

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Городская Станция юных техников

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ГорСЮТ
Протокол № 2 от 25 мая 2023 г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО ГорСЮТ
С.А. Семячкова
Приказ № 79 от 5 июня 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Основы декоративно-прикладного творчества»

Возраст обучающихся: 6–17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Семенищева А.В.,
педагог дополнительного
образования

Нижний Тагил

2023 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик образования	2 стр.
1.1 Пояснительная записка	2 стр.
1.2 Цели и задачи программы	4 стр.
1.3 Содержание и объем образования	4 стр.
1.4 Планируемые результаты образования	5 стр.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	5 стр.
2.1 Учебный план	5 стр.
2.2 Календарный учебный график	6 стр.
2.3 Формы аттестации учащихся	6 стр.
2.4 Рабочие программы модулей	7 стр.
2.5 Материально-технические и кадровые условия реализации программы	7 стр.
3. Оценочные материалы	7 стр.
4. Методические материалы	8 стр.
5. Список литературы	10 стр.

Приложение 1. Рабочая программа модуля «Стартовый уровень (72 часа)»

Приложение 2. Рабочая программа модуля «Стартовый уровень (144 часа)»

Приложение 3. Рабочая программа модуля «Стартовый уровень (216 часов)»

Приложение 4. Рабочая программа модуля «Базовый уровень (72 часа)»

Приложение 5. Рабочая программа модуля «Базовый уровень (144 часа)»

Приложение 6. Рабочая программа модуля «Базовый уровень (216 часов)»

1. Основные характеристики образования

1.1 Пояснительная записка

Творчество в жизни человека имеет многовековую историю и сегодня остаётся по-прежнему популярным. Издревле человек стремился украшать своё жилище, одежду, предметы быта, интерьер. Тем самым выражал свои индивидуальные художественные способности, делая свою жизнь более яркой, красивой, самобытной и эмоционально насыщенной. И в настоящее время не последнее место в нашей жизни занимают изделия, выполненные вручную. Данная программа объединяет в себе несколько видов творчества, которые дополняют друг друга.

Программа впервые выдвигает задачу соединения разных видов художественной деятельности и призвана свести и породнить разные художественные представления и познания детей.

Нормативно-правовая основа программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
7. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ,

- способствующих социально-психологической возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
 10. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Городской Станции юных техников;
 11. Положение о дополнительных общеразвивающих программах МБУ ДО ГорСЮТ.

Отличительная особенность данной программы от типовых в том, что она интегрирована и тесно переплетает в себе несколько областей интересов учащихся и через занятия творчеством облегчить и сделать более увлекательным, результативным период первого ознакомления с материалом, сделать более доступным сложные художественные технологии для детей школьного возраста.

Программа рассчитана на 2 года обучения и предполагает комплексное обучение детей различным техникам. Основной состав обучающихся - девочки. На занятия принимаются все желающие без предварительного отбора, по собственному желанию.

Образовательная программа предусматривает обучение от простого к сложному, и позволяет по мере освоения технических приёмов выполнять от простых до более сложных творческих заданий. Также в программу входят элементы, которые являются самостоятельным видом прикладного творчества.

Занятия в детском объединении открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

Особое внимание в данной программе уделено духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. Занятия в детском творческом объединении позволяют решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Участники программы - обучающиеся 6 - 17 лет.

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований, поэтому так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет умения учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в себе, в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее.

Подростковый возраст — стадия онтогенетического развития между детством и взрослостью. В этот период индивид имеет повышенную возбудимость, импульсивность. Основным лейтмотивом психического развития в подростковом возрасте является становление нового, еще достаточно неустойчивого, самосознания, изменение Я–концепции, попытки понять самого себя и свои возможности. В этом возрасте происходит становление сложных форм аналитико–синтетической деятельности, формирование абстрактного, теоретического мышления. Очень важное значение имеет возникающее у подростка чувство принадлежности к особой «подростковой» общности, ценности которой являются основой для собственных нравственных оценок.

Одной из главных характеристик подросткового возраста является продолжение обучения ребенка в различных общеобразовательных учреждениях. Одновременно ребенок все более входит в общую жизнь общества. У него появляются новые обязанности. Более того, стремясь к самореализации, ребенок начинает показывать успехи в конкретном виде деятельности, высказывать мысли о будущей профессии.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия в группе первого года обучения проходят один или два раза в неделю (по 2, 4 часа или 6 часов), 72, 144 часа или 216 часов в год. Занятия в группе второго года обучения проходят 1 или 2 раза в неделю (по 2, 4 часа или 6 часов), 72, 144 или 216 часов в год. Количество детей в группе не должно превышать 15 человек.

Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умения пользоваться необходимыми материалами. Внимание уделяется организации рабочего места. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Большое значение на этой ступени обучения имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей игр. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся.

Методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения); эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения); интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств творчества).

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребенка является включение в структуру занятий элементов игр и соревнований.

При проведении занятий используются различные виды деятельности: форма индивидуальной работы, коллективные формы творчества, игровые ситуации, музыкальные паузы, беседы, экскурсии и участие в выставках различного уровня.

Занятия предполагают теоретическую и практическую части. Основная часть учебного времени отводится на практическую деятельность – упражнения, тренинги, самостоятельная работа и т.д. В течение всего периода обучения каждый обучающийся выполняет несколько творческих завершённых работ, соответствующих их возрастным возможностям.

Предлагаемые темы не являются обязательными, отдельные темы могут быть исключены или введены новые.

Структурной основой содержания программы являются её основные элементы, выраженные в совокупности эстетических и художественно-практических знаний, умений, способов и опыта творческой деятельности, эмоционального и ценностного отношения к миру.

1.2 Цели и задачи программы

Цель образовательной программы: обучение основам различных видов творчества; развитие эстетического вкуса, фантазии, творческого отношения к выполняемой работе; раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в каждом ребенке.

Задачи:

Обучающие: развивать познавательный интерес к творчеству; создать условия для реализации творческих задумок детей, прививать им культуру общения в группе, создавать благоприятный микроклимат; научить выполнять работу, применяя различные техники и материалы; создать условия для формирования специальных знаний по предмету, приобретения технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов.

Воспитывающие: воспитывать эстетический, художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию через умение подбирать цветовую гамму, и необходимые материалы для работы; воспитывать у детей усидчивость, внимание, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность; прививать навыки работы в группе; поощрять доброжелательное отношение друг к другу; помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми; прививать навыки здорового образа жизни.

Развивающие: способствовать развитию индивидуальных творческих способностей и мышления ребенка; научить анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе; развивать коммуникативные навыки, мотивации продуктивной деятельности; научить самостоятельности, ответственности, аккуратности; формировать потребности в самопознании, саморазвитии.

1.3 Содержание образования

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены двумя уровнями:

1. Рабочая программа модуля «Стартовый уровень (72 часа)».
2. Рабочая программа модуля «Стартовый уровень (144 часа)».
3. Рабочая программа модуля «Стартовый уровень (216 часов)».
4. Рабочая программа модуля «Базовый уровень (72 часа)».
5. Рабочая программа модуля «Базовый уровень (144 часа)».
6. Рабочая программа модуля «Базовый уровень (216 часов)».

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

«Базовый уровень» предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

Таблица 1

Учебный план модуль «Стартовый уровень (72 часа)», 1 занятие в неделю по 2 часа

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Знакомство с детским объединением. Техника безопасности.	2	2	-	Входящий мониторинг
2	Вводная часть. Знакомство с новым направлением «Бумагопластика»	2	1	1	Опрос, выставка
2.1	Технология работы с бумагой. Классификация материалов.	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.2	Удивительный мир аппликации.	4	1	3	Опрос, выставка
2.3	Что такое оригами?	4	1	3	Опрос, тесты
2.4	Изготовление праздничных открыток и сувениров.	6	1	5	Выставка
2.5	Итоговое занятие по данному направлению.	2	2	-	Выставка
3	Вводная часть. Основы росписи по металлу и дереву.	2	2	-	Опрос, наблюдение
3.1	Народные промыслы России. Уральская лаковая живопись по металлу.	2	1	1	Наблюдение, выставка
3.2	Краткие сведения по цветоведению.	2	1	1	Наблюдение, тесты
3.3	Знакомство с различными видами орнаментов.	6	1	5	Наблюдение, опрос, выставка
3.4	Понятие композиция в уральской росписи.	6	1	5	Опрос, выставка
3.5	Уральская роспись в быту.	4	1	3	Опрос, выставка
3.6	Роспись по дереву.	4	1	3	Опрос, выставка
3.7	Роспись по бересте.	2	1	1	Опрос, выставка
3.8	Итоговое занятие по данному направлению.	2	2	-	Выставка
4	Вводная часть. Знакомство с искусством бисероплетения.	2	2	-	Опрос, наблюдение
4.1	Плетение на проволоке. Основные приемы бисероплетения.	2	1	1	Опрос, выставка
4.2	Плоские фигурки животных и птиц.	4	1	3	Выставка, наблюдение, опрос
4.3	Цветы и листья из бисера.	4	1	3	Наблюдение, выставка
4.4	Объемные фигурки из бисера.	4	1	3	Наблюдение, выставка
4.5	Итоговое занятие по данному направлению.	2	2	-	Выставка
5	Подведение итогов за прошедший учебный год.	2	2	-	Выставка
	Итого	72	30	42	

Содержание модуля «Стартовый уровень (72 часа)»

Тема 1. Знакомство с детским объединением. Техника безопасности.

Знакомство, программа детского объединения, цели и задачи. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД.

Тема 2. Вводная часть. Знакомство с новым направлением «Бумагопластика».

Знакомство с историей бумаги. Виды бумаги. Знакомство с историей бумагопластики и оригами.

Практическая часть: плоскостная аппликация в любой технике. Это необходимо для выявления эстетических и практических навыков, с которыми дети пришли в детское объединение. Анализ работы.

Тема 2.1. Технология работы с бумагой. Классификация материалов.

Материалы и инструменты, используемые в работе.

Практическая часть: выполнение элементов из мягких сортов бумаги. Скручивание жгутиков. Выполнение узелков. Выполнение петель. Выполнение элементов «завиток». Складывание гармошкой.

Тема 2.2. Удивительный мир аппликации.

Законы композиции, цветоведения, гармоничное сочетание цветов, форм, пятен. Работа шаблонами.

Практическая часть: составление композиций по заданным темам.

Тема 2.3. Что такое оригами?

Оригами. Из истории оригами. Традиционные и новые техники оригами. Условные обозначения, базовые формы.

Практическая часть: азбука оригами: приемы и знаки. Изучение условных обозначений и базовых форм.

Тема 2.4. Изготовление праздничных открыток и сувениров.

Разновидности сувенирных изделий и открыток. Композиция, декорирование, оформление.

Практическая часть: Изготовление игрушек-сувениров, сувенирных упаковок, открыток.

Тема 2.5. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 3. Вводная часть. Основы росписи по металлу и дереву.

Знакомство с новым направлением. Изучение литературы, иллюстраций и наглядных пособий.

Тема 3.1. Народные промыслы России. Уральская лаковая живопись по металлу.

Знакомство с произведениями народных промыслов России, в том числе уральской росписи: подносы, бураки, роспись по дереву, предметы домашней утвари. Стилизация росписи народных промыслов России и Урало-сибирской росписи.

Практическая часть: стилизация, натуральные цветы решить в стиле уральской росписи.

Тема 3.2. Краткие сведения по цветоведению.

Волшебные превращения красок. Цветовой круг, теплые и холодные цвета, насыщенность цвета и светлота.

Практическая часть: получить производные цвета путем смешивания красок.

Тема 3.3. Знакомство с различными видами орнаментов.

Основы орнаментальной композиции. Роль орнамента в произведениях искусств и на лаковом поле подноса. Знакомство с линейным орнаментом: растительным, геометрическим и животным.

Практическая часть: выполнить орнамент в полосе карандашом или гелиевыми ручками на черном фоне.

Тема 3.4. Понятие композиция в уральской росписи.

Понятие композиция как главная художественная форма произведения изобразительного искусства. Правила построения композиции на подносе таких как «букет», «венок», «венок», «центровая» и т.д.

Практическая часть: выполнить в альбоме эскизы различных композиций.

Тема 3.5. Уральская роспись в быту.

Изучение деревянного зодчества Урала и Сибири. Роль внутреннего убранства дома.

Практическая часть: выполнить эскизы ставней, росписи деревянной мебели и домашней утвари.

Тема 3.6. Роспись по дереву.

Техника выполнения росписи по дереву. Беседа «Городецкая роспись».

Практическая часть: разработка композиции для разделочной доски.

Тема 3.7. Роспись по бересте.

История бурачного промысла.

Практическая часть: разработать эскиз росписи туеска.

Тема 3.8. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 4. Вводная часть. Знакомство с искусством бисероплетения.

История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Тема 4.1. Плетение на проволоке. Основные приемы бисероплетения.

Изучение основных приемов бисероплетения (параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов).

Практическая часть: закрепление изученного материала на практике.

Тема 4.2. Плоские фигурки животных и птиц.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: выполнение фигурок и отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Тема 4.3. Цветы и листья из бисера.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: выполнение цветов и отдельных элементов цветов. Составление букетов.

Тема 4.4. Объемные фигурки из бисера.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление.

Тема 4.5. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 5. Подведение итогов за прошедший учебный год.

Организация итоговой выставки по всем направлениям.

Таблица 2

Учебный план модуль «Стартовый уровень (144 часа)» 2 занятия в неделю по 2 часа

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Знакомство с детским объединением. Техника безопасности.	2	2	-	Входящий мониторинг
2	Вводная часть. Знакомство с новым направлением «Бумагопластика»	2	1	1	Опрос, выставка
2.1	Технология работы с бумагой. Классификация материалов.	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.2	Удивительный мир аппликации.	16	3	13	Опрос, выставка
2.3	Что такое оригами?	18	4	14	Опрос, тесты
2.4	Изготовление праздничных открыток и сувениров.	8	1	7	Выставка
2.5	Итоговое занятие по данному направлению.	2	2	-	Выставка
3	Вводная часть. Основы росписи по металлу и дереву.	2	2	-	Опрос, наблюдение
3.1	Народные промыслы России. Уральская лаковая живопись по металлу.	4	2	2	Наблюдение, выставка
3.2	Краткие сведения по цветоведению.	2	1	1	Наблюдение, тесты
3.3	Знакомство с различными видами орнаментов.	8	1	7	Наблюдение, опрос, выставка
3.4	Понятие композиция в уральской росписи.	16	2	14	Опрос, выставка
3.5	Уральская роспись в быту.	8	2	6	Опрос, выставка
3.6	Роспись по дереву.	4	1	3	Опрос, выставка
3.7	Роспись по бересте.	4	1	3	Опрос, выставка
3.8	Итоговое занятие по данному направлению.	2	2	-	Выставка

4	Вводная часть. Знакомство с искусством бисероплетения.	2	2	-	Опрос, наблюдение
4.1	Плетение на проволоке. Основные приемы бисероплетения.	2	1	1	Опрос, выставка
4.2	Плоские фигурки животных и птиц.	14	2	12	Выставка, наблюдение, опрос
4.3	Цветы и листья из бисера.	12	2	10	Наблюдение, выставка
4.4	Объемные фигурки из бисера.	10	2	8	Наблюдение, выставка
4.5	Итоговое занятие по данному направлению.	2	2	-	Выставка
5	Подведение итогов за прошедший учебный год.	2	2	-	выставка
	Итого	144	41	103	

Содержание модуля «Стартовый уровень (144 часа)»

Тема 1. Знакомство с детским объединением. Техника безопасности.

Знакомство, программа детского объединения, цели и задачи. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД.

Тема 2. Вводная часть. Знакомство с новым направлением «Бумагопластика».

Знакомство с историей бумаги. Виды бумаги. Знакомство с историей бумагопластики и оригами.

Практическая часть: плоскостная аппликация в любой технике. Это необходимо для выявления эстетических и практических навыков, с которыми дети пришли в детское объединение. Анализ работы.

Тема 2.1. Технология работы с бумагой. Классификация материалов.

Материалы и инструменты, используемые в работе.

Практическая часть: выполнение элементов из мягких сортов бумаги. Скручивание жгутиков. Выполнение узелков. Выполнение петель. Выполнение элементов «завиток». Складывание гармошкой.

Тема 2.2. Удивительный мир аппликации.

Законы композиции, цветоведения, гармоничное сочетание цветов, форм, пятен. Работа шаблонами.

Практическая часть: составление композиций по заданным темам.

Тема 2.3. Что такое оригами?

Оригами. Из истории оригами. Традиционные и новые техники оригами. Условные обозначения, базовые формы.

Практическая часть: азбука оригами: приемы и знаки. Изучение условных обозначений и базовых форм.

Тема 2.4. Изготовление праздничных открыток и сувениров.

Разновидности сувенирных изделий и открыток. Композиция, декорирование, оформление.

Практическая часть: Изготовление игрушек-сувениров, сувенирных упаковок, открыток.

Тема 2.5. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 3. Вводная часть. Основы росписи по металлу и дереву.

Знакомство с новым направлением. Изучение литературы, иллюстраций и наглядных пособий.

Тема 3.1. Народные промыслы России. Уральская лаковая живопись по металлу.

Знакомство с произведениями народных промыслов России, в том числе уральской росписи: подносы, бураки, роспись по дереву, предметы домашней утвари. Стилизация росписи народных промыслов России и Урало-сибирской росписи.

Практическая часть: стилизация, натуральные цветы решить в стиле уральской росписи.

Тема 3.2. Краткие сведения по цветоведению.

Волшебные превращения красок. Цветовой круг, теплые и холодные цвета, насыщенность цвета и светлота.

Практическая часть: получить производные цвета путем смешивания красок.

Тема 3.3. Знакомство с различными видами орнаментов.

Основы орнаментальной композиции. Роль орнамента в произведениях искусств и на лаковом поле подноса. Знакомство с линейным орнаментом: растительным, геометрическим и животным.

Практическая часть: выполнить орнамент в полосе карандашом или гелиевыми ручками на черном фоне.

Тема 3.4. Понятие композиция в уральской росписи.

Понятие композиция как главная художественная форма произведения изобразительного искусства. Правила построения композиции на подносе таких как «букет», «венки», «венки», «центровая» и т.д.

Практическая часть: выполнить в альбоме эскизы различных композиций.

Тема 3.5. Уральская роспись в быту.

Изучение деревянного зодчества Урала и Сибири. Роль внутреннего убранства дома.

Практическая часть: выполнить эскизы ставней, росписи деревянной мебели и домашней утвари.

Тема 3.6. Роспись по дереву.

Техника выполнения росписи по дереву. Беседа «Городецкая роспись».

Практическая часть: разработка композиции для разделочной доски.

Тема 3.7. Роспись по бересте.

История бурачного промысла.

Практическая часть: разработать эскиз росписи туеска.

Тема 3.8. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 4. Вводная часть. Знакомство с искусством бисероплетения.

История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Тема 4.1. Плетение на проволоке. Основные приемы бисероплетения.

Изучение основных приемов бисероплетения (параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов).

Практическая часть: закрепление изученного материала на практике.

Тема 4.2. Плоские фигурки животных и птиц.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: выполнение фигурок и отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Тема 4.3. Цветы и листья из бисера.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: выполнение цветов и отдельных элементов цветов. Составление букетов.

Тема 4.4. Объемные фигурки из бисера.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление.

Тема 4.5. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 5. Подведение итогов за прошедший учебный год.

Организация итоговой выставки по всем направлениям.

Учебный план
Модуль «Стартовый уровень (216 часов)»
2 занятия в неделю по 3 часа

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Знакомство с детским объединением. Техника безопасности.	3	3	-	Входящий мониторинг
2	Вводная часть. Знакомство с новым направлением «Бумагопластика»	3	1	2	Опрос, выставка
2.1	Технология работы с бумагой. Классификация материалов.	3	1	2	Опрос, наблюдение
2.2	Удивительный мир аппликации.	15	3	12	Опрос, выставка
2.3	Что такое оригами?	15	5	10	Опрос, тесты
2.4	Изготовление праздничных открыток и сувениров.	9	1	8	Выставка
2.5	Итоговое занятие по данному направлению.	3	3	-	Выставка
3	Вводная часть. Основы росписи по металлу и дереву.	3	3	-	Опрос, наблюдение
3.1	Народные промыслы России. Уральская лаковая живопись по металлу.	3	1	2	Наблюдение, выставка
3.2	Краткие сведения по цветоведению.	3	1	2	Наблюдение, тесты
3.3	Знакомство с различными видами орнаментов.	9	1	8	Наблюдение, опрос, выставка
3.4	Понятие композиция в уральской росписи.	12	2	10	Опрос, выставка
3.5	Уральская роспись в быту.	6	1	5	Опрос, выставка
3.6	Роспись по дереву.	6	1	5	Опрос, выставка
3.7	Роспись по бересте.	6	1	5	Опрос, выставка
3.8	Итоговое занятие по данному направлению.	3	3	-	Выставка
4	Вводная часть. Знакомство с новым направлением «Батик» (роспись по ткани).	3	3	-	Опрос
4.1	Холодный и горячий батик. Основные приемы и методы росписи по ткани.	12	2	10	Наблюдение, выставка
4.2	Монотипия. Интерпретация форм, близких к природным.	3	-	3	Наблюдение, выставка
4.3	Форма и орнаментация.	6	2	4	Опрос, наблюдение, выставка
4.4	Холодный батик.	12	-	12	Наблюдение, выставка
4.5	Итоговое занятие по данному направлению.	3	3	-	Выставка
5	Вводная часть. Знакомство с техникой росписи по стеклу «Витраж».	3	3	-	Опрос

5.1	Технология изготовления витража.	3	1	2	Опрос, наблюдение
5.2	Стилизация.	6	2	4	Наблюдение
5.3	Подготовка поверхности к работе. Эскизирование. Выполнение работы.	9	1	8	Выставка
5.4	Творческая работа.	9	-	9	Выставка, наблюдение
6	Вводная часть. Знакомство с искусством бисероплетения.	3	3	-	Опрос, наблюдение
6.1	Плетение на проволоке. Основные приемы бисероплетения.	3	1	2	Опрос, выставка
6.2	Плоские фигурки животных и птиц.	9	1	8	Выставка, наблюдение, опрос
6.3	Цветы и листья из бисера.	12	2	10	Наблюдение, выставка
6.4	Объемные фигурки из бисера.	12	2	10	Наблюдение, выставка
6.5	Итоговое занятие по данному направлению.	3	3	-	Выставка
7	Подведение итогов за прошедший учебный год.	3	3	-	выставка
	Итого	216	63	153	

Содержание модуля «Стартовый уровень (216 часов)»

Тема 1. Знакомство с детским объединением. Техника безопасности.

Знакомство, программа детского объединения, цели и задачи. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД.

Тема 2. Вводная часть. Знакомство с новым направлением «Бумагопластика».

Знакомство с историей бумаги. Виды бумаги. Знакомство с историей бумагопластики и оригами.

Практическая часть: плоскостная аппликация в любой технике. Это необходимо для выявления эстетических и практических навыков, с которыми дети пришли в детское объединение. Анализ работы.

Тема2.1. Технология работы с бумагой. Классификация материалов.

Материалы и инструменты, используемые в работе.

Практическая часть: выполнение элементов из мягких сортов бумаги. Скручивание жгутиков. Выполнение узелков. Выполнение петель. Выполнение элементов «завиток». Складывание гармошкой.

Тема 2.2. Удивительный мир аппликации.

Законы композиции, цветоведения, гармоничное сочетание цветов, форм, пятен. Работа шаблонами.

Практическая часть: составление композиций по заданным темам.

Тема 2.3. Что такое оригами?

Оригами. Из истории оригами. Традиционные и новые техники оригами. Условные обозначения, базовые формы.

Практическая часть: азбука оригами: приемы и знаки. Изучение условных обозначений и базовых форм.

Тема 2.4. Изготовление праздничных открыток и сувениров.

Разновидности сувенирных изделий и открыток. Композиция, декорирование, оформление.

Практическая часть: Изготовление игрушек-сувениров, сувенирных упаковок, открыток.

Тема 2.5. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 3. Вводная часть. Основы росписи по металлу и дереву.

Знакомство с новым направлением. Изучение литературы, иллюстраций и наглядных пособий.

Тема 3.1. Народные промыслы России. Уральская лаковая живопись по металлу.

Знакомство с произведениями народных промыслов России, в том числе уральской росписи: подносы, бураки, роспись по дереву, предметы домашней утвари. Стилизация росписи народных промыслов России и Урало-сибирской росписи.

Практическая часть: стилизация, натуральные цветы решить в стиле уральской росписи.

Тема 3.2. Краткие сведения по цветоведению.

Волшебные превращения красок. Цветовой круг, теплые и холодные цвета, насыщенность цвета и светлота.

Практическая часть: получить производные цвета путем смешивания красок.

Тема 3.3. Знакомство с различными видами орнаментов.

Основы орнаментальной композиции. Роль орнамента в произведениях искусств и на лаковом поле подноса. Знакомство с линейным орнаментом: растительным, геометрическим и животным.

Практическая часть: выполнить орнамент в полосе карандашом или гелиевыми ручками на черном фоне.

Тема 3.4. Понятие композиция в уральской росписи.

Понятие композиция как главная художественная форма произведения изобразительного искусства. Правила построения композиции на подносе таких как «букет», «венок», «венок», «центровая» и т.д.

Практическая часть: выполнить в альбоме эскизы различных композиций.

Тема 3.5. Уральская роспись в быту.

Изучение деревянного зодчества Урала и Сибири. Роль внутреннего убранства дома.

Практическая часть: выполнить эскизы ставней, росписи деревянной мебели и домашней утвари.

Тема 3.6. Роспись по дереву.

Техника выполнения росписи по дереву. Беседа «Городецкая роспись».

Практическая часть: разработка композиции для разделочной доски.

Тема 3.7. Роспись по бересте.

История бурачного промысла.

Практическая часть: разработать эскиз росписи туеска.

Тема 3.8. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 4. Водная часть. Знакомство с новым направлением «Батик» (роспись по ткани).

История развития батика. Информация о различных материалах и техниках. Инструментарий. ТБ. Организация рабочего места. Показ детских работ.

Тема 4.1. Холодный и горячий батик. Основные приемы и методы росписи по ткани.

Холодный и горячий батик. Сфера применения. Демонстрация приемов для выполнения холодного батика.

Примерное задание: Выполнение рисунка на бумаге (на определенную тему), крепление ткани на подрамник, резервирование, роспись, оформление готовой работы в раму.

Тема 4.2. Монотипия. Интерпретация форм, близких к природным.

Освоение техники одноцветной и многоцветной монотипии.

Примерное задание: выполнение задания на тему: «морозное утро», «листопад», «бабочки» и др.

Тема 4.3. Форма и орнаментация.

Орнамент в определенной форме. Как орнамент украшает форму.

Примерное задание: выполнение орнаментального рисунка на тему «Перо Жар-птицы». Перенос рисунка на ткань и работа с контуром.

Тема 4.4. Холодный батик. Творческая работа.

Дальнейшее изучение техники “холодный батик”.

Примерное задание: эскиз карандашом для батика на заданную тему. Перенос рисунка на ткань, работа контур – резервом, роспись, оформление в раму.

Тема 4.5. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 5. Вводная часть. Знакомство с техникой росписи по стеклу «Витраж».

История «Витража». Беседа с просмотром таблиц, наглядных пособий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Тема 5.1. Технология изготовления витража.

Знакомство с доступными для учащихся витражными красками, показ приемов работы, просмотр ранее выполненных работ.

Примерное задание: зарисовки понравившихся образцов в альбом.

Тема 5.2. Стилизация.

Переработка природной формы в декоративную через упрощение, выделение характерных черт, признаков.

Примерное задание: упражнение на стилизацию природных форм (листья, цветы, птицы, рыбы и т.д.). Выполнение эскиза витража из стилизованных форм.

Тема 5.3. Подготовка поверхности к работе. Эскизирование. Выполнение работы.

Как правильно подготовить стеклянную поверхность для работы.

Примерное задание: выполнение эскиза на заданную тему, затем выполнение его на стекле или пластике.

Тема 5.4. Творческая работа. Итоговое занятие по данной теме.

Примерное задание: выполнение росписи на различных стеклянных поверхностях, на определенную тему.

Тема 6. Вводная часть. Знакомство с искусством бисероплетения.

История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Тема 6.1. Плетение на проволоке. Основные приемы бисероплетения.

Изучение основных приемов бисероплетения (параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов).

Практическая часть: закрепление изученного материала на практике.

Тема 6.2. Плоские фигурки животных и птиц.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: выполнение фигурок и отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Тема 6.3. Цветы и листья из бисера.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: выполнение цветов и отдельных элементов цветов. Составление букетов.

Тема 6.4. Объемные фигурки из бисера.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление.

Тема 6.5. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 7. Подведение итогов за прошедший учебный год.

Организация итоговой выставки по всем направлениям.

Таблица 4

Учебный план
Модуль «Базовый уровень(72 часа)»
1 занятие в неделю по 2 часа

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Вводный мониторинг
2	Направление ДПИ «Бумагопластика».	2	1	1	Опрос, выставка
2.1	Основные технологические этапы создания изделий в технике «Бумагопластика».	2	1	1	Наблюдение, выставка
2.2	Окрашивание бумаги.	2	1	1	Наблюдение
2.3	Композиции в бумагопластике.	2	1	1	Опрос, наблюдение, выставка
2.4	Изготовление моделей цветов.	4	-	4	Опрос, наблюдение, выставка
2.5	Составление композиций с использованием различных по форме моделей цветов.	4	-	4	Наблюдение, выставка
2.6	Изготовление сувенирных изделий.	4	1	3	Выставка
2.7	Оригами. Технология выполнения.	2	1	1	Опрос, выставка
2.8	Волшебные шары «Кусудамы».	4	1	3	Выставка
2.9	Итоговое занятие по данному направлению.	2	2	-	Выставка
3	Основы росписи по металлу и дереву.	2	2	-	Опрос, тесты
3.1	Композиция в уральской росписи.	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.2	Материаловедение и технология производства.	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.3	Знакомство с художественно-техническими приемами росписи.	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.4	Изучение техники уральской росписи. Воздушная травка, чертежка.	2	1	1	Наблюдение
3.5	«Птичка» маховый двухцветный мазок.	4	1	3	Опрос, наблюдение
3.6	«Цветущий сад». Выполнение ягод и цветов в технике уральская роспись.	4	1	3	Опрос, наблюдение
3.7	Выполнение листочков и мелкой зелени в технике уральской росписи.	2	1	1	Опрос, наблюдение, выставка
3.8	Творческая работа.	4	1	3	Выставка, наблюдение
3.9	Итоговое занятие по данному направлению.	2	2	-	Выставка
4	Направление «Мягкая игрушка». Основные приемы работы с тканью. Виды тканей.	2	1	1	Опрос
4.1	Основные ручные швы. Способы закрепления нити.	2	1	1	Наблюдение, выставка
4.2	Плоские игрушки.	4	-	4	Опрос, наблюдение, выставка

4.3	Объемные игрушки.	4	-	4	Выставка, наблюдение
4.4	Итоговое занятие по данному направлению.	2	2	-	выставка
5	Подведение итогов за прошедший учебный год.	2	2	-	Выставка
	Итого	72	29	43	

Содержание модуля «Базовый уровень (72 часа)»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство, программа детского объединения, цели и задачи. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД.

Тема 2. Направление ДПИ «Бумагопластика».

Повтор и закрепление тем первого года обучения.

Практическая часть: плоскостная аппликация в любой технике. Это необходимо для выявления эстетических и практических навыков, с которыми дети пришли на кружок. Анализ работы.

Тема 2.1. Основные технологические этапы создания изделий в технике «Бумагопластика».

Беседа о разновидностях изделий в технике «Бумагопластика». Составление композиций, последовательность выполнения работы.

Практические знания: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству. Изготовление объемных деталей. Раскладывание на фоне. Наклеивание.

Тема 2.2. Окрашивание бумаги.

Беседа на тему: «Свойства бумаги и красок». Способы и техника тонирования бумаги (по сухому, по сырому, набрызгом).

Практические знания. Два способа тонирования бумаги. Тонирование бумаги с набрызгом.

Тема 2.3. Композиции в бумагопластике.

Беседы на темы: «Законы композиций», «Соблюдение масштаба», «Симметричная и асимметричная композиция».

Практическая часть: объемная ваза в технике гофрирования.

Тема 2.4. Изготовление моделей цветов.

Беседы на темы: «Законы композиций», «Цветоведение».

Практическая часть: подготовка инструментов (ножницы, ножи). Подготовка и подбор бумаги. Составление эскизов цветов. Изготовление бумажных цветов: ромашка, мак, лилия, хризантема, василек, одуванчик, георгин, фиалка, колокольчик и т.д.

Тема 2.5. Составление композиций с использованием различных по форме моделей цветов.

Законы композиций при составлении букета.

Практическая часть: изготовление объемно-плоскостных композиций: букет лилий, шиповника, ромашек, васильков.

Тема 2.6. Изготовление сувенирных изделий.

Разновидности сувенирных изделий и открыток. Композиция, декорирование, оформление.

Практическая часть: Изготовление игрушек-сувениров, сувенирных упаковок, открыток.

Тема 2.7. Оригами. Технология выполнения.

Повторение базовых форм оригами.

Практическая часть: изготовлений цветов техники оригами: колокольчики, тюльпаны, розы. Изготовление панно, открыток, конвертов.

Тема 2.8. Волшебные шары «Кусудамы».

Беседа: «Из истории «Кусудамы».

Практическая часть: конструирование различных по форме и объемам шаров «Кусудамы».

Тема 2.9. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 3. Основы росписи по металлу и дереву.

Повтор и закрепление тем первого года обучения.

Тема 3.1. Композиция в уральской росписи.

Понятие композиция как главная художественная форма произведения изобразительного искусства. Правила построения композиции на подносе таких как «букет», «венок», «венок», «центровая» и т.д.

Практическая часть: выполнить в альбоме эскизы различных композиций.

Тема 3.2. Материаловедение и технология производства.

Художественные масляные краски: основные свойства, качество, технология получения, светостойкость. Связующие вещества: подсолнечное масло, льняное масло их свойства и особенности. Разбавители. Лаки. Эмали.

Практическая часть: приготовление краски для работы, смешивание цветов, подготовка формы для росписи.

Тема 3.3 Знакомство с художественно-техническими приемами росписи.

Характерные особенности уральской росписи. Основные виды и их разновидности.

Практическая часть: оформление кисти для двухцветного мазка. Правильная постановка кисти руки при росписи. Знакомство с различными видами мазков, применяемых в уральской росписи.

Тема 3.4. Изучение техники уральской росписи. Воздушная травка, чертежка.

Особенности дополнительных элементов в уральской росписи. Смягчающая характеристика переходов от росписи к фону, как бы привязывая ее к предмету.

Практическая часть: правильная подготовка кисти для привязки. Отработка привязки.

Тема 3.5. «Птичка» маховый двухцветный мазок.

Где может применяться мазок “птичка”, какие цветы можно из него составить. Найти на образцах применение изучаемого мазка.

Практическая часть: выполнение прописи мазка “птичка” в правую и левую сторону, усложнение мазка дополнительными крылышками.

Тема 3.6. «Цветущий сад». Выполнение ягод и цветов в технике уральская роспись.

Рассмотреть различные виды ягод. Беседа “Золотая хохлома” знакомство с изделиями хохломских мастеров, где они применяют написание ягод.

Практическая часть: пропись двухцветного мазка “ягодка” и “сердечко”.
Выполнение ягод и цветов в стиле уральской росписи.

Тема 3.7. Выполнение листочков и мелкой зелени в технике уральской росписи.

Работа с гербарием из листьев. Анализ их формы и последовательного наложения мазка. Работа с образцами.

Практическая часть: освоить последовательное наложение мазков, контуры листочка и его разновидностей. Мини-композиция “Осенний листопад”.

Тема 3.8. Творческая работа.

Законы и принципы построения композиции. Зрительное равновесие, ритмическое соотношение мотива композиции. Поиск выразительности. Знакомство с творчеством современных мастеров уральской росписи.

Практическая часть: составить собственную композицию на подносе с применением всего пройденного материала.

Тема 3.9. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 4. Вводное занятие по направлению «мягкая игрушка». Основные приемы работы с тканью. Материаловедение. Виды тканей.

История мягкой игрушки. Материалы и инструменты. ТБ. Организация рабочего места. Свойства тканей, способ обработки различных поверхностей ткани.

Примерное задание: определить вид ткани.

Тема 4.1. Основные ручные швы. Способы закрепления нити.

Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед игой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Примерное задание: выполнение швов, закрепление нити несколькими способами.

Тема 4.2. Плоские игрушки.

Просмотр материала по данной теме.

Примерное задание: отрисовка выкроек, раскрой, сметывание, пошив и набивка игрушки.

Тема 4.3. Объемные игрушки.

Отличительные особенности объемной игрушки. Подведение итогов по данному направлению.

Примерное задание: раскрой, сметывание, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем.

Тема 4.4. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 5. Подведение итогов за прошедший учебный год.

Организация итоговой выставки по всем направлениям.

Таблица 5

Модуль «Базовый уровень (144 часа)»

2 занятия в неделю по 2 часа

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Вводный мониторинг
2	Направление ДПИ «Бумагопластика».	2	1	1	Опрос, выставка
2.1	Основные технологические этапы создания изделий в технике «Бумагопластика».	2	1	1	Наблюдение, выставка
2.2	Окрашивание бумаги.	4	1	3	Наблюдение
2.3	Композиции в бумагопластике.	6	2	4	Опрос, наблюдение, выставка
2.4	Изготовление моделей цветов.	10	2	8	Опрос, наблюдение, выставка
2.5	Составление композиций с использованием различных по форме моделей цветов.	6	1	5	Наблюдение, выставка
2.6	Изготовление сувенирных изделий.	6	1	5	Выставка
2.7	Оригами. Технология выполнения.	2	1	1	Опрос, выставка
2.8	Волшебные шары «Кусудамы».	10	2	8	Выставка
2.9	Итоговое занятие по данному направлению.	2	2	-	Выставка
3	Основы росписи по металлу и дереву.	2	2	-	Опрос, тесты
3.1	Композиция в уральской росписи.	4	1	3	Опрос, наблюдение
3.2	Материаловедение и технология производства.	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.3	Знакомство с художественно-техническими приемами росписи.	4	1	3	Опрос, наблюдение
3.4	Изучение техники уральской росписи. Воздушная травка, чертежка.	4	1	3	Наблюдение
3.5	«Птичка» маховый двухцветный мазок.	8	1	7	Опрос, наблюдение
3.6	«Цветущий сад». Выполнение ягод и цветов в технике уральская роспись.	8	1	7	Опрос, наблюдение
3.7	Выполнение листочков и мелкой зелени в технике уральской росписи.	6	1	5	Опрос, наблюдение, выставка
3.8	Творческая работа.	6	1	5	Выставка, наблюдение
3.9	Итоговое занятие по данному направлению.	2	2	-	Выставка
4	Направление «Мягкая игрушка». Основные приемы работы с тканью. Виды тканей.	2	1	1	Опрос
4.1	Основные ручные швы. Способы закрепления нити.	4	1	3	Наблюдение, выставка

4.2	Плоские игрушки.	18	1	17	Опрос, наблюдение, выставка
4.3	Объемные игрушки.	18	1	17	Выставка, наблюдение
4.4	Итоговое занятие по данному направлению.	2	2	-	выставка
5	Подведение итогов за прошедший учебный год.	2	2	-	Выставка
	Итого	144	36	108	

Содержание модуля «Базовый уровень (144 часа)»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство, программа детского объединения, цели и задачи. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД.

Тема 2. Направление ДПИ «Бумагопластика».

Повтор и закрепление тем первого года обучения.

Практическая часть: плоскостная аппликация в любой технике. Это необходимо для выявления эстетических и практических навыков, с которыми дети пришли на кружок. Анализ работы.

Тема 2.1. Основные технологические этапы создания изделий в технике «Бумагопластика».

Беседа о разновидностях изделий в технике «Бумагопластика». Составление композиций, последовательность выполнения работы.

Практические знания: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству. Изготовление объемных деталей. Раскладывание на фоне. Наклеивание.

Тема 2.2. Окрашивание бумаги.

Беседа на тему: «Свойства бумаги и красок». Способы и техника тонирования бумаги (по сухому, по сырому, набрызгом).

Практические знания. Два способа тонирования бумаги. Тонирование бумаги с набрызгом.

Тема 2.3. Композиции в бумагопластике.

Беседы на темы: «Законы композиций», «Соблюдение масштаба», «Симметричная и асимметричная композиция».

Практическая часть: объемная ваза в технике гофрирования.

Тема 2.4. Изготовление моделей цветов.

Беседы на темы: «Законы композиций», «Цветоведение».

Практическая часть: подготовка инструментов (ножницы, ножи). Подготовка и подбор бумаги. Составление эскизов цветов. Изготовление бумажных цветов: ромашка, мак, лилия, хризантема, василек, одуванчик, георгин, фиалка, колокольчик и т.д.

Тема 2.5. Составление композиций с использованием различных по форме моделей цветов.

Законы композиций при составлении букета.

Практическая часть: изготовление объемно-плоскостных композиций: букет лилий, шиповника, ромашек, васильков.

Тема 2.6. Изготовление сувенирных изделий.

Разновидности сувенирных изделий и открыток. Композиция, декорирование, оформление.

Практическая часть: Изготовление игрушек-сувениров, сувенирных упаковок, открыток.

Тема 2.7. Оригами. Технология выполнения.

Повторение базовых форм оригами.

Практическая часть: изготовлений цветов техники оригами: колокольчики, тюльпаны, розы. Изготовление панно, открыток, конвертов.

Тема 2.8. Волшебные шары «Кусудамы».

Беседа: «Из истории «Кусудамы».

Практическая часть: конструирование различных по форме и объемам шаров «Кусудамы».

Тема 2.9. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 3. Основы росписи по металлу и дереву.

Повтор и закрепление тем первого года обучения.

Тема 3.1. Композиция в уральской росписи.

Понятие композиция как главная художественная форма произведения изобразительного искусства. Правила построения композиции на подносе таких как «букет», «венок», «венок», «центровая» и т.д.

Практическая часть: выполнить в альбоме эскизы различных композиций.

Тема 3.2. Материаловедение и технология производства.

Художественные масляные краски: основные свойства, качество, технология получения, светостойкость. Связующие вещества: подсолнечное масло, льняное масло их свойства и особенности. Разбавители. Лаки. Эмали.

Практическая часть: приготовление краски для работы, смешивание цветов, подготовка формы для росписи.

Тема 3.3 Знакомство с художественно-техническими приемами росписи.

Характерные особенности уральской росписи. Основные виды и их разновидности.

Практическая часть: оформление кисти для двухцветного мазка. Правильная постановка кисти руки при росписи. Знакомство с различными видами мазков, применяемых в уральской росписи.

Тема 3.4. Изучение техники уральской росписи. Воздушная травка, чертежка.

Особенности дополнительных элементов в уральской росписи. Смягчающая характеристика переходов от росписи к фону, как бы привязывая ее к предмету.

Практическая часть: правильная подготовка кисти для привязки. Отработка привязки.

Тема 3.5. «Птичка» маховый двухцветный мазок.

Где может применяться мазок “птичка”, какие цветы можно из него составить. Найти на образцах применение изучаемого мазка.

Практическая часть: выполнение прописи мазка “птичка” в правую и левую сторону, усложнение мазка дополнительными крылышками.

Тема 3.6. «Цветущий сад». Выполнение ягод и цветов в технике уральская роспись.

Рассмотреть различные виды ягод. Беседа “Золотая хохлома” знакомство с изделиями хохломских мастеров, где они применяют написание ягод.

Практическая часть: пропись двухцветного мазка “ягодка” и “сердечко”.
Выполнение ягод и цветов в стиле уральской росписи.

Тема 3.7. Выполнение листочков и мелкой зелени в технике уральской росписи.

Работа с гербарием из листьев. Анализ их формы и последовательного наложения мазка. Работа с образцами.

Практическая часть: освоить последовательное наложение мазков, контуры листочка и его разновидностей. Мини-композиция “Осенний листопад”.

Тема 3.8. Творческая работа.

Законы и принципы построения композиции. Зрительное равновесие, ритмическое соотношение мотива композиции. Поиск выразительности. Знакомство с творчеством современных мастеров уральской росписи.

Практическая часть: составить собственную композицию на подносе с применением всего пройденного материала.

Тема 3.9. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 4. Вводное занятие по направлению «мягкая игрушка». Основные приемы работы с тканью. Материаловедение. Виды тканей.

История мягкой игрушки. Материалы и инструменты. ТБ. Организация рабочего места. Свойства тканей, способ обработки различных поверхностей ткани.

Примерное задание: определить вид ткани.

Тема 4.1. Основные ручные швы. Способы закрепления нити.

Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Примерное задание: выполнение швов, закрепление нити несколькими способами.

Тема 4.2. Плоские игрушки.

Просмотр материала по данной теме.

Примерное задание: отрисовка выкроек, раскрой, сметывание, пошив и набивка игрушки.

Тема 4.3. Объемные игрушки.

Отличительные особенности объемной игрушки. Подведение итогов по данному направлению.

Примерное задание: раскрой, сметывание, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем.

Тема 4.4. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 5. Подведение итогов за прошедший учебный год.

Учебный план
Модуль «Базовый уровень (216 часов)»
2 занятия в неделю по 3 часа

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	3	-	Входящий мониторинг
2	Основы росписи по металлу и дереву.	3	3	-	Опрос
2.1	Сложный орнамент на подносах.	6	1	5	Опрос, выставка
2.2	“Летний вальс” изображение бабочек и насекомых в стиле уральской росписи.	3	-	3	Наблюдение, выставка
2.3	Секторные подносы.	6	1	5	Наблюдение, выставка
2.4	“Райский сад” композиции из фруктов натюрморт, в корзинах и вазах	6	-	6	Выставка
2.5	”Царица цветов - роза” выполнение розы в технике уральской росписи.	6	-	6	Опрос, наблюдение
2.6	Творческая работа “Уральские мотивы”	9	-	9	Выставка
2.7	Итоговое занятие по данному направлению.	3	3	-	Выставка
3.	Батик (роспись по ткани).	3	3	-	Опрос
3.1	Холодный батик. Методы и приемы выполнения.	6	1	5	Выставка, наблюдение
3.2	Декоративная композиция в технике холодный батик.	9	1	8	Выставка, наблюдение
3.3	Декоративная композиция для акварельной вышивки.	9	1	8	Выставка, наблюдение
3.4	Смешанная техника.	9	1	8	Выставка, наблюдение
3.5	Итоговое занятие по данному направлению.	3	3	-	Выставка
4.	«Скрапбукинг». Знакомство с новым направлением.	3	3	-	Опрос
4.1	Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинга.	6	2	4	Опрос, наблюдение, выставка
4.2	Материаловедение.	6	2	4	Опрос, выставка

4.3	Проектирование изделий в технике скрапбукинг.	9	1	8	Опрос, выставка
4.4	Изготовление изделий в технике скрапбукинг.	12	-	12	Наблюдение, выставка
4.5	Итоговое занятие по данному направлению.	3	3	-	Выставка
5.	Текстильная кукла.	3	3	-	Опрос
5.1	Куклы-закрутки.	9	2	7	Опрос, выставка
5.2	Куклы из 2-3 выкроек.	12	1	11	Наблюдение, выставка
5.3	Куклы-тильды.	15	1	14	Наблюдение, выставка
5.4	Итоговое занятие по данному направлению.	3	3	-	Выставка
6.	Вышивка.	3	3	-	Опрос
6.1	Вышивка тематических картинок.	12	1	11	Наблюдение, выставка
6.2	Вышивка небольших картин.	18	-	18	Выставка
6.3	Смешанная техника в вышивке.	12	1	11	Наблюдение, выставка
6.4	Итоговое занятие по данному направлению.	3	3	-	Наблюдение, выставка
7.	Подведение итогов за прошедший учебный год.	3	3	-	Выставка
Итого		216	53	163	

Содержание модуля «Базовый уровень (216 часов)»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство, программа детского объединения, цели и задачи. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД.

Тема 2. Основы росписи по металлу и дереву.

Повтор и закрепление тем первого года обучения.

Тема 2.1. Сложный орнамент на подносах.

Особенности орнамента. Характерные черты орнамента уральской росписи и его значение. Использование орнамента в одежде, на тканях, в вышивках. Беседа «Вологодское кружево».

Примерное задание: сделать эскизы орнаментов, составить свой вариант орнамента и выполнить его на подносе большой или средней формы.

Тема 2.2. «Летний вальс» изображение бабочек и насекомых в стиле уральской росписи.

Знакомство с миром насекомых в иллюстрациях, в литературе и т.п. Беседа о творчестве Федора Толстого.

Примерное задание: выполнить эскизы бабочек и насекомых и стилизовать их в технике уральской росписи. Анализ форм и составление композиции с элементами бабочек и насекомых.

Тема 2.3. Секторные подносы.

Деление больших форм на сектора. Изучение и анализ старинных и современных подносов.

Примерное задание: выполнение эскиза для больших форм подноса, деление на сектора: круг, овал, прямоугольник и т.д. Наиболее удачную композицию выполнить в материале.

Тема 2.4. “Райский сад” композиции из фруктов, натюрморт, в корзинах и вазах.

Законы и принципы построения натюрморта. Натюрморт в декоративно-прикладном творчестве. Беседа о мастерах Жостова и Кемерово.

Примерное задание: Отработка поэтапного выполнения различных фруктов и ягод. Составление композиции на большой форме подноса. Выбор и разработка орнамента, соответствующего данному стилю.

Тема 2.5. “Царица цветов - роза” выполнение розы в технике уральской росписи.

Разнообразие форм, изящество линий, красок при росписи цветов. Цветы на картинках, натюрмортах, на тканях, подносах. Анализ образцов выполнения стилизованных цветов на посадских платках.

Примерное задание: отработка поэтапного выполнения цветка, самостоятельно составить новый цветок, используя изученные мазки уральской росписи и приемы стилизации.

Тема 2.6. Творческая работа “Уральские мотивы”.

Примерное задание: составить собственную композицию на подносе с применением всего пройденного материала.

Тема 2.7. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 3. Батик (роспись по ткани).

Повтор и закрепление тем первого года обучения.

Тема 3.1. Холодный батик. Методы и приемы выполнения.

Технология выполнения холодного батика. Свободная роспись. Техника «а ля прима».

Примерное задание: выполнить этюды пейзажа в технике «а ля прима» в теплой и холодной цветовой гамме.

Тема 3.2. Декоративная композиция в технике холодный батик.

Беседа по теме.

Примерное задание: выполнить декоративную композицию в технике «холодный батик» (по выполненному эскизу). Работа с контуром и добавлением солевых эффектов.

Тема 3.3. Декоративная композиция для акварельной вышивки.

Беседа по теме.

Примерное задание: выполнить эскиз к декоративной композиции в технике «Акварельная вышивка». (Натюрморт, пейзаж, сюжетная композиция).

Композиционные поиски, эскиз цветовой решение, перенос эскиза на формат, цветовой решение.

Тема 3.4. Смешанная техника.

Беседа по теме.

Примерное задание: выполнить декоративную композицию в смешанной технике по выполненному эскизу. (Батик, вышивка, нетканый гобелен).

Тема 3.5. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 4. «Скрапбукинг». Знакомство с новым направлением.

Знакомство с историей появления скрапбукинга в творческой деятельности разных стран. ТБ. Инструменты и материалы. Организация рабочего места.

Тема 4.1. Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинга.

Линия и ее возможности. Линии разной толщины. Целое и его часть. Понятие «формы»: основные геометрические фигуры и тела. Детальное изучение природных форм, их рассматривание. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление композиционного центра: размером, размещением, выразительным силуэтом.

Примерное задание: рисование зимних деревьев. Выполнение рисунков из геометрических фигур (построение изображений из квадратиков на тему: автомобиль, дом, завод). Составление изображения из геометрических фигур или из природных элементов. Создание объемных композиций на основе простых геометрических тел (разнообразные коробки) на тему: транспорт, крепость и пр.

Тема 4.2. Материаловедение.

Свойства и возможности материалов, используемых при скрапбукинге.

Примерное задание: Изготовление несложных игрушек – самоделок, открыток, рамок для фото, цветов из бумаги.

Тема 4.3. Проектирование изделий в технике скрапбукинг.

Знакомство с традициями празднования Нового года в России, с особенностями изготовления кукол. Распространение скрапбукинга в России.

Примерное задание: изготовление открыток, рамок для фото, елочных украшений, игрушек, сказочных персонажей, декоративных панно, коллажей, календарей. Использование различных материалов, шаблонов.

Тема 4.4. Изготовление изделий в технике скрапбукинг.

Примерное задание: выполнение творческой работы.

Тема 4.5. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 5. Текстильная кукла.

Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. ТБ.

Тема 5.1. Куклы-закрутки.

Русская народная кукла. Традиции изготовления. Куклы-берегини.

Примерное задание: изготовление куколок-закруток (столбушка, неразлучники, скрутка, кукла-колокольчик, лошадка и др.)

Тема 5.2. Куклы из 2-3 выкроек.

Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы. мех и флис – недостатки и преимущества. Выбор материалов по их свойствам.

Примерное задание: изготовление кукол.

Тема 5.3. Куклы-тильды.

Кукла «Тильда». «Знакомство» с автором бренда – Тони Финнангер. «Тильдомания» в разных странах. Виды кукол-тильд. Ткани-тильда и прочие хлопчатобумажные ткани, используемы для их пошива. Ткани ручной окраски. Окрашивание ткани для тильд в домашних условиях с помощью кофе и чая. Различные способы окрашивания.

Примерное задание: пошив кукол-тильд.

Тема 5.4. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 6. Вышивка.

Повтор и закрепление тем первого года обучения.

Тема 6.1. Вышивка тематических картинок.

Беседа по теме.

Примерное задание: вышивка картинок. Изготовление открыток, конвертов коробочек, шкатулок с применением вышитых картинок.

Тема 6.2. Вышивка небольших картин.

Примерное задание: вышивка картин по схемам. Оформление в раму.

Тема 6.3. Смешанная техника в вышивке.

Беседа по теме.

Примерное задание: выполнение вышивки в смешанной технике (вышивка крестиком, вышивка лентами, вышивка гладью).

Тема 6.4. Итоговое занятие по данному направлению.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тема 7. Подведение итогов за прошедший учебный год.

Организация итоговой выставки по всем направлениям.

1.4 Планируемые результаты образования

По окончании обучения модулей «Стартовый уровень» (72, 144, 216 часов) дети будут знать: правила техники безопасности; простейшую терминологию по тематике предмета; технологические приемы работы с бумагой; историю зарождения уральской росписи; роль цвета в произведениях, как средство выражения настроения; принципы построения композиции; название и назначение материалов; название и назначение ручных инструментов и приспособлений.

Дети будут уметь: организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы; работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями; аккуратно выполнять творческое задание; под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.

У детей сформируется: осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, культуре, к истории, религии, традициям; установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

По окончании обучения модулей «Базовый уровень» (72, 144, 216 часов) дети будут знать: правила планирования и организации труда; краткую историю основных художественных промыслов России; законы композиции и их применение; название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой.

Дети будут уметь: самостоятельно работать над творческим заданием; применять полученные умения, навыки и приёмы в работе; работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и бригадира; читать простейший чертеж.

На втором году обучения учащиеся закрепляют умения и навыки работы, полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график

Таблица 7

№	Раздел программы	Часы	Занятия	Срок
(1 занятие в неделю по 2 часа)				
Модуль «Стартовый уровень (72 часа)»				
1	Вводное занятие	2	1	сентябрь
2	Бумагопластика. Аппликация.	20	10	сентябрь-ноябрь
3	Основы росписи по металлу и дереву	30	15	декабрь-март
4	Бисероплетение	18	9	апрель-май
5	Итоговое занятие	2	1	май
Модуль «Базовый уровень (72 часа)»				
1	Вводное занятие	2	1	сентябрь
2	Бумага. Оригами. Кусудама	28	14	сентябрь-декабрь
3	Уральская роспись	26	13	декабрь-март
4	Мягкая игрушка	14	7	март-май
5	Итоговое занятие	2	1	май
(2 занятия в неделю по 2 часа)				
Модуль «Стартовый уровень (144 часа)»				
1	Вводное занятие	2	1	сентябрь
2	Бумагопластика. Аппликация.	48	24	сентябрь-декабрь
3	Основы росписи по металлу и дереву	50	25	декабрь-март
4	Бисероплетение	42	21	март-май
5	Итоговое занятие	2	1	май
Модуль «Базовый уровень (144 часа)»				
1	Вводное занятие	2	1	сентябрь
2	Бумага. Оригами. Кусудама	50	25	сентябрь-декабрь
3	Уральской росписи	46	23	декабрь-март
4	Мягкая игрушка	44	22	март-май
5	Итоговое занятие	2	1	май
(2 занятия в неделю по 3 часа)				
Модуль «Стартовый уровень (216 часов)»				
1	Вводное занятие	3	1	сентябрь

2	Бумагопластика. Аппликация.	48	16	сентябрь-ноябрь
3	Основы росписи п металлу и дереву	51	17	ноябрь-январь
4	Батик	39	13	февраль-март
5	Витраж	30	10	март-апрель
6	Бисероплетение	42	14	апрель-май
7	Итоговое занятие	3	1	май
Модуль «Базовый уровень (216 часов)»				
1	Вводное занятие	3	1	сентябрь
2	Основы росписи п металлу и дереву	42	14	сентябрь-ноябрь
3	Батик	39	13	ноябрь-январь
4	Скрапбукинг	39	13	февраль-март
5	Текстильная кукла	42	14	март-апрель
6	Вышивка	48	16	апрель-май
7	Итоговое занятие	3	1	май

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение: методические разработки к темам программы, методическая и специальная литература по декоративно-прикладному искусству.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагает наличие учебного кабинета с осветительным оборудованием, столами, стульями, шкафом и полками.

Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, карандаши, кисти, акварельные краски, масляные краски, акриловые краски, клей, ножницы, ткань, нитки, бисер.

Дидактическое обеспечение: папки с подборкой наглядных пособий по темам программы; папки с подборкой наглядных пособий по декоративно-прикладному творчеству: наглядные пособия с изображениями произведений декоративно-прикладного творчества, народных промыслов; наглядные пособия- образцы поэтапного изготовления изделий; образцы работ различных уровней сложности; наглядные пособия в материале; книги по темам.

Кадровые условия: программу реализует педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование.

2.3 Формы аттестации

Контроль может осуществляться в форме «нулевого среза», промежуточного, текущего контроля (с целью определения результатов обучения и уровня развития детей), в конце изучения крупных разделов программы и итогового контроля (с целью определения изменений уровня развития творческих способностей детей), в конце учебного года. Результаты контроля ежегодно заносятся в мониторинг уровня усвоения программы. Поскольку занятия носят преимущественно практический характер, то еще одной формой контроля можно считать участие в выставках и конкурсах различного уровня.

2.4 Оценочные материалы

Контроль результативности образовательного процесса:

- Входной мониторинг. Дается задание выполнить поднос в разных техниках (ИЗО, аппликация, пластилин). Педагог наблюдает за процессом работы и определяет уровень умений и навыков.

- Текущий мониторинг. По завершению каждой темы проводится анализ выполненных работ и выставка из лучших детских работ.

- Промежуточный контроль. Посещаемость фиксируется в журнале учебной группы.

- Итоговый. В конце учебного года проводится итоговая выставка лучших детских работ. Для проверки усвоения теоретической части программы проводятся опросы, обучающиеся выполняют тест-задания.

Способы проверки: овладение теоретическими знаниями проверяется в форме экспресс-опроса, беседы; владение практическими умениями и навыками определяется с помощью педагогического наблюдения, проверкой соблюдения правил и правильности выполнения приемов при создании творческой работы.

Критерии оценки творческих работ: качество, аккуратность выполнения, выразительность, характерность, индивидуальность, самостоятельность, соответствие тематике.

На занятиях дети научатся: владея техникой, творчески подходить к осуществлению задуманного; самостоятельно придумывать сюжеты и разрабатывать композицию; объективно оценивать свои и чужие работы; работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями; технологическим приемам работы с бумагой; под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.

Формы подведения итогов реализации программы: обучаясь по данной программе, дети занимаются декоративно-прикладным творчеством. Уровень освоения программы наглядно определяется по выполненным работам. Обучающиеся представляют свои работы на городских, окружных, всероссийских и международных выставках и конкурсах, на ежегодной отчетной городской выставке детского декоративно-прикладного творчества в конце учебного года.

2.5 Методические материалы

Образовательный процесс по программе выстраивается с использованием элементов педагогических технологий:

- психолого-дидактическая концепция личностно-ориентированного обучения (И.С.Якиманская), основной целью которой автор считает развитие индивидуальности ученика;

-«Я-концепция», формирующаяся в процессе взаимодействия субъекта с окружающей социальной средой по К. Роджерсу: «помочь людям быть личностями – это значительно более важно, чем помочь им стать математиками или знатоками французского языка»;

-Культурологическая концепция личностно-ориентированного образования (Е.В.Бондаревская) – это видение образования сквозь призму понятия культуры, т.е. его понимание как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной

образовательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность.

Методика преподавания по программе в своей основе опирается на методики художественного образования, с учетом цели и специфики обучения в системе дополнительного образования, где состав обучающихся бывает разнороден по возрасту и способностям. Для достижения цели общеразвивающей программы необходимо опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии творческих способностей детей; строгая последовательность в овладении техническими приемами; систематичность и регулярность занятий; целенаправленность учебного процесса.

На первых этапах обучения используется принцип многократного повторения изучаемых приемов. Длительное изучение и проработка небольшого количества приемов дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом для дальнейшего образовательного процесса. Обучающимся необходимо осмысливать указания педагога, слушать новую информацию, отрабатывать различные приемы, искать авторские пути решения творческих задач.

Материал программы делится на модули по степени сложности. Все модули органично связаны между собой и взаимно дополняют друг друга.

Ведущими методами обучения детей декоративно-прикладному творчеству являются: словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция; наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий; практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы.

2.6 Рабочие программы модулей

Рабочие программы представлены в виде отдельных таблиц по каждому модулю и являются приложением к данной программе.

3. Список литература

1. Алехин А.Д. «Изобразительное творчество». М., «Просвещение», 1996г.
2. Афонькины С. и Е. «Все об оригами». М. «Просвещение», 2006 г.
3. Баева О.А. «Бумажная пластика». Методическое пособие. Тамбов, 2003г.
4. Бардина В.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» М., 1986
5. Бердник Н.И. «Цветы на подносе» Л., «Художник РСФСР», 1986.
6. Бородулин В.А «Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу». Свердловск, 1982
7. Бородулин В.А. «Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала» Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство, 1987.
8. Бородулин В.А. «Народные росписи Урала и Приуралья» Л., «Художник РСФСР». 1998
9. Брита Хансен. «Роспись по шёлку». Москва 1997 год.
10. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. Ташкент. 1988 год.
11. Гильман Р. А. Иголлка и нитка в умелых руках. М., Ленпромбытгиздат.; 1993.
12. Городецкая М. «Изысканное стекло своими руками»
13. Джексон Джун. Поделки из бумаги. «Росмэн». Москва. 1996 год.
14. Еременко Н.М. Иголлка- волшебница. М.; - Профиздат, 1995.
15. Ключева Н.В., Ю.В.Касаткина «Учим детей общению» Я., 1997
16. Княжицкая Т. В. «Витраж — светоносный образ на стекле»
17. Константиновский В.С. «Учить прекрасному». М., 2004 г.
18. Кузнецов В.П. «Работа с бумагой и картоном» М. «Просвещение», 1994 г.
19. Левин С.Д. «Беседы с юным художником» М., 1988
20. Лицензионный журнал Издательского Дома ОВА-ПРЕСС Валентина
21. Майкл Болл «Декорирование стекла». Техника, приемы, изделия.
22. Максимов Ю.В. «У истоков Мастерства» М., 1983
23. Максимова М.В. Вышивка. Первые шаги.- Москва: З.А.О. издательство
24. Мария диСпирито «Роспись по стеклу» издательство Мой Мир. 2006
25. Мария диСпирито «Витражное искусство» издательство Альбом. 2008
26. Миронова Л.Н. «Цветоведение» М. 1987
27. Нелинский Л.А. «Искусство и ты» М. «Просвещение», 2002 г.
28. Рослякова. Энциклопедия домашнего шитья.- Ростов н /Д: Феникс, 1996.
29. Седман Эмма «Роспись по стеклу» издательство Ниола-Пресс. 2008
30. Симановский А.Э. «Развитие творческого мышления детей» Я., 1997
31. Синеглазова М. А. «Распишем ткань сами». Профиздат М., 1998 .
32. Синеглазова М.О. «Роспись по стеклу» 2005
33. Скрипко Л. Е. Текстильная аппликация на плоскости.
34. Сухорукова Е.П. «Искусство делать цветы» М. «Просвещение», 1995 г.
35. Чудин А.В. «Бумажная пластика» М. «Просвещение», 1995 г.
36. Шевчук Л.В. «Дети и народное искусство» М., 1985
37. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» М., 1979