**ДЖАЗ – ЭТО КЛАСС!**

**сценарий концерта преподавателей и учащихся ДШИ,**

**посвящённый столетию советского джаза**

**В зале торжественных актов городского ЗАГСа звучит лёгкая джазовая музыка в фоновом режиме. Зрители занимают места. В 1830 гаснет свет и на экране начинается демонстрация фрагмента из к/ф Карена Шахназарова «Мы из джаза» (регтайм в музыкальном техникуме)…**

**По окончании ролика зажигается свет и в центр зала выходят ведущие концерта…**

**ВЕДУЩИЙ:** - Здравствуйте, уважаемые любители музыкального искусства!

**ВЕДУЩАЯ:** - Добрый вечер, друзья!

**ВЕДУЩИЙ:** - Думаю, что все вы, после блистательного регтайма Анатолия Кролла, настроились на джазовую волну…

**ВЕДУЩАЯ:** - Волну прекрасного настроения и блистательных импровизаций!

**ВЕДУЩИЙ:** - Я больше скажу – наш концерт тоже является, в своём роде, импровизацией…

**ВЕДУЩАЯ:** - … музыкальным поздравлением юбиляру – Советскому джазу…

**ВЕДУЩИЙ:** - Отметившему недавно (1 октября) сто первый год рождения!

**ВЕДУЩАЯ:** - Может быть, кто-то и скажет: «Столько не живут!»…

**ВЕДУЩИЙ:** - Но, как известно, ***всё преходяще, а Музыка вечна!*** И значит…

**ВЕДУЩАЯ:** - ***И значит, сто лет для джаза не возраст!*** Это рояль может быть старым…

**ВЕДУЩИЙ:** - А джаз всегда остаётся вечно молодым!

**ВЕДУЩАЯ:** - Об этом прекрасно осведомлен… композитор ***Марк Минков*** и…

**ВЕДУЩИЙ:** - … и режиссёр Карен Шахназаров, снявший замечательную ленту о первых джазменах в нашей стране…

1. **М.Минков «Старый рояль» - исп. Ю.Чутбасова и Я. Попова**

**ВЕДУЩАЯ:** - Джаз – удивительный сплав африканских ритмов и музыкальных ладов с европейской традиционной академической музыкой.

**ВЕДУЩИЙ:** - Своеобразной «музыкальной плавильной печью» стал Американский континент. Нужно сказать, что очень долго джаз был исключительно «музыкой чёрных» и до сих пор ассоциируется с музыкантами, как это принято сегодня говорить, афроамериканского происхождения…

**ВЕДУЩАЯ:** - Вот и хорошо, что многие десятилетия в «джазовую кухню» не вмешивались представители академической музыкальной культуры, ***дав джазу обрести свой неповторимый язык и специфические жанры.***

**ВЕДУЩИЙ:** - И сегодня, кто же не знает спиричуэл и госпел…?

**ВЕДУЩАЯ:** - Регтайм и буги-вуги…?

**ВЕДУЩИЙ:** - Диксиленд и блюз…? Кстати, блюз – оказался самым «долгоиграющим» джазовым стилем, практически не изменившимся и в XXI веке…

**ВЕДУЩАЯ:** - На мой взгляд, лучшим определением этого жанра стали слова ***Би Би Кинга***, человека, посвятившего всю жизнь блюзу. **«Блюз - это когда хорошему человеку грустно», -**сказалджазмен **…**

**ВЕДУЩИЙ:** - Тогда сейчас на сцене находится сразу несколько хороших людей, которые исполнят композицию замечательного трубача ***Клифорда Брауна***!

**ВЕДУЩАЯ:** - **«Что нового?», - грустно спрашивает Клифорд Браун…**

**ВЕДУЩИЙ:** - Встречайте!

1. **К.Браун «Что нового?» - исп. инструментальный ансамбль.**

**ВЕДУЩИЙ (грустно):** - Ну, что у нас нового?

**ВЕДУЩАЯ:** - А почему так печально спрашиваешь?

**ВЕДУЩИЙ (грустно):** - Моё настроение сейчас в стиле «БЛЮЗ»…

**ВЕДУЩАЯ:** - Андрей, микрофон держи бодрей! Блюз – это далеко не весь джаз, который называют hot **jazz**, то есть, «горячей музыкой»!

**ВЕДУЩИЙ:** - Точно! Я вспомнил, что наш любимый фильм «В джазе только девушки» имеет подзаголовок: «Или некоторые любят погорячее».

**ВЕДУЩАЯ:** - Ну, вот же, вот! Джаз очень быстро шагнул из негритянских церквей на улицы и в различные увеселительные заведения, обретая, свойственную африканцам, танцевальность…

**ВЕДУЩИЙ:** - И что же получилось?

**ВЕДУЩАЯ:** - Множество различных жанров подвижной музыки – интерпретирующих, в том числе, и народные песенные мелодии. Одну из них мы сейчас услышим…

**ВЕДУЩИЙ:** - «Валенки»? «Эх, ухнем»…?

**ВЕДУЩАЯ:** - ***Нет, песня Рея Хендерсона, стремительно ставшая народной - «Прощай, чёрный дрозд»! Встречайте…***

1. **Р.Хендерсон «Прощай, чёрный дрозд» - исп. Н.Балан.**

**ВЕДУЩАЯ:** - Искусство никогда не стоит на месте. Джаз, безусловно принадлежа к Подлинному искусству, изменялся вместе со временем…

**ВЕДУЩИЙ:** - Изменяется, завоёвывая новых адептов и поклонников.

**ВЕДУЩАЯ:** - Как только джаз начали исполнять «белые» музыканты, «музыка чёрных» приобрела академические черты. На смену традиционному джазу приходит эпоха свинга…

**ВЕДУЩИЙ:** - Эпоха, подарившая миру сотни музыкальных шедевров!

**ВЕДУЩАЯ:** - И среди них композиция британского пианиста Джорджа Ширинга «Колыбельная страны птиц»…

**ВЕДУЩИЙ:** - Мелодия, написанная буквально за десять минут, как рекламная тема джазового клуба «Бёрдлен», что переводится как «Страна птиц»

**ВЕДУЩАЯ:** - ***Реклама (особенно аудио) тоже может быть Высоким Искусством!***

1. **Дж.Ширинг «Lullaby of Birdland» - исп. К.Джиловян.**

**ВЕДУЩИЙ:** - Слушая эту замечательную композицию, отчётливо понимаешь, что ***истоки джаза, всё же, лежат в области вокальной музыки…***

**ВЕДУЩАЯ:** - Причём, музыки духовной, или как её называют специалисты «евангельской». Всё началось с псалмов «госпел» и «спиричуэл» в церквях, где молились исключительно чернокожие жители Америки.

**ВЕДУЩИЙ:** - Сегодня музыкальные темы негритянских духовных гимнов стали джазовым стандартом, обретя уже «инструментальное лицо»…

**ВЕДУЩАЯ:** - И не только инструментальное! Вершиной интерпретации спиричуэл стала композиция Луиса Армстронга «**Go** **Down** **Moses**», где великий трубач и поёт и блестяще исполняет сольную партию трубы…

**ВЕДУЩИЙ:** - По объективным причинам Луис в нашем концерте участие принять не может…

**ВЕДУЩАЯ:** - Поэтому в программе прозвучит **спиричуэл «Deep River».**

**ВЕДУЩИЙ:** - ***«Глубокая река» …***

1. **Спиричуэл «Глубокая река» - исп. Е.Киисе́ль.**

**ВЕДУЩАЯ:** - Спиричуэл часто приобретает все признаки танцевальных жанров…

**ВЕДУЩИЙ:** - Зажигательные синкопы джазовых композиций породили целое направление в хореографии, запечатлев особую атмосферу Америки начала ХХ века!

**ВЕДУЩАЯ:** - И сегодня, спустя сто лет, эта музыка…

**ВЕДУЩИЙ:** - … и эта хореография никого не оставляют равнодушным!

**ВЕДУЩАЯ:** - ***Убеждайтесь сами!***

1. **Джазовая композиция – исп. танцевальное трио.**

**ВЕДУЩИЙ:** - В каждом виде искусства, в каждом его направлении существуют зна́ковые произведения, которые не только являются образцами стиля, но и, так или иначе, используются другими авторами для цитат, шуток и новых интерпретаций.

**ВЕДУЩАЯ:** - Одной из таких образцовых музыкальных тем стала композиция ***«Караван», созданная в 30-х годах ХХ века великим Дюком Эллингтоном в сотрудничестве с Хуаном Тизолом – тромбонистом его оркестра…***

**ВЕДУЩИЙ:** - С тех пор, кто только не обращался к этой мелодии! Её играли на разных музыкальных инструментах…,

**ВЕДУЩАЯ:** - …использовали в эстрадных репризах и пародиях…,

**ВЕДУЩИЙ:** - Включали в репертуар вокальных и инструментальных ансамблей.

**ВЕДУЩАЯ:** - ***В нашей программе вместе с «Караваном» Дюка Эллингтона в путь отправляется ансамбль гитаристов.***

**ВЕДУЩИЙ:** - **Встречайте!**

1. **Дюк Эллингтон «Караван» - исп. ансамбль гитаристов.**

**ВЕДУЩАЯ:** - Джаз, развиваясь, ассимилировал музыку разных стран народов.

**ВЕДУЩИЙ:** - Ближе всего к Соединённым Штатам находится Южная Америка, и ритмы латиноамериканских танцев очень быстро обретают джазовое воплощение.

**ВЕДУЩАЯ:** - И сегодня уже невозможно представить джазовых музыкантов, игнорирующих танго и румбу…,

**ВЕДУЩИЙ:** - … сальсу и босса-нову…,

**ВЕДУЩАЯ:** - … а так же танец мамбо.

**ВЕДУЩИЙ:** - Мамбо?

**ВЕДУЩАЯ:** - Мамбо! Именно этот танец вдохновил бразильского композитора ***Зекилья де Абреу*** на создания подлинного музыкального шедевра – «Тико-тико».

**ВЕДУЩИЙ:** - Шедевра, который прозвучит и в нашей программе!

1. **Зекилья де Абреу «Тико-тико» - исп. А.Будагян.**

**ВЕДУЩИЙ:** - Как-то мы увлеклись с тобой историей джаза вообще, позабыв о главном поводе нашей сегодняшней встречи – юбилее Советского, а значит, и российского джаза...

**ВЕДУЩАЯ:** - Да, но джаз пришёл в нашу страну уже сформировавшимся музыкальным направлением. И, благодаря энтузиастам, начал своё…

**ВЕДУЩИЙ:** - Триумфальное шествие…

**ВЕДУЩАЯ:** - Не всегда триумфальное и не всегда шествие…

**ВЕДУЩИЙ:** - А если поподробней…?

**ВЕДУЩАЯ:** - Поподробней? Тогда, внимание на экран!

**ВИДЕО-ВСТАВКА**

**(история джаза в СССР)**

1. **А.Цфасман «Неудачное свидание» - исп. вок.ансамбль**

 **«Акварель».**

**ВЕДУЩАЯ:** - Что бы там не говорили, а «джазовая прививка» советскому музыкальному искусству пошла на пользу. По-сути, вся эстрадная музыка Страны Советов развивалась под влиянием джаза, порой маскируя термином «эстрада» подлинный джаз.

**ВЕДУЩИЙ:** - А в период Великой Отечественной войны джазовая песенная и танцевальная музыка стала образом мирной и счастливой жизни, за которую сражались солдаты и офицеры Красной Армии и Военно-морского флота.

**ВЕДУЩАЯ:** - Эти песни живут и волнуют нас до сих пор: «Песенка военных корреспондентов», «Случайный вальс»…,

**ВЕДУЩИЙ:** - «Мишка- одессит», «Тёмная ночь», «Парень-паренёк»…,

**ВЕДУЩАЯ:** - «Дорога на Берлин» и, ***конечно же, «Песенка фронтового шофёра», кстати, написанная уже после войны…***

1. **Б.Мокроусов и Б.Ласкин «Песенка фронтового шофёра» - исп. Е.Ермишкин.**
2. **Э.Рознер и Н.Лабковский «Парень-паренёк» - исп. А.Пархоменко.**

**ВЕДУЩАЯ:** - Джазмены часто говорят, что джаз подобен вирусу, мгновенно проникающему в чувствительный к музыкальному искусству организм и подчиняющий его своему влиянию…

**ВЕДУЩИЙ:** - Но, если бы некоторые советские композиторы не были «инфицированы джазом», мы бы сегодня лишились огромной части музыкального наследия Советской эпохи. ***Ну, разве можно представить себе нашу музыку без песен и киномузыки Исаака Дунаевского?***

**ВЕДУЩАЯ:** - «Весёлые ребята», «Весна», «Цирк» - это не только кинематографические шедевры, но и великая джазовая музыка Дунаевского…,

**ВЕДУЩИЙ:** - … мелодии которого, сами уже стали настоящим джазовым стандартом, украшая репертуар музыкальных коллективов и солистов-певцов!

1. **И.Дунаевский и В.Лебедев-Кумач «Колыбельная» из к/ф «Цирк» - исп. К.Джиловян.**

**ВЕДУЩАЯ:** - Сегодня джаз, развиваясь и изменяясь, сохранил свою главную особенность – ***импровизационность, которая даёт исполнителю удивительное чувство свободы…***

**ВЕДУЩИЙ:** - К традиционным для этого направления музыкальным инструментам (фортепиано, банджо, саксофону, трубе и контрабасу) давно присоединились инструменты симфонического и даже… **народного оркестра**…

**ВЕДУЩАЯ:** - Да и сама джазовая музыка обрела глубину содержания, свойственные ранее **симфонии или фортепианной сонате**…

**ВЕДУЩИЙ:** - Но, каждый раз, когда звучит эта удивительная музыка, мы безошибочно узнаём в ней джаз. ***Впрочем, убеждайтесь сами!***

1. **В.Зельченко «Пульс времени» - исп. М.Пискарёва.**
2. **А.Шпенёв «Я табун стерегу» - джазовая импровизация – исп. Т.Галишникова и Ю.Чутбасова.**

**ВЕДУЩИЙ:** - Искусство джаза уже давно стало частью учебных планов в музыкальных колледжах и высших учебных заведениях…

**ВЕДУЩАЯ:** - А последние пару десятков лет джаз стали исполнять и ученики ДМШ и ДШИ!

**ВЕДУЩИЙ:** - В нашей школе, например, давно работает отделение эстрадно-джазового вокала и, певшая сегодня для вас ***Карина Джилавян, является его выпускницей!***

**ВЕДУЩАЯ:** - ***А сейчас микрофон будет в руках Вики Лешкевич – нашей ученицы, старательно изучающей все секреты джазового вокала и импровизации…***

**ВЕДУЩИЙ:** - Встречайте!

1. **И.Берлин «Этот замечательный день» - исп. В.Лешкевич.**

**ВЕДУЩАЯ:** - Возвращаясь к истокам джаза, сегодня эта музыка вновь украшает репертуар хоровых коллективов, в том числе и в нашей стране.

**ВЕДУЩИЙ:** - Мы поём не только спиричуэл или госпел, но и джазовую музыку, созданную в Советском Союзе и России, композиторами-основателями «джаза с русским лицом»…

**ВЕДУЩАЯ:** - ***Мы поём музыку, созданную для души…***

1. **А.Варламов «Уходит вечер» - исп. хор преподавателей ДШИ п/у Е.Ермишкина.**

**ВЕДУЩИЙ:** - Давным-давно, композитор **Исаак Дунаевский** написал для джазового оркестра **Леонида Утёсова** песню, которая завершала концертную программу…

Следуя традициям основоположников отечественного джаза, мы тоже прощаемся с вами замечательной песней советского композитора…, ***предварительно поработав с текстом!***

1. **И.Дунаевский «Прощальная» - исп. все участники концерта.**

**ВЕДУЩИЙ:** - Северяне, родные друзья, мы от всей души благодарим вас за ваше доброжелательное внимание!

**ВЕДУЩАЯ:** - Благодарим и надеемся, что не прощаемся с вами, а говорим лишь…

**ВМЕСТЕ:** - ***ДО СЛЕДУЮЩИХ ВСТРЕЧ!***

**Звучит фонограмма «минус» «Прощальной» с мелодией. Участники покидают актовый зал.**