Сценарий литературно-музыкальной композиции по одноименному произведению «Сага о военном вальсе».

***На экране ролик «Мирное довоенное время****» (1:32). Звучит довоенный вальс. На сцене кружат пары в вальсе. Звучит голос за кадром:*

**Голос:**

Пока еще не все погасли
Под небом прошлые костры.
Хочу восславить звуки вальса
Военной огненной поры!

*Вальсирующие пары в вальсе уходят за кулисы. На сцену выходят в вальсе выпускники школы. Они немного вальсируют. Затем выходят на авансцену.*

**Ира:** Ну вот, ребята, мы окончили школу, и впереди у нас целая жизнь!

**Костя:** А помните, ребята, как наша Марина приносила целые сумки камней?

**Марина:** А всё потому, что я мечтаю стать геологом, добывать разные полезные ископаемые.

**Лена**: а я хочу учить детей. И мечта моя, чтобы все люди и большие, и маленькие могли читать и писать!

**Аня**: Но сначала они пройдут через мои руки, потому что я мечтаю стать воспитателем! Женя, а ты кем будешь?

**Женя**: Я? Я обязательно окончу курсы механизаторов и буду выводить технику в поля, где золотистый колос, где бескрайние родные луга!

**Все**: Как здорово! Ребята, пошли встречать рассвет! Бежим, быстрей!

*Ребята смеясь, убегают со сцены. На сцене остаются двое.*

**Марина**: А ты, Костя?

**Костя**: А я…я хочу научиться танцевать, вальсировать, кружиться в вихре танца вместе с тобой!

**Марина**: Я тебя серьезно спрашиваю. А ты…

**Костя**: А я серьезно отвечаю. Научи меня танцевать вальс. Это так строго, так красиво!

**Марина**: Прямо сейчас? Прям тут?

**Костя**: Ну да!

*Звучит довоенный вальс. Марина учит Костю танцевать. Музыка обрывается. Звучит боевая тревога.*

**Марина**: Что это? Костя? Что?

**Костя**: Это – война… Бежим.

*Убегают со сцены. Свет на сцене гаснет.*

***На экране ролик «Начало войны»(1:10).***

*На сцену выходят девочки-выпускницы.*

**Ирина**: Мы мечтали окончить школу, пойти учиться и работать.

**Марина:** Нам хотелось любить и быть любимыми.

**Лена**: Но жизнь внесла свои коррективы

**Аня:** и отодвинула наши мечты на долгих четыре года.

*На сцене появляются мальчики с рюкзаками за плечами.*

**Женя**: Девочки, мы вернемся, мы обязательно вернемся. Это ненадолго.

**Костя:** Слышишь, Марин. Я приду, и доучим вальс. И станцуем его на главной площади города. Ты верь!

*Звучит Гудок паровоза. Мальчики уходят со сцены, Марина с ними. На фоне стука колес поезда****… (на экране заставка Добровольцы + Письмо) 2:47.***

**Лена:**  Они ушли. И не осталось никого.

**Ира:** Нет…осталась горькая бабья доля. Бессонные, голодные дни и жуткие часы ожиданья.

**Аня:** А потом и ждать некогда стало… Мы тоже ушли на фронт…

*Звук уходящего поезда. Девушки уходят со сцены. Выходит Марина в военной форме с письмом в руках. На сцене полная темнота. Луч прожектора высвечивает Марину.*

**Марина:**

Письмо. Маленький бумажный треугольник. Клочок бумаги. Но сейчас это самое дорогое, самое ценное и самое тёплое. Именно эти треугольники, написанные огрызками карандашей в окопах, блиндажах, госпиталях, доходили до близких, как бы «вживую», из рук в руки, сохраняя тепло родных пальцев, сердец и душ. Письма эти - свет в окошке для родных, солдатские треугольники носили из дома в дом, они озаряли будни, придавали силы, вселяли веру в Победу, вдохновляли на труд. А еще солдатские письма создавали образ воина, рассказывали о его подвиге, о его фронтовых друзьях. И поют эти строчки, звучат в душе звуками вальса, заглушая грохот бомбежек.

*Звучат звуки вальса Шульженко «Вальс о вальсе». Марина прижимает к себе письмо и вальсирует. Останавливается на углу авансцены. Затем начинает читать письмо. На сцене второй луч света высвечивает на заднем плане Костю. Костя читает стихотворение. Фоном тихо звучит «Вальс о вальсе». На экране – ролик фото-коллаж из фронтовых фотографий «Бойцы пишут письма домой». 0:40.*

**Костя:**

В сороковых, в сражениях ратных,
В боях без устали и сна
Он с нами воевал на равных
И, может, даже больше нас.
Война ревела и катилась,
Как океан, за валом вал!
Но чем трудней, тем с большей силой
Звучал в сердцах набатом вальс!

В окопах лирике не место:
Прицел, огонь, руби с плеча-
От самой Волги и до Бреста!
Но вальс звучал, звучал, звучал!

Мы полземли прошли с боями,
За пядью пядь, за бродом брод.
И вальс витал над головами,
И вел вперед, вперед, вперед!

*Свет на сцене полностью гаснет.*

***На экране ролик «Фронтовая сестра».*** *На сцену выходят танцевальные пары, одетые в военную форму, вальсируют. Звучит «Вальс фронтовой сестры» (2:48).*

*Выходит вокалист.*

*После концертного номера на сцену выходят медсёстры.*

**Ира:** Девочки, Женя погиб. В танке.

**Аня:** Мечтал стал хлеборобом…

**Лена:**  Из нашего класса в живых остались всего несколько…

***Ролик «Фото-слайды Гармонисты». На фоне ролика звучат стихи.***

**Марина:**

Нам важно было оставаться
В любых условиях людьми.
И, нет сомнений, звуки вальса
Нам в этом деле помогли!

**Аня:**

Как смех возлюбленных ночами,
Как на рассвете соловьи…
Ах, сколько было в том звучании
Надежды, веры и любви!

*Ролик завершается. Раздается крик журавлей.*

**Марина:**

Ой, девочки, гляньте, журавли! Какие свободные птицы, они прощаются с нами. А может – это души павших солдат?..

*На сцену выходит Костя в шинели с вещмешком за плечами.*

**Марина:** Костя? Девочки, да это же Костя. Живой!

*Они обнимаются. Звучит фоном музыка «Журавли»(2:55).*

**Костя:** Здравствуй, Мариша!

**Марина**: Как ты тут оказался? Когда уезжаешь? Господи, какие глупости я говорю.

**Костя**: Я только мигом – повидать тебя. Ты не забыла? Свое обещание научить меня танцевать вальс?

**Марина**: Костя, опомнись, война.

**Костя**: Для меня это важно очень важно. Именно твое обещание и дает мне сил, уверенности в том, что мы с тобой станцуем на главной площади свой вальс.

*И начинают вальсировать. Костя поет песню «Журавли». Появляются вальсирующие пары. Медсестры уходят на задний план. Затем в вальсе уходят за кулисы.*

**Марина**: (повторяя как эхо) Вальс… Ох, Костя, мне недавно приснился удивительный сон. Всё небо озарено огнями, много-много людей… все с цветами, плачут и смеются. Танцуют и поют. И так радостно, светло…

**Костя**: Марина, верь, сбудется твой сон.

 *Звучит лейтмотивом фонограмма «Журавли». Костя с Мариной начинают вальсировать. В этот момент звучит боевая тревога. Звук бомбардировщика. Взрывы.*

**Костя**: Прощай, Марина! Помни…всё сбудется, ты только верь!

*Убегает. На сцене остается Марина, она машет вслед Кости. К ней выходят девочки.* ***На экране ролик «фото-коллаж фронтовых фотографий».***

**Марина:**

Мы шли в закаты и рассветы,
Шагали курсом на рейхстаг,
А вальс кружился над планетой
В разрывах бомб, в огне атак.

**Лена:**
Когда боец, на поле павший,
Готов уйти был в мир иной,
Душа его в бессмертном вальсе
Ещё парила над землей!

**Ира:**

И час пробил. Умолкли марши,
Разрывы, треск очередей.
И наступило царство вальса
В один погожий майский день.

*На сцену выходит военный духовой оркестр играет «Вальс Победы». На сцене вальсируют пары. Массовка изображает встречающихся. Много народа. Все обнимаются, дарят друг другу цветы, общаются. На экране ролик «Салют Победы». С разных сторон сцены выходят Марина и Костя. Они ищут друг друга в толпе. Находят.*

**Марина:** Костя!!!

*Звучит вальс Победы. Подбегают друг к другу.*

*Танцуют. В танце выходят на авансцену и останавливаются. Вальс стихает.*

**Костя:** Здравствуй, Маришка! Сбылась моя мечта!

**Марина:** Здравствуй, Костя, сбылся мой сон! Спасибо тебе за твою веру.

**Костя**: Спасибо тебе за обещание!

*Музыка усиливается. Они продолжают вальсировать.*

**Голос:**

И пусть бегут все дальше, дальше
Неумолимые года,
Мы будем помнить эти вальсы,
И тех, кто нам их передал!