**История постановки пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»**

Долгова Анна Сергеевна, ученица 10б класса

Научный руководитель: Кожушко Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №1 имени Колесника А.С. (ст. Отрадная)

**Автор пьесы**

Антон Павлович Чехов (17 января 1860 — 2 июля 1904) — русский писатель, прозаик, драматург, публицист, общественный деятель в сфере благотворительности, классик мировой литературы.Чехов, писатель с образованием врача, создал более 300 произведений. В наши дни его пьесы ставят и экранизируют не только в России, но и за рубежом.

|  |
| --- |
|  |

**Истоки произведения**

Итак, что же положено в историю создания «Вишневого сада» Чехова? Для того чтобы разобраться в этом, необходимо вспомнить, в какую эпоху творил Антон Павлович. Он родился в XIX веке, когда менялось общество, менялись люди и их мировоззрение. Россия шла к новому строю, который бурно развивался после отмены крепостного права.

С ранних лет Антон Чехов увлекался драматургией и, будучи учеником гимназии, пытался писать в этом жанре, но известно об этом стало уже после смерти писателя. Одна из пьес называется «Безотцовщина», написанная примерно в 1878 году. Очень объёмное произведение, которое было поставлено на сцене театра лишь в 1957 году. Объем пьесы не соответствовал чеховскому стилю, где «краткость – сестра таланта», однако уже проглядывали штрихи, которые изменили весь русский театр.

**Сюжет пьесы**

Творческая история «Вишневого сада» начинается в 1901 году, когда Чехов впервые в письме своей супруге сообщает о том, что задумал новую пьесу, непохожую на те, что были написаны им раньше. С самого начала он задумывал ее как некий комедийный фарс, в котором все было бы очень легкомысленно, весело и беззаботно. Сюжетом пьесы стала продажа старинного помещичьего имения за долги. Эту тему Чехов уже старался раскрыть ранее в «Безотцовщине», но на это ему потребовалось 170 страниц рукописного текста, а пьеса такого объема не смогла бы вместиться в рамки одного спектакля. Да и не любил Антон Павлович вспоминать свое раннее детище. Отточив мастерство драматурга до совершенства, он вновь взялся за нее.

Ситуация продажи дома была близка и знакома Чехову, и после продажи отчего дома в Таганроге он был заинтересован и взволнован трагизмом подобных случаев. Таким образом, основой пьесы стали и его собственные тягостные впечатления, и история его знакомого А. С. Киселева, имение которого так же ушло с аукциона, и именно с него во многом был списан образ Гаева. Так же перед взором писателя прошли многие заброшенные дворянские усадьбы в Харьковской губернии, где он отдыхал. Действие пьесы происходит, кстати, именно в тех краях. Такое же плачевное состояние имений и положение их хозяев Антон Павлович наблюдал и в своем имении в Мелихове, и будучи гостем в усадьбе К.С. Станиславского.

Процесс обнищания дворян длился долго, они просто проживали свои состояния, неразумно растрачивая их и не задумываясь о последствиях. Образ Раневской стал собирательным, отобразив гордых, благородных людей, с трудом привыкающим к современной жизни, из которой исчезло право владения крепостными крестьянами.

**Работа над произведением**

От начала работы над пьесой до ее постановки прошло около трех лет. Это было вызвано рядом причин. Одна из основных – плохое самочувствие автора, даже в письмах друзьям он жаловался, что работа продвигается очень медленно, иногда получалось написать не более четырех строк в день. Однако, несмотря на плохое самочувствие, он старался писать легкое по жанру произведение.

Второй причиной можно назвать желание Чехова уместить в свою пьесу, предназначенную для постановки на сцене, весь итог раздумий о судьбе не только разорившихся помещиков, но и о таких типичных для той эпохи людях, как Лопахин, вечный студент Трофимов, в котором чувствуется революционно настроенный интеллигент. Даже работа над образом Яши потребовала огромных усилий, ведь именно через него Чехов показал, как стирается историческая память о своих корнях, как меняется общество и отношение к Родине в целом.

Работа над персонажами велась очень скрупулёзно. Чехову было важно, чтоб актеры смогли полностью донести до зрителя идею пьесы. В письмах постановщикам он подробно описывал характеры героев, давал подробные комментарии каждой сцене. И особо отмечал, что его пьеса не драма, а комедия. Однако В. И. Немирович-Данченко и К.С. Станиславский ничего комедийного рассмотреть в пьесе так и не сумели, чем очень расстроили автора. Постановка «Вишневого сада» далась сложно и постановщикам, и драматургу. После премьерного показа, состоявшегося 17 января 1904 года, в день рождения Чехова, разгорелись споры между критиками на предмет пьесы, но никто не остался к ней равнодушным.

**Художественные методы и стилистика**

С одной стороны, история написания комедии Чехова «Вишневый сад» не так уж и длинна, а с другой – Антон Павлович шел к ней всю свою творческую жизнь. Образы собирались десятилетиями, а художественные приемы, показывающие обыденную жизнь без пафоса на сцене, оттачивались не один год. «Вишневый сад» стал еще одной страницей в летописи нового театра, которая началась во многом благодаря таланту Чехова – драматурга.

С момента первой постановки и до сегодняшнего дня у режиссёров этого спектакля нет единого мнения о жанровой принадлежности этой пьесы. Кто-то видит глубокий трагизм в происходящем, называя ее драмой, некоторые воспринимают пьесу как трагикомедию или трагедию. Но все едины во мнении, что «Вишневый сад» давно стал классикой не только в российской, но и общемировой драматургии.

Литература:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Вишнёвый_сад>
2. <https://www.culture.ru/persons/8209/anton-chekhov>
3. <https://studfile.net/preview/6311699/page:23/>
4. <https://azbyka.ru/fiction/vishnevyj-sad-chehov/>
5. <https://ilibrary.ru/text/472/p.1/index.html>
6. <https://obrazovaka.ru/sochinenie/vishnyovyj-sad/istoriya-sozdaniya-pesy.html>