****

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«РОДНИКОВСКИЙ КОМПЛЕКСНЫЙ ЦЕНТР**

 **СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ»**

**Методика по обучению инвалидов игре**

 **на музыкальных инструментах**

**на примере ТО «Колокольчик»**

**(шумовой оркестр)**

**отделения социальной реабилитации**

**ОБУСО «Родниковский КЦСОН»**

**специалист по социальной работе**

**Пелевина Н.Ю.**

**Пояснительная записка**

В нашем обществе, где все люди заслуживают равные возможности и права, мы стремимся создать инклюзивную среду для всех и создать необходимые условия для качественного обучения инвалидов игре на музыкальных шумовых инструментах. Музыка является искусством, которое способно перевернуть мир, выразить эмоции и объединить людей, независимо от их физических возможностей. Именно поэтому обучение инвалидов игре на музыкальных инструментах, это один из необходимых аспектов их развития и интеграции в общество. В процессе обучения музыке инвалиды получают не только возможность выразить себя через музыку, но и расширяют свой кругозор, укрепляя свои физические и психологические возможности. Методика по обучению инвалидов игре на музыкальных инструментах открывает новые горизонты для людей с инвалидностью и предоставляет им возможность раскрыть свой потенциал в сфере музыки. Это инновационный и важный подход, дарящий радость и возможность самореализации каждому ученику.

В центре исследования и непосредственно самого рабочего процесса – методы обучения игре на музыкальных шумовых инструментах инвалидов, применяемые  в работе коллектива «Колокольчик» отделения социальной реабилитации ОБУСО «Родниковский КЦСОН». В связи с недостаточной методической разработанностью проблемы и возникла необходимость создания методики и внедрения ее в процесс обучения для инвалидов, не имеющих музыкального образования, музыкальных способностей и имеющих диагнозы разных нозологий.

**Уникальность программы** заключается в том, что исполнение любого выбранного произведения имеет «гибкость» и может быть адаптировано специалистом под способности целевой аудитории, изменено в соответствии с удобством и эстетичностью как индивидуального, так и группового исполнения. Отличительной чертой данной методики является отсутствие музыкальных данных в любых их проявлениях и предполагает работу с инвалидами не имеющих специализированного музыкального образования.
**Главной целью** нашей работы с целевой аудиторией является не только развитие музыкальных навыков у инвалидов, но и создание полноценной платформы, на которой они могут реализовать свой творческий потенциал. **Одной из главных задач** перед музыкальным коллективом мы ставим развитие способности производить настоящие произведения искусства, а также участвовать в концертах и выступлениях перед большой аудиторией.

Объединяя усилия, мы достигаем максимальных результатов и помогаем осуществлять музыкальные мечты получателей социальных услуг с ОВЗ. При работе с данной категорией важно понимать, что обучение инвалидов игре на музыкальных инструментах требует не только терпения, понимания, вдохновения, но и комплексного взаимодействия. Поэтому одним из ключевых моментов нашей работы является тесное взаимодействие специалиста не только с участниками ТО, но и их семьями.

**Практическая значимость:**
**Наша методика** базируется на учете индивидуальных особенностей каждого участника и предоставляет тот выбор музыкальных инструментов, который подобран с учетом способностей этих участников, создавая тем самым безбарьерную среду для любого, кто готов попробовать свои силы в данном направлении.

Методика по обучению инвалидов игре на музыкальных шумовых инструментах является систематическим подходом и задает определенные ориентиры к развитию музыкальных талантов у людей с ограниченными физическими и ментальными возможностями. Эта методика предоставляет возможность инвалидам освоить игру на различных инструментах, которые прописаны в программе, и раскрыть свой творческий потенциал в сфере музыки. Игра на музыкальных инструментах не заменяет полностью музыкальное произведение, а лишь дополняет профессиональное исполнение.

**Целевая аудитория дети инвалиды, инвалиды с:**

- ментальными нарушениями,

- ДЦП,

-синдромом Дауна,

- общими заболеваниями.

**Уровень подготовки целевой аудитории:** отсутствует.

Работа проводится в несколько этапов и далее этот процесс подкрепляется на занятиях.

**Этапы построения работы:**
**Первоначальный этап** методики включает в себя определение индивидуальных способностей каждого инвалида, включая и физические. На этом этапе идет подбор музыкального инструмента. Так как одному будет удобно играть лишь на ложках, другому на треугольнике, на колокольчике, бубне и так далее. Здесь мы четко должны понимать и видеть, чтобы человек не выглядел нелепо, чувствовал себя комфортно, справлялся с поставленной задачей, мог понимать обучающего. Это позволяет создать индивидуальную программу обучения, адаптированную к каждому конкретному случаю.

**Второй этап** методики связан с обучением технике игры на выбранном инструменте. Работа здесь строится индивидуально и с учетом выбранного произведения. Специалист внимательно работает с каждым учеником, помогая ему преодолеть физические препятствия и достичь прогресса в игре на инструменте. Это включает в себя обучение позиции рук, работу самим инструментом или элементами инструмента, а также развитие навыков координации движений.

**Третий этап** методики включает в себя индивидуальные и групповые занятия, где идет ознакомление с методами преподавания. Специалист разучивает приемы обучения непосредственно с каждым учеником и постепенно вводит их в группу. В группе участники коллектива учатся ориентироваться на знаки, работать с другими участниками. Связующим звеном при игре являются волонтеры, которые являются помощником преподавателя, различными музыкальными инструментами. Методика хороша тем, что для разных коллективов можно подобрать свои обозначения которые будут понятны и доступны для специалиста и участников. Важным моментом будет то, что для каждого произведения стоит прописать все жестовые обозначения. Также следует иметь необходимую базу универсальных обозначений для разучивания произведений ***(Приложение 1).***Это даёт возможность каждому инвалиду качественно сфокусироваться на игре в момент разучивания произведения и находиться в музыкальной среде, что является важной составляющей процесса обучения

**Четвертый этап** методики связан с возможностью выступления перед широкой аудиторией. Ученики инвалиды имеют возможность проявить свои таланты на сцене и поделиться своей музыкой с другими людьми. Это помогает развивать уверенность в себе, а также повышает мотивацию для дальнейшего развития.

**Методы  используемые в работе**:

**1. Интегративный подход:** этот метод основан на принципе интеграции всех возможностей участника коллектива, включая его физические, психологические и эмоциональные аспекты. Именно тут идет создание гармоничной среды, где инвалид чувствует себя комфортно и способен раскрыть свой творческий потенциал.
 **2. Индивидуальный план обучения:** каждый инвалид имеет уникальные особенности и потребности, поэтому для каждого участника разработан персонализированный план.

Изначально идет подбор музыкального инструмента, изучаются особенности игры на нем. Далее, уже в процессе разучивания произведения, строится работа по особенностям использования инструмента.

**3. Техника адаптированного обучения:** для того чтобы эффективно обучать инвалидов, в работе используются различные техники адаптированного обучения. Это включает в себя изменение позиции или расположения инструментов. Здесь упор делается на обозначающие знаки. Педагог учит пониманию своих жестов. Каждое произведение прорабатывается и по итогу, достаточно того, чтобы участники коллектива, глядя на педагога, смогли показать свое мастерство. Даже если в момент выступления что-то пошло не так, то основываясь на методике, которую использует педагог, участники легко сориентируются и перестроятся. Здесь важный момент в том, что в коллективе все взаимосвязано, перестроение идет безболезненно как для педагога, так и для самих участников.

**4. Музыкальная импровизация.** Этот подход позволяет свободно выражать свои эмоции и творческое начало с помощью музыки, а также развивать навыки слушания и аранжировки.

**5. Использование музыкальных терапевтических техник. (рисование под музыку, релаксация, имповизация)** Они помогают участникам коллектива расслабиться, восстановить эмоциональное равновесие и насладиться процессом обучения как исцеляющим опытом.

**6. Коллаборация в обучении:** здесь идет сотрудничество и взаимодействие между участниками коллектива. Групповые занятия и музыкальные проекты позволяют инвалидам развивать социальные навыки и преодолевать чувство изоляции, создавая поддерживающую и вдохновляющую обстановку.

**Технический результат** при обучении инвалидов игре на музыкальных инструментах достигается тем, что процесс обучения адаптируется к особенностям каждого участника коллектива индивидуально. Работа строится по схеме – «специалист – волонтер – участник коллектива – специалист».

**Классификация музыкальных инструментов:**

**Музыкальные инструменты,** используемые в работе (в рамках обучения инвалидов игре на музыкальных инструментах по представленной методике):

- ложки

- бубны

- маракасы

- треугольники

- колокольчики

- металлофоны

**Схема занятия. Применение методов и техник в работе.**

|  |  |
| --- | --- |
| Интегративный подход. | 1.Работа на раскрытие творческих особенностей. Первое правило «сделай красиво, покажи сильные стороны участника, завуалируй слабые». |
| Индивидуальный план. | 1.Разработка индивидуального плана с учетом особенностей участника.2.Подбор музыкального инструмента. |
| Адаптированное обучение. | 1.Изучение знаков, способность уметь ориентироваться по заданию специалиста.2.Выполнение заданий на сплочение:- «Играют только…»- «Встань рядом»- «Помоги другу»- «Повтори за мной»3.Обучение волонтеров, участников коллектива, умению ориентироваться на специалиста, умению совершать подачу знаков участникам коллектива, закрепленных за ними. |
| Музыкальная импровизация. | Работа по заданиям специалиста по свободе выражения своих действий:- «Покажи, как ты можешь»- «Играй, как чувствуешь» и т.д. |
| Терапевтические техники | Работа с педагогом индивидуально и в малых группах:- «Слушание музыки»- «Нарисуй то, что ты чувствуешь»- «Давай пофантазируем»- «Дай себе отдых». |
| Коллаборация | Специалист объединяет участников коллектива, учит понимать друг друга, поддерживать, помогать.Используя в работе такие техники:-«Давай послушаем…»- «Сейчас играют …» и т.д.  |

**Схема обучения:**

Техника:

1. «Рука в руке»
2. «Внимательно посмотри»
3. «Повтори за мной»
4. «Начни/закончи»
5. «Помоги другу»
6. «Сделай паузу»
7. «Зеркало»
8. «Цепочка».
9. «Играй по заданию»

10.«Назови знак»

**Приложение 1**

**Технические приемы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обозначение** | **Действие** |
| 3.png | Данный знак призывает к действию – «начать игру на ложках».Участники, держа в руках ложки, выполняют движения, разученные заранее в соответствии с музыкальным рисунком. |
| Безымянный1.png3 — копия (2).png | Данный знак призывает к действию – «начать игру на маракасах, трещетках».Участники, держа в руках данные инструменты, выполняют движения, разученные заранее в соответствии с музыкальным рисунком под ритм, который задает специалист.Рука раскрыта – готовность к началу игры.Согнутые пальцы – идет исполнение, в соответствии с требованиями. |
| 3 — копия (3).png | Данный знак призывает к действию – «начать игру на треугольниках».Участники, держа в руках данные инструменты, выполняют движения, разученные заранее в соответствии с музыкальным рисунком под ритм, который задает специалист. |
| Безымянный1 — копия (3).png3 — копия.png | Данный знак определяет музыкальный отрезок для проигрывания на инструментах. Пальцы разомкнуты – «начало игры», пальцы смыкаются – «игра закончена». |
| Безымянный — копия (3).png | Данный знак призывает к действию – «начать игру на бубне».Участники, держа в руках данные инструменты, выполняют движения, разученные заранее в соответствии с музыкальным рисунком под ритм, который задает специалист, данный знак также показывает завершение игры на бубне. |
| Безымянный — копия (4).png | Данный знак призывает к действию – «начать игру на металлофоне».В процессе разучивания музыкальной композиции определяются ударные клавиши для музыкального воспроизведения, разучивается и задается последовательность проигрывания. |
| Безымянный.pngБезымянный — копия.png | Данный знак призывает к действию – «начать игру колокольчиках».Участники, держа в руках данные инструменты, выполняют движения, разученные заранее в соответствии с музыкальным рисунком под ритм который задает специалист.В зависимости от положения рук специалиста участники музыкального коллектива исполняют мелодию тише/громче; медленнее/быстрее. |
| Безымянный1 — копия (3) — копия.png | Данный знак определяет начало вступления того или иного инструмента.  |
| Безымянный1 — копия.png | Данный знак задает, используется для концентрации внимания и визуального контакта со специалистом. |
| C:\Users\socro\OneDrive\Рабочий стол\Новая папка\Безымянный1 — копия (2).pngC:\Users\socro\OneDrive\Рабочий стол\Новая папка\Безымянный1 — копия (2).png | Данный знак задает ритм при сбоях в игре. Используется при рассинхроне в исполнении. |
|  | Данный знак подает сигнал «пауза», завершение игры. |

**Приложение 2**

**Разбор произведения композитора Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова  «Журавли» (в обработке, музыка прилагается).**

**Музыкальные инструменты, используемые для постановки произведения:**

*-Маракасы*

*-Ложки*

*-Колокольчики*

*-Треугольники*

**Количество участников исполнителей: 9**

(может быть изменено в соответствии с увеличением музыкальных инструментов).

**Рисунок исполнения:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 ряд | 1 (И)Ложки |  | 2Треугольник |  |  |  | 3(И)Маракасы |  | 4 (И)Ложки |
| 1 ряд |  | 1ложки |  | 2(И)Колокольчик(А) |  | 3(И)Колокольчик(Б) |  | 4(И)Ложки  |  |

**\*И - инвалид**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Произведение** | **Задействованные инструменты** | **Особенности исполнения** |
| Проигрыш | Играют 1.Маракасы (3/2)2.Треугольник (2/2)3.Колокольчик (2/1)4.Колокольчик (3/1) | Играют одновременно под ритм, заданный специалистом. |
|  | **Используемые жесты** | 3 — копия (2).png1.3 — копия (3).png2. Безымянный.png3. |
| 1 часть куплета | Ложки (1/1)Ложки (4/1)Ложки (1/2)Ложки (4/2)Треугольник (2/2)Маракасы (3/2) | Ложки держат за «черпало» и ударяют под ритм заданный специалистом ручкой об ручку.Исполнение на треугольнике и маракасах продолжается в заданном темпе. |
|  | **Используемые жесты** | 3.png1. 3 — копия (2).png2. 3 — копия (3).png3. |
| 2 часть куплета | Ложки (1/1)Ложки (4/1)Ложки (1/2)Ложки (4/2)Треугольник (2/2)Маракасы (3/2) | Ложки держат за «черпало» выгнув пальцы полукругом для создания объема звука. Разводя руки в локтях в стороны ударяют основаниями друг о друга под ритм, заданный специалистом.Исполнение на треугольнике и маракасах продолжается в заданном темпе. |
|  | **Используемые жесты** | 3.png1. 3 — копия (2).png2. 3 — копия (3).png3. |
| Проигрыш | Играют Маракасы (3/2)Треугольник (2/2)Колокольчик (2/1)Колокольчик (3/1) | Играют одновременно под ритм, заданный специалистом. |
|  | **Используемые жесты** | 3 — копия (2).png1.3 — копия (3).png2. Безымянный.png3. |
| 1 часть куплета | Ложки (1/1)Ложки (4/1)Ложки (1/2)Ложки (4/2)Треугольник (2/2)Маракасы (3/2) | Ложки держат за «черпало» и ударяют под ритм заданный специалистом ручкой об ручку.Исполнение на треугольнике и маракасах продолжается в заданном темпе. |
|  | **Используемые жесты** | 3.png1. 3 — копия (2).png2. 3 — копия (3).png3. |
| 2 часть куплета | Ложки (1/1)Ложки (4/1)Ложки (1/2)Ложки (4/2)Треугольник (2/2)Маракасы (3/2) | Ложки держат за «черпало» выгнув пальцы полукругом для создания объема звука. Разводя руки в локтях в стороны ударяют основаниями друг о друга под ритм, заданный специалистом.Исполнение на треугольнике и маракасах продолжается в заданном темпе. |
|  | **Используемые жесты** | 3.png1. 3 — копия (2).png2. 3 — копия (3).png3. |
| Проигрыш | Играют Маракасы (3/2)Треугольник (2/2)Колокольчик (2/1)Колокольчик (3/1) | Играют одновременно под ритм, заданный специалистом. |
|  | **Используемые жесты** | 3 — копия (2).png1.3 — копия (3).png2. Безымянный.pngБезымянный.png3.  |
| Последний куплет1 часть | Ложки (1/1)Ложки (4/1)Ложки (1/2)Ложки (4/2)Треугольник (2/2)Маракасы (3/2)+ колокольчик (3/2) | Ложки держат за «черпало» и ударяют под ритм заданный специалистом ручкой об ручку.Исполнение на треугольнике и маракасах продолжается в заданном темпе.На последней строке (образно) по сигналу специалиста присоединяется колокольчик, проигрывая свою партию. |
|  | **Используемые жесты** | 3.png1. 3 — копия (2).png2. 3 — копия (3).png3.Безымянный.png4.  |
| Завершение произведения | Колокольчик (3/2) | Проигрывается финальная точка по игровому рисунку и с визуальным контактом со специалистом. |
|  | **Используемые жесты** | Безымянный.png1. |

**\*3/2- третий участник второго ряда**

 **Приложение 3.**

**Индивидуальный план**

|  |  |
| --- | --- |
| **ФИО участника** | Иванов Иван Иванович |
| **Наличие инвалидности/диагноз** | 3гр. инвалидность с детства |
| **Музыкальный инструмент** | маракасы |
| **Уровень подготовки** | отсутствует |
| **Примечания** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название блока** | **Развиваемые компетенции** | **Мероприятия**  |
| Ознакомительный | Подбор музыкального инструмента.Раскрытие творческого потенциала. | В рамках индивидуального занятия проходит знакомство с музыкальными инструментами. Наглядно показаны особенности каждого. Совместно со специалистом участник коллектива проигрывает небольшие задания. |
| Обучающий | Игра на выбранном инструменте.Музыкальная импровизация.Терапевтические техники:- «вырази себя»- «сделай как тебе удобно»- «покажи новое звучание».Снятие эмоционального барьера. | На данном этапе для участника коллектива определяется зона комфорта. Идет ознакомление с обозначениями, разработанными специалистом. Их применением во время игры. Прорабатываются акценты произведения и его особенности.  |
| Итоговый | Объединение коллектива | В рамках проведения занятий идет объединение коллектива. Выстраивается рисунок исполнения. Проходит работа со специалистом по проработке визуального контакта. Отрабатывается исполнение. |