**«Формирование словаря у детей раннего возраста через использование произведений устного народного творчества».**

Народная педагогика на протяжении многих веков создавала и собирала замечательные «жемчужины» – частушки, потешки, прибаутки, песенки и сказки, в которых реальный мир предметов и действий представлен ярко, художественно и, что очень важно – понятно даже для самых маленьких детей.

Детский фольклор обширная область устного народного творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой.   И хотя они состоят из немногих строк, незатейливых по содержанию и просты по форме, но таят в себе не малые богатства – речевые, смысловые, звуковые и содержат множество ступеней педагогического воздействия на детей. Большинство песенок, потешек, прибауток создавалось в процессе труда на природе, в быту. Отсюда их четкость ритмичность, краткость и выразительность. Веками народ отбирал и хранил, передавал из уст в уста эти маленькие шедевры, полные глубокой мудрости, лиризма и юмора. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии, оказывает нравственное влияние – пробуждает в ребёнке чувства симпатии, любви к людям, ко всему живому, интерес и уважение к труду. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе.

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор – одно из действенных и ярких средств её, таящий огромные дидактические возможности. К.Д.Ушинский подчёркивал, что литература, с которой впервые встречается ребёнок, должна ввести его «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа». Такой литературой, приобщающей ребёнка к духовной жизни своего народа, прежде всего, являются произведения устного народного творчества во всём его жанровом многообразии: потешки, пестушки, колыбельные песни, загадки, сказки и другие.

Идею использования народной культуры в дошкольном образовании активно поддерживали известные педагоги как Е.А.Усова, Е.И.Тихеева, Е.Н. Водовозова. В методике развития речи детского дошкольного возраста имеется немало исследований, посвящённых использованию фольклорных произведений в развитии речи детей: М.Г. Буняковой, Е.Н. Водовозовой, О.С.Ушаковой и др. По мнению великого русского педагога К.Д.Ушинского, средства устного народного творчества должны активнее внедряться в процессе обучения и воспитания детей младшего дошкольного возраста.

**Актуальность** - произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение для ребёнка, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей. Сказки, потешки, прибаутки, загадки – первые художественные произведения, которые слышит ребёнок. Знакомство с ними обогащает его чувства, речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

**Цель:** использование произведений русского народного фольклора, как возможность развития речи детей младшего дошкольного возраста; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, радостью творчества, способностью познать себя, окружающий мир.

**Задачи**:

**–**воспитывать интерес детей к устному народному творчеству;

**–**посредством живого образного языка учить пониманию слов и выражений, развивать выразительность, интонацию, силу голоса, диалогическую и монологическую связную речь;

**–**расширять знания об окружающем мире посредством русского фольклора;

**–**развивать умение разыгрывать сказки по ролям;

**–**развивать интерес к народным играм;

**–**учить использовать фольклор в самостоятельной игровой и театрализованной деятельности.

Маленькие дети лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами (картинками, игрушками).

Расширяя словарь детей через русский народный фольклор, нельзя не отметить познавательное значение словосочетаний из сказок и потешек, по которым можно учить ориентировке в пространстве, давать понятие о временных представлениях, величине: «Вот и люди спят, вот и звери спят», «Ночь пришла, темноту привела», «Солнышко встало, утро настало», «Маленькая птичка прилетела к нам», «Выросла репка большая».

Огромное значение в развитии речи детей раннего дошкольного возраста имеют дидактические игры. Ценность дидактических игр состоит в том, что речевые задачи решаются в игровом действии: формирование звукопроизношения, обогащения словаря, развитие связной речи. Наиболее успешно решаются речевые задачи в играх с использованием фольклорных произведений. Содержание дидактических игр, используемых для улучшения звукопроизношения, различно. Наиболее успешно эта задача решается в таких играх, как «Совушка-сова», «Поезд», «Еду – еду».

Не менее серьёзное значение имеет обогащение словаря. Приобретение достаточного запаса слов на основе конкретных представлений и умение пользоваться ими в своей речи позволяет в дальнейшем овладеть связной речью. Использовала в своей работе такие игры, как «Уложим куклу спать», «Найди игрушку», «Больная кошечка», «Доскажи словечко».

Особое место в работе по развитию речи детей занимают дидактические игры с предметными и сюжетными картинками. Игры с картинками способствуют расширению словарного запаса, формированию обобщенного значения слов, развитию грамматического строя речи, стимулирует активное использование речи («Узнай потешку», «Отгадай загадку»). Рассматривая их вместе с воспитателем, дети узнают персонажей, изображенных на картинке, охотно называют их, вспоминают то, что знали раньше.

Использую фольклорные произведения и в продуктивной деятельности. Например, малыши коллективно лепили зернышки для цыплят. Курочка созвала и накормила цыпляток зернами. Дети, сразу подхватывая игру, вспоминают хорошо знакомую потешку «Вышла курочка гулять…». На занятиях по конструированию дети строили разнообразные домики-теремки. При повторном строительстве домика, обыгрывали постройку потешками: «Кошка в окошке рубашку шьёт», «Курочка в сапожках избу метёт». Неоднократное использование произведений народного творчества на занятиях по развитию речи и в продуктивных видах деятельности, в игровой значительно обогатило словарь детей, сделало их речь эмоционально-выразительной.

 Ребенок успешнее овладевает речью, когда с ним занимаются не только в детском саду, но и в семье. Правильное понимание родителями задач воспитания и обучения, знание некоторых методических приемов, используемых воспитателем в работе по развитию речи детей, несомненно, поможет им в организации речевых занятий дома. Я рекомендую родителям шире использовать образцы устного народного творчества в собственной речи, при этом на родительских собраниях и индивидуальных беседах показываю, как это можно сделать.

Исходя из результатов проведенной работы, я сделала вывод, что русский народный фольклор является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в развитии речи в частности. В результате целенаправленного и систематического использования фольклора на занятиях и в повседневной жизни добилась положительных результатов в работе по данной теме, Дети стали эмоциональнее, активнее, свободно выражают свои просьбы и пожелания. Расширился и обогатился словарный запас детей, речь стала более четкой, внятной. Дети отвечают на простые вопросы, легко общаются друг с другом. Охотно играют вместе, развёртывают небольшие пока сюжеты, активно включаются в игру и начинают договаривать текст игры, потешки, сказки, некоторые пытаются использовать их самостоятельно.