Кошевая Т.С.

*Центр детского творчества г. Саяногорска*

**Технология творческих мастерских в практике**

**студии эстрадного пения**

В студии эстрадного пения «Сюрприз» созданы все условия, позволяющие ребенку обнаружить в себе дар, вселить веру в него, дать возможность пережить радость открытия, помочь поверить в себя и достичь высоких результатов, успешно выступая перед зрителями. В качестве наиболее продуктивного способа применяется технология творческих мастерских, которая позволяет развивать ключевые компетенции воспитанника посредством:

- песенный репертуар предлагается на выбор обучающемуся (а не навязывается педагогом) с учетом возрастных характеристик, музыкальных, артистических данных;

- каждому предоставляется возможность продвигаться к цели (выступление перед зрителями) своим путем, ребенок может находиться на данном этапе развития столько, сколько ему потребуется для освоения;

- работа над художественным исполнением песни построена в свободной стихии контрастов и противоречий, совмещая танцевальные движения, пение, работу с микрофонами и реквизитом;

- воспитанник студии имеет право на ошибку – это закономерная ступень познания, так как прочные знания приобретаются путем проб и ошибок.

Технология мастерских коренным образом поменяла процесс взаимодействия со студийцами. Применяя ее, мы создаем в студии атмосферу открытости, доброжелательности в общении, сотворчества ребенка и педагога. Моя позиция как педагога – это, прежде всего, позиция консультанта и помощника, помогающего организовать рабочий процесс, осмыслить продвижение в освоении способов вокальной деятельности.

Технология предполагает несколько этапов творческой работы над песней.

На этапе индукции происходит создание эмоционального настроя, области чувств каждого обучающегося, создание личностного отношения к происходящему: прослушивание фонограммы оригинала разучиваемой песни, беседа о содержании, образе песни.

Этапы самоконструкции и социоконструкции предполагают самостоятельный поиск танцевальных движений, жестов, эмоций, свободу творчества, а затем собственно исполнение песни, обсуждение, высказывание мнения всех участников творческого процесса (детей, педагогов). Именно на этом этапе происходит рождение вокально-эстрадного номера.

Далее следует этап афиширования или представления результатов совместной творческой деятельности – исполнение песни, миниспектакля на сцене зрительного зала с микрофонами и реквизитом.

Последний и обязательный этап использования технологии – рефлексия, где обучающиеся анализируют свои чувства, достижения, находят свои ошибки при исполнении вокально-эстрадного номера, определяют способы и пути их решения.

Для повышения зрелищности, эмоциональной интенсивности номеров используем сотрудничество с творческими объединениями Центра. Таким образом были созданы песни, миниспектакли: «Болотная принцесса» совместно с театром-студией «Феникс», песня «Снится сон» с коллективом «Звездная школа», песни в исполнении младшей группы «Круто», «Я живу в России» и многие другие.

Благодаря использованию технологии творческих мастерских в образовательном процессе студии эстрадного пения «Сюрприз», созданы условия для формирования следующих компетенций обучающихся: умения работать с различными источниками информации, осуществлять диалог, умения слушать и слышать, определять проблемное поле и находить способы решения проблем. Все это позволяет обучающимся в студии достигать высоких результатов в фестивалях, конкурсах различного уровня, подтверждать звание «Образцовый детский коллектив».