**Творческий конкурс "Музыкальное воспитание по ФГОС"**

**Музыка – это вид искусства**, с помощью которого мы можем передавать свои настроения и чувства.

Здравствуйте!

В своей конкурсной работе хочу рассказать немножечко о себе. Какие способы реализации государственного образовательного стандарта используете на своих занятиях, какие из требований ФГОС мне реализовать проще всего и сложнее. И для чего мне это все нужно!

Давайте знакомиться. Зовут меня Данильченко Ольга Витальевна.

Работаю я в МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 6 «СОЛНЫШКО» ГОРОДА БЕЛЁВА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ музыкальным руководителем.

И очень люблю свою профессию!

Почему я выбрала профессию музыкальный руководитель детского сада? Ответ очень прост. В моей профессии соединены два самых больших чуда – любовь к детям и музыки. Я стою у истоков зарождения личности ребенка. От меня зависит, поможет ли музыка развить лучшие качества: душевную чуткость, умение ощущать гармонию окружающего мира, доброту, восприимчивость к прекрасному...

Работу музыкального руководителя в детском саду можно сравнить с ручейком, он всегда находится в движении и многоголосен. А так как «ручей» остановить невозможно, поэтому и я всегда нахожусь в движении, познании нового, неизведанного.

Музыкальный руководитель – это не должность, это призвание! Невозможно научить любить и понимать то, чего не любишь и не понимаешь сам. Всё это требует огромной подготовки, каждодневного эмоционального настроя, постоянного повышения самообразования!

**Целью** работы музыкального руководителя является: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посильно проявить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие художественно-творческих способностей детей.

В чем состоят собственно образовательные задачи музыкального руководителя, как участника образовательного процесса в свете реализации ФГОС ДО?

Поскольку разработчиками ФГОС ДО подчеркивается, что результатом дошкольного образования должна стать социализация детей, формирование у ребенка жизненно важных базовых ценностей культуры мира, особое внимание музыкальный руководитель должен уделять развитию мотивационной сферы.

Эмоциональное благополучие каждого ребенка становится одной из основных задач дошкольного педагога.

В условиях нового подхода музыкальному руководителю необходимо изучать связанные с музыкой и музыкальной деятельностью потребности и интересы детей, их родителей, хорошо знать возможности коллектива.

**Основные профессиональные компетенции музыкального руководителя ДОУ:**

Информационная.

Развивающая.

Мобилизационная.

Ориентационная.

Конструктивная.

Организаторская.

Коммуникативная.

Исследовательская.

В образовательном процессе активно используем современные педагогические технологии: здоровьесберагающие (логоритмика, пальчиковые игры, двигательные разминки, фонопедический метод развития голоса, психогимнастика, игровой массаж);

Технологии проектной деятельности (детско-родительский проект «Я знаю, кто написал эту музыку»; индивидуальные творческие проекты «Моя сюита», «Я рисую музыку»; групповые детские творческие проекты «Музыка осени: веселая и грустная», «Сказки-шумелки»).

Игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии (видео презентации).

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. Так как музыкальное искусство – искусство универсальное, проникающее во многие области человеческого бытия, то через занятия музыкальной деятельностью можно влиять на решение многих проблем в развитии речи, формировании внимания, развития памяти, воображения, фантазии.

И здесь хочется отметить, что реализация системно-деятельностного подхода к воспитательно - образовательному процессу не может быть реализовано каждым участником образовательных отношений в отдельности, а возможна только в тесном взаимодействии педагогов, в данном случаи музыкального руководителя и воспитателя. Поэтому очень важно найти наиболее комфортные и успешные способы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя.

Активное, педагогически правильное сотрудничество музыкального руководителя и воспитателей позволит эффективно проектировать образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС ДО. И если все участники образовательно-воспитательного процесса будут работать с доверием и уважением друг к другу, стараясь использовать каждую минуту для развития ребёнка, то этот уникальный период — дошкольное детство – станет крепкой базой и основой дальнейшей успешности не только отдельно взятого ребёнка, но и общества в целом.

Развитие музыкальных способностей сотрудников ДОУ – залог успешного музыкального развития детей.

Проведение музыкальных занятий не является монополией музыкального руководителя, а составляет часть педагогической работы, которую ведет воспитатель.

Поскольку на музыкальном занятии должно преобладать живое музыкальное исполнение, музыкальный руководитель вынужден чаще находиться за инструментом. В этом случае воспитатель должен не только следить за дисциплиной, но и выполнять вместе с детьми танцевальные движения, особенно в группах младшего возраста, петь и следить за четким произношением слов, за осанкой; контролировать своевременное и ритмичное исполнение в оркестре, исполнять роль дирижера и т.д.

Следовательно, наличие у воспитателя музыкальных способностей намного облегчает деятельность музыкального руководителя и улучшает результативность педагогического процесса. Музыкальная грамотность педагога, вкус, его представления о красоте на основе накопленного опыта восприятия музыки, реализующегося в творческой деятельности, выступают ценностными ориентирами для личностного развития ребенка.

Планка требований к музыкальному руководителю достаточно высока, но эти требования призваны реализовать основную миссию музыкального руководителя: «Воспитывать детей так, чтобы однажды, пройдя немалую часть жизненного пути, среди шума грохочущего города, среди нарастающего крика «SOS!» по всей Земле воспитанники могли расслышать и шелест заблудившегося в траве ветра, и отстукивающий ритм фокстрота дождь, и ту далекую, всегда прекрасную и манящую мамину колыбельную».

Почему я музыкальный руководитель?

Пусть моя работа очень тяжелая, но в ней есть большой плюс, мне некогда считать свои года, я как батарейка, которую заряжают дети своим смехом, энергией, улыбками и желанием познавать всё. Мне очень приятно и радостно, когда на моих глазах ребенок раскрывается и становится маленьким «артистом», он с большим желанием бежит на мои музыкальные занятия и взахлёб просит сыграть, станцевать или спеть. Пусть они не станут великими артистами и не запоют как соловьи, мне приятно осознавать, что я приобщила их к миру прекрасного, живого и эмоционального, ведь сколько нужно приложить стараний, чтобы понять этот «музыкальный мир». Ведь мы – педагоги, воспитываем личность, закладывая в ребенка все самое прекрасное. Подтверждение этому я нахожу в мудрых словах В.А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека». Моя профессия - музыкальный руководитель детского сада ! Это удивительная профессия! И я горжусь этим!

