	13	Контрольное задание
	4.1. Пластические особенности различных исторических эпох	2	1	1	
	4.2. Снятие мышечного зажима	2	-	2	
	4.3. Пластика	8	-	8	
	4.4. Хороводы	2	-	2	
5.	Сценическая речь	14	2	12	Опрос, практическое задание, показательное выступление
	5.1. Основы сценической речи	2	2	-	
	5.2. Дыхательная гимнастика	2	-	2	

	5.3. Дикция и артикуляция	10	-	10	
<b>6.</b>	<b>Этюды</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Контрольное задание
	6.1. Пластические этюды на заданную тему	6	-	6	
	6.2. Этюды с незримым предметом	2	-	2	
	6.3. Создание сценического образа героя через пластические этюды	2	-	2	
<b>7.</b>	<b>Массовые игры</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Опрос, контрольные вопросы, контрольное задание
	7.1. Массовые игры. Классификация массовых игр	2	1	1	
	7.2. Техника безопасности при проведении массовых игр	2	1	1	
	7.3. Проведение массовых игр	6	-	6	
<b>8.</b>	<b>Условность театральной игры</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Опрос, контрольное задание
	8.1. Различие жизненной и театральной правды	2	1	1	
	8.2. Игры и упражнения	2	-	2	
<b>9.</b>	<b>Театрализованные праздники для детей</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	Опрос, контрольные вопросы, практическое задание, показательное выступление
	9.1. История детского театрализованного праздника	2	2	-	
	9.2. Методика подготовки праздника для детей	2	1	1	
	9.3. Подготовка к проведению детского праздника	16	-	16	
	9.4. Проведение театрализованного праздника	2	-	2	
	9.5. Анализ проведения театрализованного праздника	2	-	2	
<b>10.</b>	<b>Организация и проведение театрализованных игровых программ</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	Опрос, контрольные вопросы, практическое задание, показательное выступление
	10.1. Игровая театрализованная программа и ее составляющие	2	2	-	
	10.2. Подготовка к проведению театрализованной игровой программы	28	-	28	
	10.3. Проведение театрализованной игровой программы	2	-	2	
	10.4. Анализ проведения театрализованной игровой программы	2	-	2	
	<b>Всего:</b>	<b>136</b>	<b>14</b>	<b>122</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### Раздел 1. Введение в программу – 2 часа.

Представление руководителя творческого объединения. Цель и задачи деятельности творческого объединения. Правила техники безопасности и пользования реквизитом, оборудованием.

**Практическая работа.** Игра «Знакомство». Игры на зрительную память «Пересаживание», «Прятки», «Фотограф». Игры на слуховую память «Погремушки», «Сигнал», «Где моя овечка?», «Слова». Игры на эмоциональную память «Море бушует...», «Волшебные конфеты», «Замок» и т.д. Тестирование уровня подготовки в области речи, пластики, сценического внимания.

### Раздел 2. Театральная азбука – 2 часа.

История театра. Виды театра: кукольный, драматический, уличный. Особенности национального театра.

**Практическая работа.** Импровизация с куклами, театральным реквизитом, масками.

### Раздел 3. Сценическое внимание – 22 часа.

#### Тема 3.1. Сценическое внимание в жизни актера – 2 часа.

Понятие «сценическое внимание». Значение сценического внимания в жизни актера согласно системе Станиславского. Отличия «искусства переживания» от «искусства представления». Необходимость и польза обладания сценическим вниманием.

**Практическая работа.** Игры: «Знакомство», «Шкатулка», «Ходьба», «Повтори фигуру».

#### Тема 3.2. Упражнения и игры, развивающие сценическое внимание – 18 часов.

Правила игр.

**Практическая работа.** Игры на слуховую память: «Погремушки», «Слова», «Колокольчики», «Где моя овечка?», «Падающий предмет», «Шаги», «Позови меня», «Счет», «Таблица умножения», «Маленький рассказ», «Названия» и т.д. Игры на зрительную память: «Пересаживание», «Фотограф», «Класс», «Цвета», «Кто во что одет?», «Фонтан», «Скульптура», «Разложи предметы», «Камешки», «Внимательный тренер», «Игрушки» и т.д. Игры и упражнения, направленные на развитие сценического внимания (ассоциативной, эмоциональной, осязательной, обаятельной памяти): «На что это похоже?», «Дорисуй рисунок», «Я помню», «Облака», «Лоскутки», «Чья это рука?», «Яблоко», «Летний дождь», «Ветер», «Кино», «Письмо», «Книга», «Компьютерная игра», «Страшно», «Я люблю...», «Я не люблю...», «Вот моя подружка» и т.д. Игры и упражнения, развивающие сосредоточение внимания: «Нос, пол, потолок», «Бим, бом», «Летит – не летит», «Колпак мой треугольный...», «Сигнал», «Хлопки», «Счет», «Разговоры», «Разные песни» и т.д.

#### Тема 3.3. Круги внимания – 2 часа.

Понятия «малый «средний «большой круги внимания».

**Практическая работа.** Упражнения: «Круги внимания», «Пишущая машинка», «Баран».

### Раздел 4. Сценическое движение – 14 часов.

#### Тема 4.1. Пластические особенности различных исторических эпох – 2 часа.

Пластические особенности разных стран и исторических эпох: Древняя Греция (одежда, обувь, маски), Европа эпохи Возрождения (платье, обувь), Россия (платье, обувь), Япония (кимоно, обувь). Особенности в пластике (поклоны, элементы танца), походке, обусловленные эпохой.

**Практическая работа.** Упражнения отражающие пластические особенности разных эпох.

#### Тема 4.2. Снятие мышечного зажима – 2 часа.

Правила и значение игр, упражнение на снятие мышечного зажима.

**Практическая работа.** Мышечный массаж. Упражнения с целью профилактики травм, растяжения мышц во время тренажа. Упражнения и этюды, направленные на снятие мышечного зажима.

#### **Тема 4.3. Пластика – 8 часов.**

Техника безопасности при выполнении упражнений и этюдов.

**Практическая работа.** Пластические упражнения и этюды на заданную тему: «Профессии», «Животные», «Звезды и не только...», «Я иду», «Я нашел», «Я люблю...», «Я не люблю», «Сегодня», «Посылка» и т.д.

#### **Тема 4.4. Хороводы – 2 часа.**

Хороводы, особенности, основные элементы.

**Практическая работа.** Ходьба по кругу, диагонали, восьмеркой (по хлопкам или условным сигналам). Изображение состояния заданного героя или неодушевленного предмета в динамике.

### **Раздел 5. Сценическая речь - 14 часов.**

#### **Тема 5.1. Основы сценической речи - 2 часа.**

Устройство речевого аппарата. Нахождение диафрагмы, роль диафрагмы в звукообразовании. Техника образования звука. Правила техники безопасности во время занятий сценической речью.

**Практическая работа.** Упражнения на развитие речевого аппарата, дикции и т.п.

#### **Тема 5.2. Дыхательная гимнастика - 2 часа.**

Применение и значение дыхательной гимнастики.

**Практическая работа.** Упражнения по подготовке речевого аппарата к выполнению дыхательной гимнастики, дыхательная гимнастика. Работа над текстом.

#### **Тема 5.3. Дикция и артикуляция - 10 часов.**

**Практическая работа.** Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Практическая работа над точностью и логикой произносимого текста. Разогревающий массаж с целью подготовки речевого аппарата и мышц лица к работе по сценической речи. Контроль. Выступление на конкурсе чтецов.

### **Раздел 6. Этюды - 10 часов.**

#### **Тема 6.1. Пластические этюды на заданную тему - 6 часов.**

Применение, назначение пластических этюдов, их особенности.

**Практическая работа.** Пластические этюды, этюды на заданную тему: «Родственники», «Рыбалка», «Пляж», «Спорт», «Зоопарк» и т.д.

#### **Тема 6.2. Этюды с незримым предметом - 2 часа.**

Применение, назначение этюдов с незримым предметом.

**Практическая работа.** Этюды с незримым предметом на заданную тему: «Бусы», «Чистка картошки», «Режим овощи, хлеб, торт», «Стакан воды», «Свеча», «Пришиваю пуговицу» и т.д.

#### **Тема 6.3. Создание сценического образа героя через пластические этюды - 2 часа.**

Пластические этюды. Сценический образ героев.

**Практическая работа.** Этюды на развитие наблюдательности и воображения: «Сказочные герои», «Звезды». Характер и пластика сценического образа героя через этюды, характерные данному герою жесты, пластические особенности, походка, мимика.

### **Раздел 7. Массовые игры - 10 часов.**

#### **Тема 7.1. Массовые игры. Классификация массовых игр - 10 часов.**

Понятие «массовая игра». Отличительные признаки массовых игр. Классификация массовых игр (интеллектуальные игры, командные игры, эстафета, аттракцион). Понятие «уличная игра». Способы введения в игру.

**Практическая работа.** Игры «Разгадывание ребуса», «Лужи», эстафета, «Летит - не летит».

**Тема 7.2. Техника безопасности при проведении массовых игр - 2 часа.**

Правила техники безопасности при проведении массовых игр.

**Практическая работа.** Практикум «Техника безопасности при проведении массовых игр».

**Тема 7.3. Проведение массовых игр - 6 часов.**

Правила организации и проведения массовых игр, ТБ.

**Практическая работа.** Проведение учащимися массовых игр: преподнесение игры, проведение игры, подведение итогов и награждение. Контроль. Проведение массовых игр с учащимися начальной школы.

**Раздел 8. Условность театральной игры - 4 часа.**

**Тема 8.1. Различие жизненной и театральной правды - 2 часа.**

Понятия «жизненная», «театральная правда». Понятие «театральная игра». Условность театральной игры и возможность ее применения в условиях театра, театрализованных представлений и праздников.

**Практическая работа.** Театральная игра «Холодно-жарко», этюд «Берег». Этюды.

**Тема 8.2. Игры и упражнения - 2 часа.**

**Практическая работа.** Упражнения и этюды, помогающие сформировать представление «Условность театральной игры»: «Оживший предмет», «Превращение», «Если бы...».

**Раздел 9. Театрализованные праздники для детей - 24 часа.**

**Тема 9.1. История детского театрализованного праздника - 2 часа.**

Понятие «детский театрализованный праздник». История и традиции возникновения детского театрализованного праздника в России.

**Практическая работа.** Игры и упражнения по заданию педагога или на выбор учащихся.

**Тема 9.2. Методика подготовки праздника для детей - 2 часа.**

Возрастные особенности зрителей театрализованного праздника. Выбор темы праздника, содержания. Выбор сюжетной линии.

**Практическая работа.** Прочтение и обсуждение сценария.

**Тема 9.3. Подготовка к проведению детского праздника - 16 часов.**

Особенности детских праздников, принципы проведения. План, сценарий, репетиции.

**Практическая работа.** Прочтение и обсуждение сценария, распределение ролей, репетиции по эпизодам, «в выгородках», под фонограмму, прогоны, генеральная репетиция, генеральный прогон.

**Тема 9.4. Проведение театрализованного праздника - 2 часа.**

Особенности театрализованных праздников, принципы проведения. План, сценарий, репетиции.

**Практическая работа.** Проведение детского театрализованного праздника в закрытом помещении с соблюдением правил безопасности и русских традиций.

**Тема 9.5. Анализ проведения театрализованного праздника – 2 часа.**

Методы рефлексии и анализа проведенных мероприятий.

**Практическая работа.** Анализ показа театрализованного праздника. Исправление ошибок, допущенных при проведении театрализованного праздника.

**Раздел 10. Организация и проведение театрализованных игровых программ - 34 часа.**

**Тема 10.1. Театрализованная игровая программа и ее составляющие - 2 часа.**

Понятие «театрализованная игровая программа». Тема, идея, сверхзадача театрализованной игровой программы. Сюжетная линия, игры.

**Практическая работа.** Изучение. Просмотр театрализованных игровых программ.

**Тема 10.2. Подготовка к проведению театрализованной игровой программы - 28 часов.**

**Практическая работа.** Прочтение сценария, обсуждение, распределение ролей, репетиционный процесс: репетиции по ролям, репетиции с реквизитом, репетиция со зрителями, прогон, генеральный прогон, генеральная репетиция.

**Тема 10.3. Проведение театрализованной игровой программы - 2 часа.**

**Практическая работа.** Показ театрализованной игровой программы перед зрителями.

**Тема 10.4. Анализ проведения театрализованной игровой программы - 2 часа.**

Методы рефлексии и анализа проведенных мероприятий.

**Практическая работа.** Анализ проведения театрализованной игровой программы. Исправление ошибок, допущенных при проведении театрализованной игровой программы.

### **Планируемые результаты**

По итогам реализации программы учащиеся научатся организовывать и проводить театрализованные игровые программы, театрализованные праздники, составлять сценарий, будут владеть навыками работы ведущего на сцене. У детей будут развиты сценическое внимание, речь. Учащиеся будут уметь взаимодействовать с партнерами на сцене. У них будет сформирован устойчивый интерес к театральному искусству.

Диагностика реализации программы осуществляется на основе заполнения схемы учета сформированности знаний, умений, навыков на протяжении всего срока реализации программы (приложение 1).

#### **Личностные результаты**

- способность соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственные аспекты поведения не только в жизни, но и на сцене;
- готовность и способность к саморазвитию, самообучению, самореализации;
- дисциплинированность, трудолюбие, ответственность в достижении поставленных целей;
- внимательность по отношению к партнерам, развитие коммуникативных качеств.

#### **Метапредметные результаты**

##### *Познавательные:*

- умение самостоятельно анализировать собственные сценические действия и действия партнеров, находить ошибки и исправлять их;
- проявление инициативы и самостоятельности в обучении, интерес к сценическому искусству;
- умение применять на практике полученные знания.

##### *Регулятивные:*

- способность понимать учебные цели и задачи;
- четкое понимание поставленных целей и задач;
- умение соблюдать правила техники безопасности и правила поведения на сцене;
- умение осуществлять самоконтроль, оценку и коррекцию выполненных практических действий;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

*Коммуникативные:*

- умение сотрудничать с педагогом, с учащимися группы, объединения;
- умение разрешать без конфликтно, спорные ситуации с педагогом, членами коллектива и зрителями;
- умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую.

### **Предметные результаты обучения**

*Учащийся будет знать:*

- правила поведения на сцене;
- правила подачи сценарного материала;
- методику проведения театрализованного праздника;
- возрастные особенности зрителей театрализованного праздника, игровой программы;
- основные простейшие театральные термины;
- правила техники безопасности при проведении массовых игр, театрализованных праздников в закрытом помещении;
- ритмические законы стиха.

*Учащийся будет уметь:*

- участвовать в публичном показе небольшой постановке, мини-спектакля;
- выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц;
- привлекать внимание зала;
- организовать зрителей для участия в игре;
- учитывать особенности зрителей театрализованного праздника, игровой программы при подготовке и проведении;
- читать заданный текст в одном темпо-ритме группой лиц;
- выразительно читать заданный текст;
- выделять голосом знаки препинания и грамматические паузы.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Объем учебных часов</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Режим работы</b>
1	1-ый	136	34	68	2 раза в неделю по 2 часа

Продолжительность каникул – нет.

Даты начала и окончания учебных периодов – с 15 сентября по 25 мая.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Результативность освоения учащимися данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки: текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового); текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой; итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы.



Промежуточный педагогический контроль осуществляется после каждой темы. Формами проведения промежуточного контроля могут быть опрос, контрольные задания, практические задания, показательные выступления.

Итоги реализации программы подводятся посредством участия учащихся в театрализованных праздниках и театрализованных игровых программах, в открытых занятиях, активность участия в мероприятиях и конкурсах различного уровня, участие в открытых занятиях; итоговый контроль проводится в конце учебного года по итогам показательных выступлений, при анализе итоговой работы.

Оценочные материалы представлены в Приложении.

### Методическое обеспечение

В ходе занятий предусматривается чередование различных **методов обучения**: - словесные: рассказ, беседа, - наглядные: демонстрация, наблюдение, иллюстрация, - практические: упражнения, игры, постановка спектаклей, постановка игровых программ, мини-сценок, зримой песни, репетиции, актерские импровизации.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу	Комбинированное	Беседа, игры и упражнения	Фотографии, плакаты, маски, картинки, куклы, элементы костюмов, реквизит	Ноутбук	Тестирование
2.	Театральная азбука	Комбинированное	Беседа, игры	Репродукции, фотографии	Ноутбук	Контрольное задание
3.	Сценическое внимание	Комбинированное, тренинг	Рассказ, игры и упражнения	Театральный реквизит, карточки	Осветительные приборы, магнитофон	Опрос, контрольное задание
4.	Сценическое движение	Комбинированное, тренинг	Упражнения, игры	Реквизит, музыкальные инструменты, игрушки, книги	Ноутбук, магнитофон	Контрольное задание
5.	Сценическая речь	Комбинированное, тренинг	Рассказ, игры и упражнения, показ	Реквизит	Ноутбук, магнитофон	Опрос, практическое задание, показательное выступление
6.	Этюды	Тренинг, показательное выступление	Показ, упражнения	Ковер, реквизит	Ноутбук, магнитофон	Контрольное задание
7.	Массовые игры	Комбинированное, тренинг	Беседа, игры, упражнения	Таблицы, реквизит	Ноутбук	Опрос, контрольные вопросы, контрольное задание

8.	Условность театральной игры	Комбинированное, тренинг, показательное выступление	Рассказ, этюды, игры, упражнения	Реквизит	Ноутбук	Опрос, контрольное задание
9.	Театрализованные праздники для детей	Комбинированное, тренинг, показательное выступление	Беседа, создание образа героя, рассказ, упражнения, репетиции, прогоны, показательные выступления	Репродукции, фотографии, схемы, таблицы, реквизит, декорации, костюмы	Ноутбук, магнитофон, микшер, микрофон	Опрос, контрольные вопросы, практическое задание, показательное выступление
10.	Организация и проведение театрализованных игровых программ	Комбинированное, тренинг, показательное выступление	Беседа. Игры. Упражнения, репетиции, прогоны	Схема, стулья, реквизит, спортивный инвентарь	Ноутбук, магнитофон, микшер, микрофон	Опрос, контрольные вопросы, практическое задание, показательное выступление

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходим отдельный учебный кабинет, который должен быть оснащен мебелью и оборудованием:

- стол учительский – 1 шт.;
- столы ученические – 8 шт.;
- стулья ученические – 15 шт.;
- учебная доска – 1 шт.;
- листы бумаги или тетрадь для записей;
- карандаши, ручка;
- картон, цветная бумага и др. материалы для изготовления реквизита;
- ножницы, степлер и др. инструменты для изготовления реквизита;
- реквизит для игр, этюдов, сценок, импровизаций;
- комплект художественных произведений, авторских сказок для сценариев;
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, звуковая колонка, ноутбук);
- театральный реквизит;
- комплекты кукол;
- дидактические игры и пособия;
- детская литература;
- костюмы и маски;
- декорации.
- подборка фонограмм, медиатека для игр, этюдов, сценок, импровизаций, тематических постановок.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание, виды и формы деятельности	Сроки проведения
<b>Модуль «Воспитываем и познаём»</b>		
1	Проведение игровой программы «Здравствуй школа!»	Сентябрь

2	Изготовление реквизита для игровых программ	Сентябрь
3	Лекция «Обряды русского народа, связанные с уборкой урожая»	Октябрь
4	Лекция о поведении на дороге, в транспорте, на улице ко Дню памяти жертв ДТП, изучение интернет-ресурсов	Ноябрь
5	Изучение интернет-ресурсов	Ноябрь
6	Лекция «Красота зимних обрядов и праздников»	Январь
7	Беседа «Каким должен быть защитник?»	Февраль
8	Лекция об освоении космоса	Апрель
<b>Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»</b>		
1	Принимаем участие в подготовке праздника «День Учителя»	Октябрь
2	Лекция о возникновении праздника «День народного единства»	Ноябрь
3	День памяти неизвестного героя (3 декабря)	Декабрь
4	Поздравление с Днем защитника Отечества, конкурсная игровая программа	Февраль
5	Участие во Всероссийской неделе высоких технологий и технопредпринимательства в рамках событий общероссийской образовательной программы «Школьная лига»	Март
6	Большой открытый показ ко Дню театра (27 марта)	Март
7	Проведение спортивных соревнований, приуроченных к всемирному Дню здоровья (7 апреля)	Апрель
8	Украшаем школу к «Празднику весны и труда» и «Дню Победы»	Май
9	Украшаем школу к «Празднику весны и труда» и «Дню Победы»	Май
10	Привлечение учащихся учебного объединения для участия на традиционных площадках Центра «Меридиан»: выставочное пространство на Кузбасской ярмарке «Образование. Карьера»	В течение учебного года
<b>Модуль «Профориентация»</b>		
1	Изучение интернет-ресурса «Театральная азбука. Кто работает в театре?»	Сентябрь
2	Беседа «Профессия – учитель»	Октябрь
3	Лекция, мастер класс «Фабрика новогодних украшений»	Декабрь
4	Беседа «Профессии нашего города» к всемирному Дню профориентации	Март
5	Беседа «Что такое профориентация?» (Приурочена к всемирному дню профориентации)	Март
6	Беседа о профессиях, связанных с спортом	Апрель
<b>Модуль «Воспитываем вместе»</b>		
1	Проведение родительского собрания, участие в общешкольном родительском собрании	Сентябрь
2	Проведение праздничного концерта, приуроченного ко Дню матери	Ноябрь
3	Проведение праздничных мероприятий, посвященных празднованию нового года и Рождества	Декабрь
4	Приводим в порядок актовый зал после празднования новогодних праздников	Январь
5	Праздничная игровая программа, посвященная Международному женскому Дню	Март

6	Проведение открытых показов спектаклей и театральных постановок перед родителями и родственникам	Май
<b>Модуль «Российское движение школьников (РДШ)»</b>		
1	Всероссийская акция «День знаний»	Сентябрь
2	Участие в акции «День матери»	Ноябрь
3	Участие в акции «Новогоднее поздравление»	Декабрь
4	Участие в акции «День защитника отечества»	Февраль
5	Участие в акции «Международный женский день»	Март
6	Участие в акции «День космонавтики»	Апрель
7	Участие в акции «День Победы»	Май

## Информационное обеспечение

### Список литературы для педагогов

1. Акимов, Н. О театре [Текст] : пособие для педагогов / Н. Акимов. – М., 1962. – 350 с.
2. Беспятова, Н.К. Программа дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / Н.К. Беспятова. - М., «Айрис - пресс». 2004. – 178 с.
3. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования [Текст] / Л.И. Беспятова. – Новосибирск, 2002. -156 с.
4. Гавришева, Л.Б. Музыка, игра, театр [Текст] / Л.Б. Гавришева. Санкт- Петербург: «Детство пресс», 2004. – 80 с.
5. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст] / С.В. Гиппиус. - М., 1967. – 120 с.
6. Грузина, И.В. Праздник в начальной школе [Текст] / И.В. Грузина. – М., 2000. - 160 с.
7. Исаенко, В.П. Сценарии праздников для старшеклассников [Текст] / В.П. Исаенко В.П. – М., 2005. – 80 с.
8. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения [Текст] / Н.В. Карпов. - М., 1999. – 200 с.
9. Медведева, И.А. Улыбка судьбы. Роли и характеры [Текст] / И.А. Медведева. – М., 2002. – 240 с.
10. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети [Текст] / А.Б. Никитина. - М., 2001 г. – 288 с.
11. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] / Н.Ф. Сорокина. – М., 2002. – 208 с.

### Список литературы для учащихся

1. Братья Гримм. Госпожа Метелица [Текст] / Братья Гримм. – Минск, 1996. – 12 с. : илл.
2. Гуси-лебеди. – М., 2002. -14 с. : илл.
3. Заюшкина избушка. – М., 2002. -14 с. : илл.
4. Колобок. – М., 2002. – 12 с. : илл.
5. Кот в сапогах и другие сказки. – Минск., 1991. – 51 с. : илл.
6. Красная шапочка и другие сказки. – Минск., 1991. – 51 с. : илл.
7. Курочка Ряба. – М., 2003. – 8 с. : илл.
8. Машенька и медведь. – Минск, 1995. - 12 с. : илл.
9. Образцов, С.В. Всю жизнь я играю в куклы [Текст] / С.В. Образцов. - М., 1981. – 78 с.
10. Образцов, С.В. Театр кукол [Текст] / С.В. Образцов. – М, 1980. – 45 с.
11. Пых. – М., 2003. -14 с. : илл.
12. Раугул, Е, Козырева М. Театр в чемодане [Текст] / Е. Раугул, М. Козырева. - СПб., 1998. – 172 с.
13. Репка. – М., 2002. - 12 с. : илл.
14. Рукавичка. – М., 2006. – 10 с. : илл.
15. Сутеев, В. Кто сказал «Мяу»? [Текст] / В. Сутеев. – М., 1995. – 133 с. : илл.

**Диагностическая схема  
«Учет сформированности знаний, умений, навыков учащихся по дополнительной образовательной программе «Театрализованный праздник»**

Баллы:

0 – не умеет;

1 – умеет с помощью;

2 – делает, сознательно обращая внимание;

3 – автоматизированный навык;

4 – автоматизированный навык и помогает другим;

5 – автоматизированный навык и может научить других.

ФИ ребенка	Критерии			
	Развитие сценического внимания	Развитие сценического движения	Развитие сценической речи	Развитие партнерских отношений
<b>1.</b>				
<b>2.</b>				
<b>3.</b>				
<b>4.</b>				
<b>5.</b>				
<b>...</b>				

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании  
методического совета  
**Протокол № 3**  
**от «23» мая 2022 г.**

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании  
педагогического совета  
**Протокол № 2**  
**от «30» мая 2022 г.**

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБУ ДО  
«Центр «Меридиан»  
О.Ю. Попов  
**Приказ № 103-1**  
**от «20» июня 2022 г.**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Искусство хенд – мейд»**

художественной направленности базового уровня

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 2 года (204 часов в год)

Разработчик: Коновалова Ю. В.,  
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ

2022 год

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство хенд - мейд» имеет художественную направленность, базового уровня.

Нормативные документы, которые определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 05.04.2021 г. №85-ФЗ «О внесении изменения в закон РФ «Об образовании»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Постановление администрации г. Новокузнецка от 24.07.2019 № 130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа»;
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № 1ДГ 245/06);
- методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Министерства просвещения РФ от 15.04.2022 № СК-295/06);

- методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 № 4137);
- Устав МБУ ДО «Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности. Ребенок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию. Занятия по данной программе способствуют лучшему усвоению школьных программ по истории, русскому языку, математике, изобразительному искусству, обществознанию, физике.

**Педагогическая целесообразность** программы «Искусство хенд-мейд» обусловлена важностью создания условий для формирования у школьника пространственных представлений, логического мышления, геометрических понятий, развитие моторики и глазомера. Программа так же способствует духовно-нравственному, эстетическому, трудовому, физическому, патриотическому воспитанию детей, профессиональному самоопределению.

Программа «Искусство хенд - мейд» составлена на основе авторской программы Л. Жежеря «Юный художник» (Сборник авторских программ дополнительного образования детей. - Москва: «Народное образование», 2002г.) и типовой программы «Дизайн» (Сборник программ для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся. – Москва: «Просвещение», 1995 г.).

**Отличительной особенностью** программы «Искусство хенд мейд» является изучение разных видов декоративно-прикладного искусства, а также освоение приемов моделирования и конструирования с приемами ТРИЗ, и использование их в тесной взаимосвязи между собой, способствуя сохранению, развитию и совершенствованию традиций своего народа с применением современных технологий.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для детей 10-14 лет.

В младшем школьном возрасте самосознание развивается в строгой зависимости от развития мышления. Формирование самосознания подростка заключается в том, что он начинает постепенно выделять качества из отдельных видов деятельности и поступков, обобщать и осмысливать их как особенности своего поведения, а затем и качества своей личности.

#### **Организация образовательного процесса: объем и срок освоения программы, режим занятий, формы обучения**

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство хенд - мейд» предназначена для детей 10-14 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения по 204 часа каждый год обучения. Режим занятий: два раза в неделю по 3 часа каждый год обучения. Форма обучения по программе – очная.

Для обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе специальный отбор не предусмотрен. Количественный состав учебных групп определяется нормами СанПиН. Возможен прием детей младшего возраста по результатам собеседования.

#### **Формы организации познавательной деятельности:**



- индивидуальная работа;
- групповая работа.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и/или удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования

**Цель:** развитие творческого потенциала личности обучающегося, формирование у него системы знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладное творчество и основы дизайна.

**Задачи:**

*обучающие:*

- дать представление об основных приемах рисования живой и неживой природы, о народном творчестве;
- формировать знания, умения, навыки в работе с материалами (бумага, картон, ткань, стекло, бисер, глина, пластилин, бумажная «глина», соленое тесто);
- стимулировать познавательную и творческую активность детей в разработке творческого проекта;
- углубить и расширить знания в области декоративно-прикладного творчества;
- дать базовые сведения в области дизайна
- обучить детей грамотным приемам работы с материалами и инструментами;

*развивающие:*

- формировать и развивать самосознание; стремление к самопознанию, самовыражению, самоутверждению;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать творческие способности;
- развивать мелкую моторику пальцев;
- развивать конструктивное мышление детей, их творческое воображение, художественный вкус;
- развитие познавательных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения;

*воспитательные:*

- воспитывать у детей ценностное отношение к труду, человеку, жизни;
- прививать интерес и уважение к истории и традициям своего народа;
- способствовать развитию волевых качеств и профессиональному самоопределению;
- способствовать воспитанию навыков коллективной работы;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

**Цель первого года обучения:** формирование познавательного интереса учащихся в области декоративно-прикладного творчества через ознакомление с различными техниками и видами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи первого года**

*образовательные:*

- формировать у учащихся навыки работы с разнообразными материалами и инструментами,
- научить учащихся правилам организации рабочего места и основам техники безопасности в работе с оборудованием и инструментами;
- познакомить учащихся с историей декоративно-прикладного искусства и современными видами рукоделия;

*развивающие:*

- развивать творческое воображение и эстетический вкус учащихся;
- развивать у учащихся специальные умения и навыки в декоративно-прикладном творчестве;

- способствовать развитию усидчивости, терпения, внимания учащихся при выполнении творческого задания.

*воспитательные*

- формировать у учащихся познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать у учащихся трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к результатам труда;
- воспитывать у учащихся чувство коллективизма и умения завершать начатую работу

**Цель второго года:** формирование базовых знаний, умений и навыков в области дизайна.  
*обучающие:*

- познакомить с деятельностью дизайнера
- познакомить с основополагающими в работе дизайнера понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»
- дать представления о многообразии художественного языка
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- дать представления о методе проекта
- познакомить с азами конструирования из доступных материалов

*развивающие:*

- развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию;
- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению;
- развивать устойчивое внимание, моторику рук.
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.

*воспитательные:*

- формировать интерес к изобразительному искусству и активную творческую позицию;
- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность приобщения к духовным ценностям;
- формировать коммуникативные способности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, усидчивость, аккуратность.

**Воспитательный аспект реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.** Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. План воспитательной работы учебного объединения составляется руководителем объединения на каждый учебный год с учетом Плана мероприятий Центра «Меридиан» и направленности учебного объединения. Воспитательная работа направлена на сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность. Воспитательная деятельность осуществляется при активном взаимодействии с родителями с целью усиления их роли в становлении и развитии личности ребенка. Это способствует повышению удовлетворенности родителей созданными условиями для творческого развития личности ребенка и его достижениями; активизации участия родителей в подготовке и проведении мероприятий как для детского объединения, так и общеорганизационных. Реализация воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет обеспечить позитивные межличностные отношения в группе учащихся, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизацию общения участников детско-взрослого сообщества.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Тест по вопросам ТБ
2.	Понятие о творческой деятельности дизайнеров.	3	1	2	Устный опрос
3.	Тематический рисунок. Радужный мир.	33	6	27	Выставка работ
4.	Понятие о декоративной композиции. Чудеса из различных материалов.	39	6	33	Выставка работ
5.	Основы геометрии. Игрушки делаем сами	36	12	24	Выставка работ
6.	Проектная деятельность	75	15	60	Защита проектов
7.	Подготовка изделий к участию в различных выставках по декоративно-прикладному творчеству.	9	-	9	Выставка
8.	Выставки, экскурсии.	6	-	6	
	Итого:	204	41	163	

### Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие (3 часа).

Цели и задачи работы учебного объединения. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасной работы во время занятий.

**Практическая работа.** Анкетирование. Игры на знакомство. Анкетирование.

#### Тема 2. Понятие о творческой деятельности дизайнеров (3 часа).

Знакомство с понятием «дизайн» и деятельностью дизайнеров. История развития дизайна. Эстетика внешних очертаний предметов. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешивание красок. Хроматические и ахроматические цвета. Возможности использования методов ТРИЗ (морфологический анализ, дробление-объединение) в дизайнерской деятельности.

**Практическая работа.** Упражнения на смешивание красок. Рисунок «Веселые кляксы». Устный опрос по основам цветоведения. Выполнение упражнений на использование приемов ТРИЗ.

#### Тема 3. Тематический рисунок. Радужный мир (33 часа).

Художественный язык изобразительного искусства; линия, пятно, штрих, мазок, точка. Знакомство с линией горизонта. Знакомство с понятием тематический рисунок. Виды

рисунков. Рисование геометрических фигур (круги, квадраты, треугольники, многоугольники) в разных направлениях. Изучение с помощью рисунка окружающего мира человека. Изображение растительности (деревьев и растений). Строение фигуры животных. Изображение животных, птиц, насекомых. Пропорции человеческой фигуры и лица. Правила построения изображения архитектурных сооружений. Строение средств передвижения. Нахождение общих признаков строения у транспорта. Правила изображения различных видов транспорта.

**Практическая работа.** Упражнения по постановке руки, выработку твердости руки и точности, а также на тренировку глазомера. Выполнение практических работ по темам: «Магия геометрических фигур», «Лесные фантазии», «Зоопарк», «Такие разные Мы», «Фантастические и реальные города», «Едем, плаваем, летаем».

Рисунок по памяти «Времена года», рисунок с натуры «Натюрморт», Фантазийный рисунок «Сказочная страна». Самостоятельная творческая работа. Итоговая творческая работа по заданной теме.

#### **Тема 4. Декоративная композиция. Чудеса из различных материалов (39 часов).**

Знакомство с понятиями - композиция, сюжет. Значение этих понятий в оформлении изделий. Знакомство с понятием «сюжетное конструирование». Природные материалы и их разнообразие. Приемы работы с природными материалами. Бумага, ее виды. Свойства бумаги. Применение свойств бумаги в оформлении изделий.

Ритм. Орнамент и его виды. Принципы построения орнаментов в полосе и в замкнутом контуре (круге, квадрате, прямоугольнике и т.д.). Симметрия в орнаменте. Виды симметричного вырезания. Прием «складывание».

Виды аппликаций (предметная, сюжетная), Виды изображений в аппликации: плоская, объемная. Сюжетная объемная аппликация. Приемы работы для создания объемных композиций. Трансформация плоской фигуры в объемную форму. Бумагопластика. Создание объема изображения с помощью приемов «гармошка», «лучики», «лодочка», «чашечка», «спиралька», «волна». Работа по созданию объемных аппликаций с использованием различных материалов. По завершению темы проводится самостоятельная творческая работа.  
*Практическая работа.*

Аппликация из природного материала «Природа – душа земли», композиционная работа «Деревенские зарисовки» или «Лесные картинки». Аппликация из различных видов бумаги (коллаж) по предложенной теме. Практическая работа «Симметричная аппликация» по предложенной теме. Орнаментальные композиции в полосе «Веселые человечки». Орнаментальные композиции в замкнутом контуре (круге, квадрате, прямоугольнике и т.д.) «Волшебный ковер».

Объемная аппликация: «Морские глубины», «Любимые пейзажи». Декоративное панно «Зимние сказки». Коллективная работа «Дерево чудес». Самостоятельная творческая работа с использованием изученных видов аппликаций.

#### **Тема 5. Основы геометрии. Игрушки делаем сами (36 часов).**

Габаритные размеры (длина, ширина, высота), измерительный инструмент. Правила снятия размеров с предложенных предметов. Объемные геометрические тела: многогранники и тела вращения. Правила построения и разметки объемных тел. Понятие «пропорции» и «масштаба».

Динамические игрушки – дергунчики, марионетки. Разнообразие игрушек в движении. Правила соединения и разметки динамических игрушек.

Знакомство с лепными материалами. Пластилин и пластические материалы. Формообразование предметов. Пропорции фигур. Правила соблюдения масштаба для создания лепных изделий. Способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный приемы.

**Практическая работа.** Практическая работа «Фоторамка для фотографии». Практическая работа «Игрушка на основе конуса». Практическая работа «Игрушка на основе

цилиндра». Практическая работа «Изделие на основе многогранников» (транспорт, мебель, архитектура и др.). Творческая работа на основе объемных тем.

Практическая работа «Игрушка – дергунчик». Практическая работа «Простейшая марионетка».

Практические работы по лепке: «В мире животных», «Натюрморт»

Самостоятельная творческая работа «Пластилиновый мир»

### **Тема 6. Проектная деятельность (75 часов).**

Знакомство с понятием «проектирование», «проектная деятельность», «проект». Порядок создания проекта. Создание архива идей для проектирования. Проектная документация и требования к ней. Правила защиты проекта.

Проект «Декоративное оформление стеклянных сосудов»

Приемы декорирования (декупаж, рисование на поверхности сосуда, использование различных материалов для создания декоративной поверхности изделия) поверхности стеклянного сосуда.

Особенности подготовки стеклянной поверхности к декорированию. Виды разметки декорирования на поверхности стеклянного сосуда.

Проект «Архитектурное сооружение»

Архитектурные сооружения. Стили архитектуры. Малые архитектурные формы. Ландшафтный дизайн.

Проект «Квилт» (панно в технике пэчворк).

Лоскутная мозаика (пэчворк) история возникновения, область применения. Материалы и инструменты. Особенности кроя и пошива изделия.

Проект «Декоративные деревья из бисера»

Виды бисера. Материалы и инструменты. Работа с бисером (техника безопасности, организация рабочего места). Приемы плетения. Материалы и инструменты для изготовления декоративных деревьев из бисера.

**Практическая работа.** Проект «Декоративное оформление стеклянных сосудов»: выбор декоративного оформления, разработка эскиза, подбор материалов, реализация проекта, оформление документации проекта.

Проект «Архитектурное сооружение»: разработка эскиза, подбор материалов, построение чертежей и шаблонов, выполнение проекта в материале, оформление документации проекта.

Проект «Квилт» (панно в технике пэчворк): разработка эскиза. Подбор материалов, построение шаблонов, раскрой. Выполнение проекта в материале. оформление документации проекта.

Проект «Декоративные деревья из бисера»: разработка эскиза, подбор материалов, реализация проекта, оформление документации проекта.

Итоговая защита одного проекта по выбору учащихся.

### **Тема 7. Подготовка изделий к участию в различных выставках по декоративно-прикладному творчеству (9 часов).**

Требования, предъявляемые к выставочным работам.

**Практическая работа.** Подготовка изделий для участия в выставках по декоративно-прикладному творчеству в соответствии с требованиями.

### **Тема 8. Выставки, экскурсии (6 часов).**

Экскурсии в музеи изобразительных искусств. Просмотр выставочных работ.

## Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Наблюдение
2	Художественное конструирование и дизайн.	33	12	21	Выставка работ
3	Технический рисунок. Живопись.	30	12	18	Выставка работ
4	Арт-дизайн: красивые вещи.	66	30	36	Выставка работ
5	Проектирование методом объемного макетирования.	60	21	39	Выставка работ
6	Основы выставочной деятельности	9	3	6	Выставка работ
7	Итоговое занятие.	3	-	3	Выставка работ
	Итого	204	80	124	

### Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие (3 часа).

Цели и задачи работы учебного объединения. Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасной работы во время занятий.

**Практическая работа.** Задания на развитие творческого воображения.

#### Тема 2. Художественное конструирование и дизайн (33 часа).

Основные понятия художественного конструирования, дизайна и композиции. Композиция – что это такое? (признаки композиции, типы композиции). Значение замысла в проекте своего изделия. Значение цвета в художественном конструировании и дизайне. Знакомство с методом ТРИЗ «Морфологический анализ» и его применение на практике при разработке проекта.

**Практическая работа.** Разработка проекта настенного сувенира «Дерево плодородия». Подбор материалов для реализации своего проекта. Изготовление настенного сувенира.

Самостоятельная работа - разработка художественного авторского проекта по собственному замыслу, подбор материалов, реализация своего проекта, защита проекта.

#### Тема 3. Технический рисунок. Живопись (30 часов).

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Технический рисунок. Правила его составления. Аксонометрия на плоскости.

Знакомство с материалами для живописи, их свойства (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки и т.д.). Основы живописи. Цвет - язык живописи. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные цветовые сочетания в природе.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Национальные узоры России.

**Практическая работа.** Упражнения на выполнение свето-тени с помощью разной штриховки. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Рисунок простым карандашом и цветными карандашами представленного предмета (композиции из объемных тел). Создание рисунка-карты сказочной страны (игра в

фишки). Рисунки: «Творческие зарисовки веселого художника», «Природа, а такая разная!», «Путешествия по странам земного шара: животный мир».

Самостоятельная работа «Роспись хозяйственной доски». Создание творческих композиций.

#### **Тема 4. Арт-дизайн: красивые вещи (66 часов).**

Лепка. Роль скульптуры и декоративных барельефов в дизайне. Виды лепных материалов: глина, скульптурный пластилин, пластилин и их свойства. Альтернативные материалы для лепки: бумажная «глина», соленое тесто и их свойства. Материалы и инструменты при работе с пластическими материалами. Условия безопасной работы. Применение лепных материалов для декорирования дизайнерских изделий. Сочетание лепных материалов (глина, пластилин, соленое тесто) с другими материалами. Основные приемы лепки. Особенности формообразования. Каркасная лепка. Композиция в пластике.

Текстиль. Виды тканей и их свойства, особенности производства. Материалы и инструменты работы с тканью. Техника безопасной работы с инструментами. Печворк, лоскутная мозаика. Приемы работы с текстилем. Изделия из текстильных материалов.

Бисер. Виды бисера. История использования бисера в украшениях. Виды украшений. Материалы и инструменты для работы с бисером. Приемы работы с ним. Правила чтения схем плетения из бисера. Знакомство с простыми видами плетения бисером.

Роспись по стеклу. Материалы и инструменты для росписи. Виды красок по стеклу. Приемы работы.

##### **Практическая работа.**

Лепка. Творческая работа по изготовлению фоторамок по условию и замыслу с использованием различных лепных и декоративных материалов. Самостоятельная работа в технике лепка - «Забавные сувениры».

Текстиль. Творческий проект из текстиля (сумки, кухонные мелочи для уюта, игрушки и пр.), подбор материалов, раскрой. Выполнение проекта в материале.

Бисер. Творческий проект по работе с бисером (браслеты, подвески, медальоны, брошки и пр.) по предложенным схемам и рисункам, подбор материалов. Реализация проекта в материале.

Роспись по стеклу. Творческий проект в технике роспись по стеклу (витражи, елочные игрушки), разработка проекта, подбор материалов. Реализация проекта.

Представление полученного изделия перед группой.

#### **Тема 5. Проектирование методом объемного макетирования (60 часов).**

Знакомство с понятием «макет». Знакомство с профессией макетчик.

Макетирование в архитектуре. Пропорции. Симметрия и асимметрия в архитектуре. Архитектурные стили. Виды архитектурных сооружений. Ландшафтная архитектура. Основные части зданий.

Макетирование бытовых изделий. Предметы, которые нас окружают. Эргономика, пропорциональность и функциональность предметов быта. Разновидность мебели и ее назначение. Пропорции. Симметрия и асимметрия в строении мебели.

Макетирование транспортных средств. Знакомство с видами транспорта и его строением. Пропорциональность в строении технических средств передвижения. Симметрия и асимметрия в средствах передвижения.

Макетирование интерьера. Современные направления в оформлении интерьера помещений. Цвета и цветовые сочетания в интерьере. Цвет и настроение. Современные направления в оформлении интерьера помещений.

##### **Практическая работа.**

Разработка проекта архитектурного сооружения: по образцу, условию, замыслу. Подбор материалов. Реализация проекта в материале.

Разработка проекта одного предмета мебели (примерная тематика: для отдыха, кухни, спальни, мебель для хранения и т.д.). Подбор материала и инструментов для работы. Реализация проекта в материале.

Разработка проекта транспортного средства: по образцу, условию и замыслу. Подбор материалов. Работа по проекту. Представление полученного изделия перед группой.

Разработка проекта интерьера жилой комнаты по образцу, условию, замыслу. Подбор материалов. Работа по проекту.

#### **Тема 6. Основы выставочной деятельности (9 часов).**

Требования, предъявляемые к выставочным работам. Правила оформления выставочных композиций.

**Практическая работа.** Подготовка изделий для участия в городских, областных, региональных, российских выставках по декоративно-прикладному творчеству.

#### **Тема 7. Итоговое занятие (3 часа)**

Подведение итогов освоения дополнительной программы.

### **Планируемые результаты программы**

#### ***Предметные результаты***

Учащиеся будут знать:

- различные техники дизайна и прикладного творчества,
- технологическую последовательность изготовления сувениров,
- виды материалов и фурнитуры для изготовления изделий,
- способы декорирования изделий,
- правила техники безопасности при работе с ручным инструментом

Учащиеся будут уметь

- создавать изделия в различных техниках декоративно-прикладного творчества,
- подбирать фурнитуру и материалы,
- работать по инструкционной и технологической картам,
- пользоваться ручным инструментом, необходимым для изготовления изделия,
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности

**Метапредметные результаты:** будут уметь формулировать предстоящую задачу, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении задач, извлекать необходимую информацию из различных источников, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, выбирать наиболее эффективные способы решения задач.

**Личностные результаты:** будут овладевать смыслообразованием через установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, то есть между результатом учения и тем, что делают, оценивать усвоение содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор.

### **Планируемые предметные результаты по годам обучения 1 год обучения**

Будут знать:

- виды рукоделия, материалов, их свойства (лепные материалы, бумага, текстиль, природный материал);
- названия и назначение инструментов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, пропорции изображаемых объектов, симметрия, асимметрия, силуэт, роспись, лепка, керамика, дизайн, объемные тела (многогранники и тела вращения), динамика, статика, архитектура, художественное конструирование;
- иметь представление о спектре цветов, сочетании цветов, смешении цветов, формообразовании предметов, сочетании материалов;
- должны понимать различие между плоским и объемным изображением;



- знать элементарное строение живой и неживой природы, предметов быта, транспорта, архитектурных сооружений;
- геометрические фигуры и объемные геометрические тела и их развертки;
- виды соединения деталей;
- последовательность изготовления изделий.

Будут уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- различать материалы и инструменты, пользоваться инструментами;
- работать с различными материалами (лепные материалы, бумага, текстиль, природный материал);
- работать с шаблонами и чертежами;
- уметь правильно и пропорционально изобразить фигуры животных и человека, формы растений, зданий;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- выполнять различные способы лепки: пластический, конструктивный комбинированный.
- качественно выполнять изученные операции и приемы по изготовлению изделия.

## 2 год обучения

Будут знать:

- особенности материалов, применяемых в изобразительной дизайнерской деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем композиции, ритм, сочетание материалов в изделии;
- творчество художников, архитекторов, дизайнеров;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы;
- особенности материалов и техники малых скульптурных форм;
- разнообразие форм ландшафтной архитектуры, применение малых форм архитектуры;
- особенности работы со стеклом и бисером;
- знать правила разработки творческого проекта.

Будут уметь:

- пользоваться инструментами (резак по бумаге, стеки для работы с пластическими материалами, линейками, карандашами, циркулем, кистями);
- работать с различными материалами (лепные материалы, бумага, текстиль, природный материал, бисер, стекло);
- работать с чертежами, технологической документацией (последовательность выполнения заданий, изготовление изделий с элементами новизны);
- пользоваться гуашью, акварелью, карандашами, фломастерами;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте;
- выполнять рельефные изображения путем наращивания объема;
- выполнять развертки сложных геометрических тел;
- уметь по картинке создавать чертежи и развертки представленных моделей художественного дизайна;
- анализировать свое изделие и вносить в него необходимые изменения;
- разработать и выполнить художественный проект по собственному замыслу.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Уровень	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Рекомендуемый состав учебных групп
стартовый	1	204	34	по 3 часа 2 раза в неделю	68	7-15
базовый	2	204	34	по 3 часа 2 раза в неделю	68	7-15

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для учащихся

Бумага для рисования, цветная бумага, цветной картон, гуашь, акварель, карандаши цветные и простые, фломастеры, пластилин, глина, соленое тесто, бросовый материал (коробки различной конфигурации, декоративные пробки, пластик, кусочки разноцветной ткани, трубочки для коктейля и пр.), природный материал (шишки, ракушки, камешки, гербарий (листья, цветы, соцветия трав), семена растений, крупа (гречка, рис, манка и пр.), песок и т.д.), клей ПВА, «Момент», «Мастер», лак акриловый для покрытия работ. Рамки для оформления работ форматом А-2-4 (возможны не стандартные размеры). Стеклянные сосуды разнообразной формы, бисер, марблс (стеклянные шарики). Резак по бумаге, ножницы, линейки, угольники, стеки для работы с пластилином, шило, кисти разной толщины, жесткости.

Для педагога

Образцы изделий по программе, иллюстрации, фотографии, рисунки, схемы рисования человеческой фигуры, животных, растений, объемных тел (макеты объемных тел), инструменты (резак по бумаге, ножницы, линейки, угольники, стеки для работы с пластилином, шило), необходимые схемы и инструкции, кисти.

Оборудование:

- швейная машина (с электрическим и ручным приводом);
- оверлок;
- гладильное оборудование.

#### Формы контроля и аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль применяется для определения имеющихся знаний, навыков и способностей учащихся. Определяется уровень мотивации детей к занятиям художественным дизайном.

Формы контроля:

- анкетирование учащихся;

- тестирование на определение типа личности: художественный или мыслительный;
- собеседование.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Проводится на каждом занятии по ходу выполнения учащимися практической работы и после изучения тем.

Формы контроля:

- тестирование для оценки теоретических знаний учащихся;
- наблюдение

Итоговый контроль позволяет определить уровень обученности учащихся в целом.

Формы контроля:

- творческие конкурсы и демонстрация мастерства в художественном дизайне;
- участие в творческих выставках, мероприятиях различного уровня.

## Уровни образовательных результатов

### Первый уровень результатов:

Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах (правила поведения в обществе и взаимодействии друг с другом), устройстве общества, о социально одобряемых формах поведения в обществе и пр.),

Учащиеся могут правильно организовать свое рабочее место, умеют пользоваться инструментами, знают различные материалы и владеют основными навыками работы с ними. Усваивают изучаемый на занятиях материал, используют его в работе с помощью педагога. Практическую работу выполняют под руководством педагога, нуждаются в дополнительной помощи с его стороны.

### Второй уровень результатов

Учащиеся умеют применять в работе ранее изученный материал, способны выполнить практическую работу, проанализировать свое изделие, внести необходимые изменения. Умеют работать с чертежами, рисунками, технологической документацией. Иногда нуждаются в помощи и руководстве со стороны педагога.

### Третий уровень результатов

Учащиеся свободно применяют на занятиях имеющиеся знания и умения, умеют работать с литературой, способны самостоятельно найти необходимую для выполнения работы информацию. К выполнению практической работы подходят творчески.

## Оценочные материалы

Требования к выставочным работам, представленных на выставках и конкурсах (положения):

- выставка - конкурс «Поделки из бросового материала»;
- фестиваль «Костюмы мира»;
- городская выставка «Парад военной техники»;
- конкурс «Храбрый портняжка»;
- выставка-конкурс «На космической волне».

## Методические материалы

Занятия по программе направлены на формирование у детей определенных знаний, развитие умений, отработку навыков и воспитание личности. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм, пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтобы

нарисовать, вылепить, изготовить какой-либо предмет, нужно предварительно с ним познакомиться, запомнить его величину, цвет, конструкцию. У учащихся формируются такие мыслительные операции, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. Кроме этого развивается речь, обогащается словарный запас учащихся.

Программа включает в себя темы и задания, позволяющие выработать у учащихся проектное мышление. Учащиеся, сталкиваясь многократно с новой задачей о форме предмета, соответствующей его назначению, художественном образе, имеющем ту или иную направленность, а иногда и созданием неповторимого авторского труда, постепенно, шаг за шагом привыкают к творчеству. Большая часть заданий программы, по сути, индивидуальна, потому что обращена к интеллекту конкретного ребенка и выполняется им соответственно его уровня развития и его творческого потенциала.

Учащиеся рисуют, лепят, конструируют не только для себя, но и для окружающих, в этом заключается большая возможность для нравственного воспитания детей. В процессе занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищам, преодолевать трудности. Большое значение занятия имеют для эстетического воспитания учащихся. В процессе работы создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствующие формированию эстетического отношения к действительности.

Формы организации занятий: практическая работа, занятия - вариации, занятия - творческие портреты, импровизации, занятия - праздники, занятия - эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, конкурсов, массовых мероприятий.

Используемые в работе методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный.

Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная и групповая работа.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

### Методическое обеспечение программы 1 года обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы аттестации
Введение	Комбинированное: беседа и практика	Словесный, Наглядный, Практический	Иллюстрации, образцы готовых изделий	Компьютер, краски, кисти, альбом, простые карандаши, ластик	Тест по вопросам ТБ
Понятие о творческой деятельности дизайнеров	Комбинированное: беседа и практика	Словесный, Наглядный, Практический	Иллюстрации, образцы готовых изделий	Компьютер, Альбом, цветные карандаши. Простой карандаш, ластик	Устный опрос
Тематический рисунок. Радужный мир	Комбинированное: беседа и практика	Словесный, Наглядный, Практический	Иллюстрации, образцы готовых изделий	Компьютер, краски, кисти, альбом, пастель, мастихины,	Выставка работ

				палитра, простой карандаш, ластик.	
Понятие о декоративной композиции. Чудеса из различных материалов.	Комбинированное: беседа и практика	Словесный, Наглядный, Практический	Иллюстрации, образцы готовых изделий	Компьютер, Природный материал, бумага цветная, бумага для печати, картон, ножницы, линейка, простой карандаш, ластик, трафареты геометрических фигур.	Выставка работ
Измерения. Игрушки делаем сами.	Комбинированное: беседа и практика	Словесный, Наглядный, Практический	Иллюстрации, образцы готовых изделий	Компьютер, лепные материалы, бумага цветная, бумага для печати, картон, ножницы, линейка, простой карандаш, ластик, трафареты геометрических фигур.	Выставка работ
Художественное проектирование	Комбинированное: беседа и практика	Словесный, Наглядный, Практический	Иллюстрации, образцы готовых изделий	Компьютер, Ленты, нитки, бисер, картон, бусины, стразы, кружева, иглы, ножницы, клеевой пистолет, бумага цветная, бумага для печати, картон, ножницы, линейка, простой карандаш, ластик, трафареты геометрических фигур, ткани различных цветов, сутаж, стеклянные сосуды, акриловые краски.	Защита проектов
Участие в образовательных творческих мероприятиях внешнего уровня.	Комбинированное: беседа и практика	Словесный, Наглядный, Практический	Иллюстрации, образцы готовых изделий	Компьютер, Положения о мероприятиях.	Выставка
Выставка. Итоговое занятие	Комбинированное: беседа и практика	Словесный, Наглядный, Практический	Иллюстрации образцы готовых изделий	Столы, стенды	

Методическое обеспечение программы  
2 года обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы аттестации
Введение	Комбинированное: беседа и практика	Словесный, Наглядный, Практический	Иллюстрации, образцы готовых изделий	Компьютер, краски, кисти, альбом, простые карандаши, ластик	
Понятие о художественном конструировании и дизайне. Разработка художественных авторских проектов. Основные понятия художественной грамоты, дизайна и композиции.	Комбинированное: беседа и практика	Словесный, Наглядный, Практический	Иллюстрации, образцы готовых изделий	Компьютер, ленты, нитки, бисер, картон, бусины, стразы, кружева, иглы, ножницы, клеевой пистолет, бумага цветная, бумага для печати, картон, ножницы, линейка, простой карандаш, ластик, трафареты геометрических фигур, ткани различных цветов, различные творческие материалы, акриловые краски.	Выставка работ
Понятие о техническом рисунке и живописи.	Комбинированное: беседа и практика	Словесный, Наглядный, Практический	Иллюстрации, образцы готовых изделий	Компьютер, краски, кисти, альбом, пастель, мастихины, палитра, простой карандаш, ластик.	Выставка работ
Разработка и выполнение художественных проектов по замыслу учащихся. Арт-дизайн: красивые вещи.	Беседа, практика	Словесный, Наглядный, Практический	Иллюстрации, образцы готовых изделий	Компьютер, ленты, нитки, бисер, картон, бусины, стразы, кружева, иглы, ножницы, клеевой пистолет, бумага цветная, бумага	Выставка работ

Пластика, керамика. Лоскутная мозаика. Роспись стекла				для печати, картон, ножницы, линейка, простой карандаш, ластик, трафареты геометрических фигур, ткани различных цветов, различные творческие материалы, акриловые краски	
Проектиро- вание методом объемного макетирования.	Комбини- рованное: беседа и практика	Словесный, Наглядный, Практический	Иллюстрации, образцы готовых изделий	Компьютер, Различные виды картона, цветная бумага, природный и лепной материалы	Выставка работ
Участие в образовательно- творческих мероприятиях внешнего уровня.	Выставка	Наглядный	Готовые изделия	Компьютер, Положения о мероприятиях	Выставка работ
Выставка. Экскурсии	Комбини- рованное: беседа и практика	Словесный, Наглядный, Практический	Иллюстрации, образцы готовых изделий	Стол, стенды	Выставка работ

### План воспитательной работы

№ п/п	Содержание виды, формы деятельности	Сроки проведения	модуль
1.	Акции РДШ	В течении года	Модуль РДШ
2.	День открытых дверей	Август- сентябрь.	Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»
3.	Открытые двери объединения. Совместные занятия с детьми и родителями по обработке модели	Сентябрь, декабрь, март,	Модуль «Воспитываем вместе»
4.	Родительское собрание. Обсуждение вопросов воспитания, успешности ребёнка	Сентябрь, декабрь, март, май	Модуль «Воспитываем вместе»
5.	Повышение педагогической культуры родителей. Виртуальные консультации	В течение учебного года	Модуль «Воспитываем вместе»
6.	Всероссийская акция «День учителя»	14 сентября – 9 октября	Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»
7.	Праздник «День учителя»	05.10	Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»
8.	Всероссийская акция, посвященная Дню народного единства	4 ноября	Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»
9.	Выставка - конкурс «Поделки из бросового материала»	16-20.11	Модуль «Воспитываем и познаём»

10.	Единый день технического творчества в Кемеровской области	26 ноября	Модуль «Воспитываем и познаём»
11.	День порядка «Чистота – залог здоровья»	28-29.11 28-29.03	Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»
12.	Выставка конкурс «Вихрь идей»	29.11-14.12	Модуль «Воспитываем и познаём»
13.	Всероссийская акция, посвященная Дню матери	29 ноября	Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»
14.	Семейная мастерская. Мастер-класс с родителями	Ноябрь, январь, март	Модуль «Воспитываем вместе»
15.	Беседа «День героев Отечества»	09.12	Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»
16.	Интерактивный квиз «Всемирный день творчества»	15 декабря 2020 - 21 апреля	Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»
17.	Всероссийская патриотическая акция «Блокадный хлеб»	январь	Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»
18.	Фестиваль «Костюмы мира»	21.01-11.02	Модуль «Профорентация»
19.	Беседа «День защитников Отечества»	22.02	Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»
20.	Городская выставка «Парад военной техники».	Апрель – май	Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»
21.	Мероприятие «Храбрый портняжка»	01.03-11.03	Модуль «Профорентация»
22.	Мероприятие «На космической волне»	Апрель	Модуль «Воспитываем и познаём»
23.	Беседа «Родина их никогда не забудет»	03-06.05	Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»
24.	Всероссийский проект «Классные встречи» Обучающиеся 1- 11 классов	В течение года	Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»



## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Список литературы для педагога

1. Данкевич, Е. Пластилиновый мир [Текст] / Е. Данкевич, О. Жарова. – СПб.: Кристалл, 1998. – 285с.
2. Коноплева, Н.П. Вторая жизнь вещей [Текст] / Н.П. Коноплева. – М.: Просвещение, 1993. – 174с.
3. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, Академия К, 1998. – 222с.
4. Нестерова, Д.В. Энциклопедия рукоделия [Текст] / Д.В. Нестерова. – М.: АСТ, 2007. – 159с.
5. Богатеева, З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента [Текст] / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1982. – 79с.
6. Боголюбов, Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке [Текст] / Н.С. Боголюбов. – М.: Просвещение, 1979. – 156с.
7. Браиловская, Л.В. АРТ – дизайн: красивые вещи «hand-made» [Текст] / Л.В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 252с.
8. Виноградова, Г. Уроки рисования с натуры [Текст] / Г. Виноградова. – М.: Просвещение, 1980. – 203с.
9. Георгиевский, В.А. Проведение праздников в начальных классах [Текст] / В.А. Георгиевский, Л.И. Шитикова. – М.: Просвещение, 1983.- 123с.
10. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина [Текст] / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития. 1998. – 263с.
11. Дараева, Ю.А. Лоскутное шитье [Текст] / Ю.А. Дараева. – М.:ЭТЕРНА, 2008. – 216с.
12. Копцев, В.П. Основы художественного конструирования из бумаги. Методическое пособие для руководителей кружков [Текст] / В.П. Копцев. – М.: ЦИУУ МНО РСФСР, 1988. – 234с.
13. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы художественного конструирования [Текст] / В.П. Копцев. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 173с.
14. Курочкина, Н.А. Знакомим детей с пейзажной живописью [Текст] / Н.А. Курочкина. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 285с.
15. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 147с.
16. Нагибина, М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 153с.
17. Парамонова, Л.А. Детское творческое конструирование [Текст] / Л.А. Парамонова. – М.: Карапуз, 1999. – 239с.
18. Афонькин, С. Все об оригами [Текст] / С. Афонькин. – СПб.: КРИСТАЛЛ, М.: ОНИКС, 2004. – 271с.
19. Чибрикова, О. Прикольные подарки к любому празднику [Текст] / О. Чибрикова. – М.: Эксмо, 2008. – 63с.
20. Коноплева, Н.П. Вторая жизнь вещей [Текст] / Н.П. Коноплева. – М.: Просвещение, 1993. – 174с.
21. Гибсон, Р. Книга увлекательных занятий на каникулах [Текст] / Р. Гибсон. – М.: РОСМЭН, 2007. – 95с.
22. Турченко, И. Стильный текстиль для дома. Шьем уютные вещи [Текст] / И. Турченко. – М.: Эксмо, 2008. – 63с.
23. Фицджеральд, Д. Цветочные фантазии из бисера [Текст] / Д. Фицджеральд. – М.: Мой мир, 2007. – 118с.
24. Шорис, М. Техники плетения из бисера [Текст] / М. Шорис. – М.: Ниола-Пресс, 1998.- 56с.

### Список литературы для учащихся

1. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина [Текст] / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития. 1998. – 158с.
2. Нагибина, М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 153с.
3. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 147с.
4. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, Академия К, 1998. – 222с.
5. Нестерова, Д.В. Энциклопедия рукоделия [Текст] / Д.В. Нестерова. – М.: АСТ, 2007. – 159с.
6. Данкевич, Е. Пластилиновый мир [Текст] / Е. Данкевич, О. Жарова. – СПб.: Кристалл, 1998. – 285с.
7. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства [Текст] / Н. Докучаева. – СПб.: Диамант, Валерии СПб, 1997. – 154с.
8. Турченко, И. Стильный текстиль для дома. Шьем уютные вещи [Текст] / И. Турченко – М.: Эксмо, 2008. – 63с.
9. Митителло, К. Чудо-апликация [Текст] / К. Митителло. – М.: Эксмо, 2007. – 64с.
10. Зайцева, А. Идеи для праздника. Открытки, шкатулки, украшения [Текст] / А. Зайцева. – М.: РОСМЕН, 2008.-32с.
11. Гэнэлер, М. Веселая деревня [Текст] / М. Гэнэлер. – Челябинск: Аркаим, 2006. – 32с.