Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Сочинение на конкурс.

Автор Шарапова Валерия,

ученица 10 класса МОУ СШ № 2

г. Волжского Волгоградской области.

Учитель Ганькина Юлия Васильевна

«Роман М.Булгакова о Мастере и Маргарите – это нечто вроде огромного готического собора: тяжкое, мрачное основание, глубоко уходящее в землю, тайные подвалы, стихия ада, но чем выше, тем больше воздуха и света, колонны, фрески, витражи! – и вот уже грандиозный купол, как выдох органа, где в центре сияет Господь, а выше – только ажурные шпили, ласточки, облака. И объять умом это здание-роман во всём объёме с первого прочтения сложно. Но как увлекательна и благодарна эта задача!»

(Анатолий Королёв)

Моя история «вхождения» в роман такова, что я готова была уйти из него, не заглянув даже за угол. Прочитала главу первую…Она даже будто даже увлекла слиянием фантастики и реальности. Но потом, перелистнув несколько страниц и прочитав начало второй: «*В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат…» –* я пыталась понять, а не вырваны ли из книги страницы? Про что это вдруг? Куда девались Патриаршие? Но нет - нумерация страниц точная. Ну что ж… Попробую читать дальше…

И вот теперь перечитываю я свою любимую книгу уже второй год подряд, причем, не обязательно с начала – с любого места, которое откроется под рукой, и не перестаю удивляться новым и новым открытиям. Открытия эти я делаю не только и не столько сама, сколько с помощью прекрасного (мне очень повезло) учителя литературы, в списке любимых произведений которого на первом месте тоже роман М.Булгакова. Она посоветовала, что почитать мне о романе (например, работы М.О.Чудаковой), она же никогда не отказывала мне в коротких дискуссиях по вопросам, которые меня занимали, волновали, были непонятными.

Теперь я считаю М.А. Булгакова человеком, главной книгой которого является роман «Мастер и Маргарита». Хотя… Конечно, я пока не могу назвать себя знатоком всего творчества этого талантливого писателя. Но очень высока слава романа, и рождение его было безмерно трудным. Когда-то Гоголь закончил работу над своей главной книгой, предав ее вторую часть огню, а Булгаков с этого начал: он в марте 1930 года он сжег черновик романа о дьяволе, над которым он работал уже года два, а в 1937 г. приступил к нему заново.

Как открылось мне позже, роман М.Булгакова состоит из двух романов в одном – Мастера и о Мастере. Это зеркально повёрнутые друг к другу его части, игра отражений и параллелей породившие художественное целое! Немалое количество явных и тончайших линий связывают изображение 30-х годов I века нашей эры с 30-ми годами XX века. И как это интересно открывать! Прошлое и настоящее не просто сосуществуют в «Мастере и Маргарите» – они представляют собой единое бытие, бесконечно длящееся событие какого-то не исторического, а мистического действия, но в то же время представляющего историю человечества.

С подачи того же учителя литературы посмотрела я и экранизации романа. Последнюю, 2024 года, – в том числе. Что скажу? Наверное, банальное – роман, несомненно, лучше, богаче, глубже. Но и взгляд на него талантливых мастеров искусства мне тоже был интересен. С чем-то я мысленно спорила, что-то отвергала, а чему-то приятно удивлялась, открывая для себя новые грани прочтений одного и того же произведения.

Сегодня я десятиклассница. Школьное изучение романа еще впереди. И как же я жду этого! Уверена: меня ждут самые любимые уроки литературы!