Комитет образования Приозерский муниципальный район

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 31»

Авторская образовательная программа

«Формирование творческого потенциала детей через

художественно-эстетическое творчество»

Срок реализации программы 1 год

Разработал:

Мурашова Ирина Владимировна

2022г

**«Формирование творческого потенциала детей через**

**Художественно-эстетическое творчество»**

***Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. В.А.Сухомлинский***

**1 Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать.

Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых. Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации. Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определёнными усилиями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству – желание получить результат, создать определённое изображение. Существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память, т. е. разносторонние психические процессы, воспитывается легкость и быстрота овладения знаниями и умениями.

Программа разработана для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через использование различных нетрадиционных форм творческой деятельности. Поэтому и основой программы является изобразительная деятельность с использованием художественных техник изобразительного искусства.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического, эмоционального, духовно-нравственного творческого потенциала дошкольников в процессе продуктивных видов деятельности с помощью современных доступных средств, технологий, материалов. Через реализацию данной программы педагог раскрывает содержание категорий добра, красоты и истины в окружающем мире и сфере человеческих отношений, эмоционально-эстетические чувства, вкус, оценку и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявление эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера.

 В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа. Это относится как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество играют важную роль в решении образовательных и воспитательных задач.

 Во-первых, рисование, аппликация, лепка оказывают влияние на мыслительную деятельность: готовая работа, по сути, представляет собой рассказ, но не словами, а изобразительными средствами. Характер мотивов и образов декоративного искусства связан с задачами преображения среды окружающей человека, в соответствии с представлениями о добре и красоте.

 Во-вторых, волшебное возникновение изображения под кистью, работа с помощью ножниц или пластилина доставляют удовольствие, вызывают положительные эмоция, вносят во внутренний мир ребенка, радость и бодрость.

 В-третьих, очень важно, что ребенок, видя результаты своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

 В-четвертых, детская работа (особенно рисунок) может стать своеобразным психологическим тестом, отражающим многие черты характера ребенка.

В-пятых, рисование — это возможность экспериментировать, по-новому осмыслять реальную действительность.

 Первоначальной задачей рисования для детей является освоение свойств различных предметов и средств изобразительной деятельности (материалов: краски, тесто, пластилин, карандаши и т. д.). Затем дело доходит до примитивного изобразительного рисования, но и это могут быть игра с цветовым красочным пятном, линией, точкой, рисование пальчиками, ладошками, обеими руками одновременно, наклеивание клочков ваты, ткани, крупы и использование любых других «инструментов». В целом можно отметить, что рисование на протяжении дошкольного возраста развивается от предметной формы и сюжетного содержания к сюжетной форме и содержанию. От овладения и завоевания не только пространства листа, но и настоящего трехмерного пространства; от индивидуального изображения к коллективному.

 Таким образом, воображение как новообразование ребенка дошкольного возраста развивается не только в игре, но и в продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке, конструировании и т.д.). Одно из важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные неповторяющиеся задания, возможность выбора и многое другое – вот факты, которые помогают не допустить в детскую изодеятельность однообразие и скуку, обеспечивают живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

 Очень важно предоставить растущей личности возможность познать радость созидания, получить удовлетворение от своей деятельности, научить создавать своими руками рисунок, поделку, аппликацию. Все это подчеркивает актуальность рассматриваемой проблемы и ставит задачу создания таких условий обучения, в которых возможно не только эффективное усвоение знаний детьми, но и организацию, и развитие поисковой деятельности детей, т.е. достижение наибольшего воспитательного эффекта.

**Принципы и подходы к формированию программы.**

В соответствии со Стандартом часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, направленная на сотрудничество и развитие построена **на принципах образовательной деятельности:**

**Принцип поэтапности.** Это самый важный принцип. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

**Принцип динамичности.** Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка- от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

**Принцип сравнений.** Подразумевается разнообразие вариантов решения обучающимися заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит и к творческому мышлению.

**Принцип доступности.** Этот принцип требует от педагога четкого установления степени сложности и глубины освещения учебного материала. Необходимо знать какие знания и навыки могут быть доступны детям того или иного возраста, что они могут усвоить и выполнить за отведенное время.

**Принцип наглядности.** Используется для создания необходимого психологического климата в группе, расширения представления об окружающем мире. Чем больше органов чувств участвует в восприятии, тем познание глубже и вернее. Наглядность тесно связана с правильной организацией наблюдения и анализа, существенным образом влияет на правильность суждений, качество выполнения изображения.

**Принцип системности.** Обеспечивает единую целевую и содержательную направленность образовательной деятельности МДОУ.

**Цель программы**

Создание условий для развития разносторонней творчески-активной личности, способной к самореализации и саморазвитию с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

**Задачи программы**

 **Образовательные:**

1. Знакомить и формировать навыки использования элементов нетрадиционных техник в художественном творчестве;

2. Формирование сенсорных эталонов (цвет, форма, размер);

3.Формировать целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, явления;

4. Формировать обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения;

5. Обучать техническим приемам и способам изображения в разных видах изобразительной деятельности;

**Развивающие:**

1. Развитие зрительного, тактильно-двигательного восприятия

2. Развитие мелкой моторики, координации, пространственных представлений

3. Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации

4. Развитие воображения и творческой активности

**Воспитательные:**

1. Создавать благоприятный эмоциональный климат в группе;

2. Создание ситуаций, в которых ребенок может реализовать свой творческий потенциал через совместную и индивидуальную деятельность, иметь возможность общаться с каждым ребенком;

3. Вовлекать детей в активное обсуждение предстоящей де­ятельности на занятиях и возможностей использования их го­товых работ в повседневной жизни;

4. Создавать условия для совместной изобразительной дея­тельности детей, обучать правилам и средствам общения, по­зволяющим вступать в контакты;

5. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, умение замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь.

**Назначение программы**

Настоящая образовательная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, на основе программы Г.С. Швайко Г.С « Занятия по изобразительной деятельности в детском саду».

**Содержание работы с детьми по художественно-эстетическому развитию**

 Вся учебная деятельность на занятиях художественно-эстетического направления нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Любая активность, самостоятельность, малейшие успехи поддерживаются методами стимулирования и поощрения. Вместе с тем от воспитанников требуется, чтобы они доводили работу до конца и преодолевали определенные трудности. Занятия воспитывают у детей силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за порученное дело. Главное, необходимо дать возможность детям реализовывать свои интересы, демонстрировать способности, не боясь неудач.

 Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

* репродуктивная;
* коммуникативная;
* познавательно-исследовательская;
* игровая;
* трудовая;
* двигательная.

 Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

* работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
* договариваться о совместной работе, ее содержании;
* планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
* радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

 Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека

**Срок реализации программы и объем учебного времени.**

 Занятия проводятся с детьми старшей группы (5-6лет) во второй половине дня.

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 1 год. Общее количество учебных часов – 36 часов в год. Периодичность занятий составляет 1 раз в неделю, с продолжительностью занятия по возрасту 25 минут.

**Планируемые результаты**

* Научатся использовать материалы, необходимые для занятий, соблюдая технику безопасности (клей, ножницы, пластилин, кисточки)
* Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров.
* Овладеют элементарными навыками аппликации в соответствия с возрастными возможностями.
* Овладеют разными приемами лепки (при­емы скатывания и раскатывания, сплющивания, присоедине­ния частей).
* Научатся следовать устным инструкциям, создавать художественные изделия;
* Смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции;
* Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер.

**Используемые материалы**

* ноутбук;
* мультимедийный проектор;
* экран;
* аудиоаппаратура;
* иллюстрации художников;
* образцы работ;
* простые и цветные карандаши разной твердости;
* кисти разных размеров и структуры, стаканы для воды;
* пластилин, стеки, доски для пластилина;
* краски – гуашь, акварель; тушь;
* цветная бумага разных форматов, цвета, фактуры;
* цветной и белый картон
* ножницы;
* бумажные салфетки;
* клей ПВА, клей карандаш;
* демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
* различные игрушки наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

**Учебно-тематический план**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Содержание | Материалы |
| Вводное занятиеАппликация «Грибы» |  Знакомство с техниками, используемых в работе. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности.Учить передавать в аппликации композицию из трех грибов на траве, большой гриб располагать посередине, два одинаковых маленьких слева и справа от него; познакомить детей со способом парного вырезывания одинаковых частей предметов из листа бумаги, сложенного вдвое; закреплять приемы плавного закругленного разреза при вырезывании шляпок и ножек грибов; упражнять детей в различении оттенков красного, коричневого и оранжевого цвета. | Листы тонированной бумаги величиной в 1/2 альбомноголиста; исходные формы для вырезания грибов: для большого гриба прямоугольники размерами 7x3,5 см (шляпка) и 6x4 см (ножка), для двух маленькихгрибков прямоугольники размерами 6x5 см (для двух шляпок), 7x2,5 см (для двух ножек); полоска длятравы 21x2 см зеленого цвета; клей, кисточки дляклея, ножницы. |
| Рисование «Что созрело в огороде?» | Учить передавать в рисунке форму, цвет ихарактерные особенности овощей; работать над композицией рисунка — равномерно располагать предметы по всему листу бумаги, оставляя между ними немного свободного пространства, находить для предметов величину, соответствующую величине данного листа бумаги; закрашиватьпредметы по форме широкими закругленнымилиниями, держа кисть плашмя. | Предметные картинки сизображениями овощей; три картинки — на круге нарисованы овощи, два из них с неправильной композицией (на одной овощи слишком мелкие и расположены далеко друг от друга, на другой — наоборот); альбомные листы, краски гуашь, кисточки. |
| Лепка «Морковь и свекла» | Учить передавать различия в форме овощей ихарактерные особенности свеклы и моркови,основную форму овощей лепить всей кистью,обеими руками, а детали прорабатывать пальцами. | Морковь и свекла —натуральные или муляжи;пластилин, доска для лепки, стека. |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Аппликация «Яблоки и груши» | Формировать умения передавать различие в форме яблока и груши; вырезать груши, передавая особенности их формы (внизу слегка закругленные, к верхней половине суженные, верхушка сильно закругленная); закрепить в речи детей названия оттенков зеленого и желтого цветов (светло-зеленый и темно-желтый); в совместной работе со взрослым упражнять в разной компоновке (размещении) фруктов в вазах. | Прямоугольник темно-желтого цвета для показа способов вырезывания груши. Лист картона с наклеенной на него низкой вазой, верхний край у которой не заклеен. У детей на выбор красные,желтые и светло-зеленые квадраты (примерно 5x5см) для вырезывания яблок и светло-зеленые и темно-желтые прямоугольники (примерно 7x5 см) для вырезания груш; ножницы, клей, кисточки, салфетки. |
| Рисование «Осеннеедерево» | Учить детей располагать предметы на широкой полосе земли «ближе» и «дальше»; учить передавать в рисунке строение дерева — соотношение частей повеличине и их расположение относительно друг друга; упражнять в рисовании концом кисти тонких веток и листвы дерева приемом вертикального мазка. | Листы бумаги, закрашенные на 1/3 зеленой краской;краски гуашь и мягкие кисти. |
| Рисование «Осеннее дерево и кусты» | Продолжать учить детей изображать предметы в сюжетном рисунке на широкой полосе земли, располагая их ближе и дальше; учить передавать в рисунке различия в строении дерева и куста; учить использовать разнообразные краски при изображении осенней листвы; продолжать формироватьнавыки рисования концом кисти тонких линий (веток). | Голубые листы бумаги, на 1/3 закрашенные ими накануне занятия зеленой краской; краски гуашь, мягкие кисточки. |
| Рисование «Золотая осень» | Учить детей отражать в рисунках свои впечатления от наблюдения за осенней природой, передавать колорит осени в ясный день: яркую разнообразную по цвету окраску листвы, листопад; продолжать учить детей составлять композицию сюжетного рисунка — располагать предметы на широкой полосе земли ближе и дальше, заполнять изображением весь лист бумаги; формировать навыки использованиярациональных приемов при рисовании однородных предметов (сначала рисуют все стволы и ветки деревьев, потом листву на всех деревьях). | Голубые листы бумаги с заранее нарисованнойширокой полосой земли, травы (дети накануне занятиязакрасили акварелью широкими кистями 1/3 или 1/2часть листа бумаги); краски гуашь, мягкие кисточки. |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знакомство с искусством-рассматривание дымковских игрушекРисование «Фартук для дымковскойкуклы» | Познакомить детей с одним из видов народно-прикладного искусства — дымковской глиняной игрушкой; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях; создавать необходимые условия для последующего самостоятельного использования детьми знаний об особенностях дымковской росписи в декоративном рисовании; развивать эстетический вкус.Учить самостоятельно составлять узор на изделии новой формы из знакомых элементов, располагать его возле оборки в соответствии с формой фартука- округлой или прямой, чередовать в узоре три-четыре элемента разной величины и формы, выполнять узор в определенной последовательности - сначала рисовать крупные элементы, затем мелкие. | Различные дымковские игрушки: животные, птицы, куклы и их изображения;картинки с изображением дымковских мастеров заработой; фланелеграф и геометрические фигуры длявыкладывания узоров (полосы, круги» овалы, кольца). Краски гуашь, мягкие кисточки, листы бумаги. |
| Игровое упражнение «Что можно вырезать из бумаги, сложенной вдвое» Вырезание одежды для бумажных кукол. | Формировать умение различать симметричные и асимметричные предметы, представление о том, чтоодни и те же предметы могут выглядетьсимметрично и асимметрично в зависимости от того, как они расположены по отношению к зрителю; упражнять в вырезывании одежды симметричнымспособом для картонных кукол; учить изготовлять выкройки по картонным лекалам. | Парные картинки с изображениями одинаковыхпредметов в разном положении — прямом и боковом (два автомобиля, две матрешки, два цветка и др.); несколько предметов, которые одинаково выглядят с разных сторон: мяч, пирамидка, ваза, стакан; кар-тонные куклы — мальчик и девочка; листы цветной,белой и узорчатой бумаги; картонные лекала — выкройки платья, сарафана, кофточки, комбинезона и др.; простые карандаши, ножницы. |
| Аппликация «Построим панельные жилые дома разной архитектуры» | Учить изготовлять панели с окнами и дверьми, выкладывать из них жилой дом, выбрав один из предложенных вариантов архитектуры здания, располагать архитектурные детали: окна, двери,балконы посередине панелей; упражнять детей в складывании прямоугольных форм в несколько раз и ровном разрезании по сгибам на части | Большие светлые квадраты 16x16 см для вырезывания панелей, полоски для окон: для узких — 12x2,5 см, для широких — 24x2,5 см, для окон над дверью — 6x2,5 см, полоска для балконов 24x1 см., прямоугольник для двух дверей 5x3,5 см; цвет бумаги для оконсерый или голубой, цвет бумаги для дверей такой же, как у стены, но более яркого или более темногооттенка; цветные карандаши или фломастеры длярисования рам у окон, створок дверей; клей, ножницы. |
| Рисование «Портрет мамы» | Вызвать у детей желание нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке некоторые черты ее облика (цвет глаз, волос); приучить правильно располагать части лица; закреплять приемы рисования красками всей кистью и ее кончиком. | Листы бумаги прямоугольной формы, краски гуашь, толстые и тонкие кисточки. |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знакомство с искусством- рассматривание предметов с городецкой росписью.Рисование «Украсим кукольную мебель городецким узором» | Формировать у детей представление, чтопроизведения декоративно-прикладного искусства создаются на основе сложившихся традиций, передающихся от поколения к поколению; познакомить с характерными особенностями городецкой росписи (элементы, композиция, цветосочетания).Учить детей самостоятельно и творческиприменять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях, для украшения городецким узором новых изделий, согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей мебели, пользуясь схемами узора;продолжать формирование навыков совместной работы. | Городецкие изделия и их изображения; элементыгородецкой росписи: бутоны, цветы двух-трех видов (купавки, розаны); дымковские, филимоновские, каргопольские и калининские глиняные игрушки.Схемы узоров, в которых цветочные элементы изображены черными кругами, а листья серыми овалами. Краски гуашь, кисточки и фломастеры для рисования мелких деталей. |
| Рисование «Узоры на кухонных досках» |  Расширять представления детей о том, чтоодинаковые изделия можно украшать по-разному, учить выбирать для изображения один из предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетании городецкой росписи; познакомить детей с украшением листьев черными тоненькими закругленными штрихами, белыми точками. | Силуэты досок темно-желтого цвета, вырезанные из альбомных листов,краски гуашь, мягкие кисточки. |
| Лепка «Ваза для фруктов» | Учить детей лепить посуду более сложной формы, состоящую из нескольких частей; развивать умение заранее представлять себе способы лепки изделия и последовательность операций; формировать умение самостоятельно украшать изделие, используя навыки, полученные на предыдущих занятиях. | Пластилин двух-трех цветов, стеки, печатки, доски. |
| Аппликация «Новогодняя открытка» | Упражнять в вырезывании елки симметричным способом понарисованному полуконтуру (елки). Учить передавать образ нарядной новогодней елки, равномерно распределять украшения по всему дереву; закреплять навыки вырезания гирлянды из овальных бус с чередованием по цвету и распо­ложению; видеть красоту в сочетании темно-зеленого цвета ели с яркими и светлыми цветами украшений; украшать по желанию елку. | Цветная бумага, цветной картон, клей, кисточки. |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассматривание дымковских кукол.Рисование.«Ткань на юбку дымковской кукле» | Формировать умения различать несколько видов дымковских кукол: водоносок, нянек, барынь, замечать различия в одежде, в характерных деталях; познакомить с тремя композициями узоров на юбках кукол: полосатым, клетчатым и узором из колец; учить видеть выразительность образов: важность барынь, веселость, статность водоносок и др. | Три вида дымковских кукол:водоноска, няня, барыня. Листы белой бумаги,краски гуашь, мягкие кисточки |
| Рисование «Дымковская кукла» | Учить детей раскрашивать полностью фигуру дымковской: куклы, кофту и кокошник делать одноцветным, юбку — узорчатой; формировать умение выбирать один из вариантов узора для юбки(из полос, клеток, колец или кругов в чередовании с другими мелкими элементами); передавать особенность узора на расширяющейся книзу юбке(увеличение крупных элементов или увеличение расстояния между полосами), соблюдать подбор цветов, характерный для росписи дымковской куклы(цвет кофточки и головного убора повторяется в каких-либо элементах узора на юбке) | Три дымковские куклы или ихизображения) с разными узорами на юбке:полосатым, клетчатым, с кольцами или крупнымикругами; силуэт фигуры куклы, вырезанный из плотной белой бумаги; таблица с расположениемкрупных элементов в узоре на юбках. У детей силуэты дымковских кукол из белой бумаги, краски гуашь, мягкие кисти, фломастеры. |
| Рисование «Дымковский конь» | Учить детей расписывать ярким узором фигуру коня, располагать узор вдоль ног, шеи и на теле вертикальными рядами; использовать в узоре элементы дымковской росписи — круги, точки,выполнять работу в указанной последовательности; использовать разное положение кисти при рисовании (рисовать всей кистью и концом). | Силуэты коней,вырезанные из плотной белой бумаги, краски гуашь и мягкие кисточки. Для рисования точек можноиспользовать фломастеры. |
| Рисование «Козлик и баран» | Продолжать учить детей украшать дымковским узором животных. Ввести в узор новый элемент — кольцо; закрепить навыки построения композиции узора для украшения животных (расположение узора вертикальными рядами); закреплять цветосочетание, характерное для дымковской росписи. | Силуэты баранов икозликов (на выбор); краски гуашь, мягкие кисточки,фломастеры (пособия ребенок выбирает по желанию). |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игровое упражнение «Палочные человечки» | Учить детей видеть сходство поз человека в реалистическом и схематичном изображениях; упражнять в передаче поз танцующих людей в схематичном изображении. | Карточки, разделенные на две клетки, в одной нарисован схематичный пляшущий человечек, другая свободная, фигурки клоунов в таких же позах; полоски бумаги, черные карандаши. |
| Рисование «Веселые клоуны»  | Продолжать учить детей передавать в рисунке несложные движения человека; учить изображать характерные особенности костюма клоуна; формировать умения, слабо нажимая на карандаш, получать светлый тон (розовый для лица); самостоятельно подбирать яркие цвета для раскраски костюма клоуна; закреплять умение равномерно закрашивать рисунок в одном направлении. | Несколько картинок сизображениями клоунов с шарами, обручами, кольцами, лист бумаги с нарисованным лицом клоуна (незакрашенное);листы бумаги размером в 1/2 альбомного листа,цветные карандаши. |
| Рисование «И весело и грустно» | Вызвать у детей эмоциональное отношение к образу, учить передавать различное выражение лица (радостное, грустное, сердитое, испуганное и др.),использовать разные художественные материалы (карандаши, фломастеры, восковые цветные мелки). | Листы альбомной бумаги,разделенные на три-четыре клетки, цветные карандаши, фломастеры, цветные восковые мелки (на выбор). |
| Лепка «Дети на прогулке зимой»Коллективная работа | Развивать умение детей вдвоем выполнять общую работу: договариваться о содержании лепки, согласовывать величину фигурок, их размещение наобщей подставке в соответствии с выбранным сюжетом; продолжать учить детей передавать движения персонажей. | Большой лист белого картона, на котором сделана горка и стоят несколько елок (зимний двор), сюжетная картинка с изображением зимних развлечений детей. На двоих детей несколько комков пластилина, дополнительный материал: маленькие веточки, хвоя, нитки и др., однаподставка для фигурок из белого картона илиплотной бумаги. |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Аппликация «Подарок маме»«Ваза, украшенная цветком» | Учить детей симметричному вырезываниюпредметов сложной формы (вазы) понарисованному полуконтуру; развиватьпространственное воображение (самостоятельное рисование для вырезывания полуконтуров головки тюльпана на сложенной пополамисходной форме); учить вырезывать недостающие части для целостного изображения растения (листья и стебель тюльпана), украшать по желанию горлышко вазы. | Изображение головки тюльпана, наклеенное на белый листок бумаги. У детейсложенные пополам разноцветные прямоугольныелисты бумаги (примерно 21x14 иле 21x16 см) с нарисованными контурами половинок ваз, разных по очертанию, исходные формы (5x4 см) длявырезывания головок тюльпанов красного, розового,желтого цветов разных оттенков; зеленая бумага длялистьев и стеблей, простой карандаш, ножницы, клей. |
| Лепка «Ваза для цветов» | Продолжать учить детей лепить ленточнымспособом высокую посуду; познакомить с разными способами оформления верхнего края вазы: расширяющим и сужающим; формировать представления о том, что узор тесно связан с формой украшаемого изделия, что высокую посуду можно украсить опоясывающим узором в несколько рядов или удлиненным узором, расположенным вертикально. | Пластилин, дощечки, стеки. |
| Рисование «Кружка, украшенная цветочной гирляндой» | Учить детей рисовать цветочную гирлянду суменьшением величины элементов от центра к краям; ввести новый элемент в узор — цветок с узкими лепестками на круглом пятне; закреплять представления о цветосочетании городецкого узора;формировать у детей умение анализировать свою работу. | Изображение деревянной кружки, украшенной симметричной цветочной гирляндой;лист бумаги с нарисованным голубым или розовымкругом для показа приемов изображения цветка(образец узора с занятия 3). У детей силуэты деревянной кружки охристого цвета, краски гуашь, мягкие кисти, четыре разноцветные фишки. |
| Рисование «Узор для городецкого панно или шкатулки» | Учить детей рисовать изогнутую цветочнуюгирлянду с новыми элементами: розаном или купавкой, украшать концом кисти цветы белыми «оживками» — точками, дужками, штрихами; самостоятельно подбирать элементы для узора; рисовать красную кайму по краю листа бумаги сузором; закреплять умение уменьшать величину элементов узора к краям гирлянды. | Темно-желтые прямоугольные листы бумаги с нарисованной простым карандашом полукруглой линией, краски гуашь, мягкие кисточки. |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дидактическая игра «Дострой дом» | Развивать чувство симметрии, учитьориентироваться на несколько признаков при выкладывании второй половины дома (форма фасада здания, величина и форма окон и дверей) и на другие архитектурные детали; учить выкладывать панели(блоки) здания, начиная с его середины. | Карточки с полным контурным изображением домов разной архитектуры, сложенные из блоков; карточки с половиной здания, выполненныеаппликационным способом из цветной бумаги. Цветстен, крыш и других архитектурных деталей одинаковый у всех домов; квадратные блоки с окнами идверьми, соответствующие по форме и величине блокам, изображенным на половине дома и части крыш; фишки. |
| Аппликация «Построим новый микрорайон города»*2 занятия* | Продолжать формировать у детей навыкиколлективной работы (распределять работу между собой, принимать участие в совместном обсуждении композиции), отражать в аппликации свои знания ипредставления о зданиях разного назначения (жилые дома, магазины, детские сады и др.); учить детей работать с шаблонами (деревья), обводить ихкарандашом и вырезать по контуру. | Изображения (фотографии,рисунки) разных домов, две-три детские аппликациис занятий 3, 4, карточки от дидактической игры«Дострой дом», большой лист бумаги или картонадля составления общей композиции. У детей исходные формы для изображения зданий: светлыеквадраты и прямоугольники, полоски бумаги для окон серого или голубого цветов, яркие полоски для изображения дверей, крыш и других архитектурных деталей; картонные шаблоны деревьев, простые карандаши, ножницы, клей. |
| Рисование «Какие автомобили привозят продукты в магазин» | Формулировать умения передавать в рисунке форму и строение грузового автомобиля, выбирать кузов для изображения грузовика, предназначенногодля перевозки определенного груза, рисовать автомобиль в указанной последовательности (кабина с мотором, рама, кузов, колеса); упражнять детей взакрашивании рисунка с соблюдением правил работы с карандашом; учить рисовать более сильным нажимом карандаша контур частей автомобиля и его деталей. | Листы бумаги в 1/2 альбомного листа, цветные карандаши. |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дидактическая игра «Узнай предмет» | Закрепить представление, что предметы, имеющие одинаковые левую и правую стороны, называются симметричными, учить узнавать предмет по его половине, различать силуэтные и контурныеизображения предметов. | Небольшая таблица, на которой симметричный предмет изображен тремя способами: обычным, силуэтным и контурным; 15—20 силуэтныхизображений знакомых детям предметов, вырезанных из темной бумаги, и их половинок, вырезанных из светлой бумаги; карточки (по числу детей) с контурными изображениями половинокпредметов. |
|  Аппликация «Стаканчик для карандашей» |  Познакомить детей с новым способом аппликации -симметричным вырезыванием; формировать представление о том, что приемом симметричного вырезывания изображают предметы, имеющие одинаковые правую и левую стороны; учитьразличать в сложенном вдвое листке бумагисередину и края будущего предмета, самостоятельно украшать стаканчики полосками, подбирая для темных изделий светлые полоски, а для светлых —темные, красиво располагать несколькостаканчиков на листе бумаги. | Листы бумаги для наклеивания трех-четырех стаканчиков, исходные формы для вырезания изделий светлого и темного цвета, разные по величине: 8x14 см, 7x12 см, 6x10 см; полоски разного цвета, в том числе и узорчатые,в низких коробках для нескольких детей; ножницы,клей. |
| Аппликация «Девочка с младшим братом на прогулке» | Развивать умение совместно строить несложный сюжет в аппликации (изображать девочку и мальчика разного роста, самостоятельно решать, какрасполагать фигуры на листе бумаги); закрепить знание правил для выполнения одного-двух дополнительных предметов, которые могут находиться во дворе (скамейка, елка, качели и др.); закреплять приемы криволинейного симметричногои парного вырезывания. | Альбомный лист бумаги с заранее закрашенными акварельной краской поверхностью земли (1/3 листа) и небом;цветная бумага, ножницы, кисточки, клей. |
| Аппликация «Сделаем для малышей книжки картинки» | Учить детей самостоятельно выбирать содержание картинок для книжки, согласовывать размер изображаемого предмета с величиной страницы,использовать два способа вырезывания:симметричный и парный; развивать творческие способности детей; вызвать желание сделать приятное малышам. | У детей самодельные книжки сцветной обложкой из шести-восьми страниц (величина страницы в 1/4 альбомного листа) или книжки-ширмы (на выбор); наборы цветной бумаги,ножницы, клей |

**Перспективный план работы с родителями по развитию художественно-эстетического творчества в продуктивной деятельности в средней группе**

Основой сотрудничества является формирование и стимуляция мотивационного отношения родителей к работе с их детьми. Постепенно из пассивных зрителей родители превращаются в активных участников и помощников, что дает положительные результаты.

Заинтересованность родителей стимулирует работоспособность детей, повышает их интерес к творчеству.

Есть известное педагогическое правило: хочешь, чтобы ребёнок чему-то научился, обеспечь ему первый успех. Необходимо обращать внимание детей не на то, что плохо, а на то, что хорошо. Если ребёнок почувствует успех, то будет стараться ещё больше. Известная пословица гласит "Верная указка - не кулак, а ласка".

Поэтому для повышения теоретических и практических знаний родителей, а также для плодотворного сотрудничества определяются задачи, которые реализуются через следующие направления:

- Педагогический мониторинг.

- Педагогическая поддержка.

- Педагогическое образование.

- Совместная деятельность педагогов и родителей.

**Формы взаимодействия и сотрудничества:**

- ***информационные*** (памятки, буклеты, консультации, оформление информационных стендов, папок-передвижек с рекомендациями);

- ***организационные*** (анкетирование, опросы, родительские собрания);

- ***просветительские*** (консультирование, тренинги, беседы, круглые столы);

- ***оранизационно- деятельностные*** (педагогический мониторинг развития детей, совместные детско-родительские проекты, выставки работ, участие в мастер-классах, совместное творчество детей, родителей и педагогов)

Воспитательную и образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогом. В индивидуальных беседах, консультациях, родительских собраниях через различные виды наглядной агитации убеждаем родителей в необходимости развития моторных навыков ребенка, как важнейшее условие психического развития ребенка.

|  |  |
| --- | --- |
| Сентябрь | Анкетирование «Что такое мелкая моторика рук?»Консультация для родителей «Зачем ребенку рисовать» |
| Октябрь | Конкурс поделок из природного материала «Осенняя фантазия»Консультация «Творчество помогает ребенку развиваться» |
| Ноябрь | Папка - передвижка «Значение художественно – эстетического развития ребенка дошкольного возраста»Рекомендации: совершенствовать умения работы с ножницами, клеем, кистью. |
| Декабрь | Папка-передвижка «Развитие у ребенка уверенности в себе через творческие игры»Выставка поделок «Елочная игрушка»Консультация «Детей учит то, что их окружает»Новогодний утренник «Чудеса на Новый год» |
| Январь | Памятка «Учить цвета легко и просто»Консультация «Аппликация с детьми в домашних условиях» |
| Февраль | Консультация для родителей: «роль рисования, лепки, аппликации в развитии ребенка» |
| Март | Памятка «Игры с пластилином»Консультация для родителей «Виды детской лепки в детском саду» |
| Апрель | Консультация для родителей «Нетрадиционные техники рисования» |
| Май | Консультация «Роль пальчиковых игр для развития ребенка» Родительское собрание на тему: «Как продолжать развивать художественное творчество в продуктивных видах деятельности у детей во время летних каникул». Предложить родителям в летний период рисовать с детьми нетрадиционными материалами с целью развития художественного творчества (на воде, песком)Домашнее задание на лето: сбор природного и бросового материала |

**Диагностика**

Для составления плана и выявления у детей уровеня освоения элементов аппликационных техник, рисования, лепки, и исходя из показателей умений детей в данном возрастном периоде, диагностика проводится 2 раза в год – в начале и в конце. Это позволит оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных индивидуальных занятий для формирования необходимых навыков.

Критерии оценки уровней сформированности умений и навыков детей:

***2 балла – высокий уровень:*** Ребенок выполняет задание самостоятельно, принимает активное участие в работе, умеет пользоваться материалом.

***1 балл– средний уровень:*** Ребенок справляется с заданием с помощью взрослого, проявляет интерес к работе, но существуют трудности с использованием материала, принятием решения и т.д.

***0 баллов – низкий уровень:*** Ребенку необходима постоянная поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога. Предполагает практически невыполнение задания даже с помощью взрослого. Ребенок не понимает задачи, не умеет пользоваться материалом и практически не проявляется интереса.

12 – 16 баллов – высокий уровень

 7 – 11 – средний уровень

 менее 6 баллов – низкий уровень

Мониторинг результатов освоения программы «Формирование творческого потенциала детей через

художественно-эстетическое творчество»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Ф.И.ребенка | Умеет работать с ножницами | Умеет работать с клеем и кистью | Умеет работать с красками и кистью | Использует разные способы и приемы рисования | Точность движения | Использует разные способы и приемы лепки | Проявляет фантазию | Проявление самостоятельности и творчества | Увлеченность | Качество выполнения работ |
| н.г. | к.г. | н.г. | к.г | н.г | к.г | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1 | Левон А. | н | н | н | с | н | с | н | с | н | н | н | н | н | н | н | с | с | с | с | с |
| 2 | Ратмир К. | с | в | с | в | с | в | с | в | с | в | с | в | с | в | с | в | с | в | с | в |
| 3 | Артем Б. | с | в | с | в | с | в | с | в | с | в | в | в | в | в | в | в | в | в | с | в |
| 4 | Гриша Г. | с | в | с | в | с | в | с | в | с | в | с | в | с | в | с | в | в | в | в | в |
| 5 | Вера С. | с | в | с | в | с | в | с | в | с | в | с | в | в | в | в | в | в | в | с | в |
| 6 | Вика З. | с | в | с | в | в | в | в | в | с | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| 7 | Ваня В. | н | с | н | с | с | в | н | с | н | с | с | с | н | с | н | с | с | в | с | в |
| 8 | Тимур Ш. | с | в | с | в | с | в | с | в | с | в | с | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| 9 | Даниэль А. | н | н | н | с | н | с | н | с | н | н | н | н | с | в | с | в | с | с | н | с |
| 10 | Матвей Б. | н | н | н | с | н | с | н | с | н | с | н | с | с | в | с | с | с | в | н | с |
| 11 | Василиса С. | с | в | с | в | с | в | с | в | с | в | в | в | в | в | с | с | в | в | с | в |
| 12 | Антон Л. | н | с | н | с | н | с | н | с | н | с | н | с | н | с | с | с | с | в | н | с |
| 13 | Ваня М. | в | в | с |  в | в | в | с | в | в | в | с | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| 14 | Алена К. | с | в | в | в | с | в | с | в | с | в | с | в | в | в | с | в | с | в | с | с |
| 15 | Никита С. | н | н | н | с | н | с | н | с | н | с | с | с | н | с | с | в | с | в | с | с |
|  | Итого: |  |
|  | Н% | 40 | 27 | 40 | - | 33 | - | 40 | - | 40 | 14 | 26 | 14 | 26 | 7 | 14 | - | - | - | 20 | - |
|  | С% | 53 | 13 | 53 | 40 | 53 | 33 | 53 | 40 | 53 | 26 | 53 | 26 | 26 | 20 | 53 | 33 | 53 | 14 | 53 | 40 |
|  | В% | 7 | 60 | 7 | 60 | 14 | 67 | 7 | 60 | 7 | 60 | 21 | 60 | 48 | 73 | 33 | 67 | 47 | 86 | 27 | 60 |

**Выводы:**

Дети имели трудности в умении пользоваться ножницами, вырезать полоски и геометрические фигуры. В течение учебного года я старалась учить детей технике вырезывания различных фигур, не забывая о технике безопасности при пользовании ножницами. Мы учились изображать предметы разной формы и располагать узор на листе бумаги. Дети познакомились с разными приемами и техниками рисования, проявляли фантазию и самостоятельность в процессе рисования. Познакомились и освоили разные приемы лепки. Также мной была проведена работа с родителями в виде консультаций и анкетирования, чтобы донести до них, что степень развития тонких движений пальцев рук - первый из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Результаты диагностики в конце учебного года показали, что дети стали увереннее, научились пользоваться ножницами и вырезать разнообразные фигуры, аккуратно пользоваться материалами на занятиях и бережно относится к своему труду.

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ год

Заведующий ДОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Ю.И.Сивцева/