# Тема: «Вокально – хоровые работа на уроках музыки.

Цель **занятия**: развитие творческих способностей учащихся и формирование у учащихся **вокально - хоровых навыков пения**, точного **интонирования**.

Задачи:

обучающие:

- дать понятие о правильной **работе певческого аппарата**;

- дать понятие об использовании дыхания в пении;

- дать понятие о разнообразности музыкальных образов и настроений;

-учить точно **интонировать мелодию песен**, используя различные **приемы**.

развивающие:

- развивать **вокально – хоровые навыки**;

- развивать чувство ритма;

- активизировать слуховое восприятие;

- создавать условия для развития эмоциональной сферы.

воспитывающие:

- воспитывать культуру **хорового исполнения**;

- воспитывать эмоциональное отношение к исполняемому произведению;

- воспитывать интерес к музыкальному искусству, художественный вкус.

Универсальные учебные действия:

• формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Этой щеткой башмаки,

Этой щеткой чищу брюки,

Все три щетки мне нужны.

· формирование контролируемого отношения к **чистому интонированию и культуре звука**;

· дети учатся принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, договариваться о распределении функций и ролей в совместной музыкальной деятельности; участвовать в коллективном обсуждении, мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления, и при подготовке к нему.

Оборудование для организации **занятия**:

- синтезатор;

- музыкальный центр;

- компьютер;

- экран.

Методы обучения:

- наглядный *(слуховой и зрительный)*;

- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);

- проблемно – поисковый;

- объяснительно – иллюстрационный в сочетании с репродуктивным *(****вокальный показ учителя****, видео- и аудиозаписи)*.

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;

- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой и индивидуальный опрос;

- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;

- образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением школьников;

- юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к **занятиям**, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие **работоспособность детей**.

Ход занятия:

1. Организационный момент, музыкальное приветствие детей.

Педагог: *«Здравствуйте, ребята!»* *(восходящее движение от I к V ступени мажора)*.

Учащиеся: *«Здравствуйте!»* *(нисходящее движение от V к I ступени до мажора)*.

Задачи распевки: дать общий позитивный настрой на урок пения, формирование звуковысотного представления о тетрахорде.

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами на **занятии** познакомимся с новой песней и повторим уже изученные.

Но, вначале мы поиграем в игру.

2. Игра для дыхания *(по методике В. Емельянова)*.

Педагог: ребята, представьте себе, что вы – *«резиновый мячик»*. И этот мячик прокололся. Он потихоньку сдувается. Так и вы после глубокого вздоха будет выдувать потихоньку воздух. У кого закончится воздух – садится. Выигрывает тот, кто дольше всех будет сдуваться. А набираем воздух – через нос (*«вдыхаем аромат цветка»*).

3. Артикуляционная гимнастика.

*(из "Фонетического метода развития голоса" В. Емельянова)*.

Дети выполняют за учителем:

1. Покусали нижнюю губу, верхнюю губу.

2. Покусали кончик языка.

3. Покусали весь язык.

4. Пожевали язык с двух сторон.

5. Делаем языком круговое движение между губами и зубами.

6. *«Протыкаем»* языком верхнюю губу, нижнюю губу, правую щеку, левую щеку.

7. Пощелкали языком, изменяя форму рта.

8. Изобразили *«Скруджа Магдака»* - губки как у уточки.

9. Поставили указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцу мышцами лица.

10. Делаем нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево – вперед.

4.Распевка: **вокальные упражнения**.

В грудном регистре *(от си – бемоль малой октавы до ми I октавы)* и в фальцетном *(от ми I октавы до ми II октавы)*. Это простые гаммообразные попевки восходящего и нисходящего движения трёхступенчатого и пятиступенчатого ходов *(из "Фонетического метода развития голоса" В. Емельянова)*. Педагог предлагает ребятам во время пения прикрывать одно ухо, чтобы лучше себя слышать и контролировать **интонацию**, *«сливаться»* друг с другом.

5. Скороговорки.

Учитель говорит по одной или две строчке –дети повторяют:

1) Полосатые паласы

Полоскала дочка Власа.

Полоскала, полоскала -

Полосатой речка стала.

2) Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон,

Как в капюшоне он смешон!

6. **Работа над песней**: Г. Струве *«Веселая песенка»*.

Педагог рассказывает детям об авторе песни *(краткая биография Г. Струве)*. Показывает на экране фотографию композитора и спрашивает у детей, какие еще песни Г. Струве мы ранее изучали? (Ребята отвечают: *«С нами друг»*, *«Все новое у нас»*).

Педагог предлагает ученикам прослушать песенку в исполнении детского хора *(аудиозапись)*.

Педагог сам исполняет песню Г. Струве *«Веселая песенка»*. Спрашивает у детей, про что песенка, какой характер песни? Ребята отвечают *(на экране – фотография композитора)*.

Дети за педагогом повторяют небольшие попевки *«по руке»*, сольфеджируют (рука – как *«нотный стан»*).

Педагог играет мелодию на синтезаторе, а ребята *«продувают»*, поют *«моторчиками»*, *«лягушками»*, прикрывают одно ухо. После педагог проговаривает слова – дети пропевают со словами 1- ый куплет песни.

7.Ритмические упражнения: игра *«Как у деда, у Прокопа»*.

Педагог предлагает ребятам встать и немного подвигаться, поиграть. На простую мелодию *(можно ее придумать любую и каждый урок менять)* учитель с детьми водит **хоровод и поет***(дети поют с ним вместе)*:

Как у деда, у Прокопа,

Было семеро детей.

Они не пили и не ели,

Друг на друга все глядели,

Разом делали вот так!

*(Дети****хором****)* Как?

Педагог прохлопывает ритмический рисунок.

Дети все дружно повторяют. Потом все повторяется, и педагог просит прохлопать ритм ребенка, и т. д.

8. Повторение ранее изученной казачьей песни *«Как у нашей сотни»*.

Педагог предлагает ребятам послушать данную песню в исполнении детского ансамбля *(видеозапись)*.

Педагог просит ребят один раз пропеть мелодию песни *«моторчиками»*, выдувать и петь на слог *«ту-ту»*. Повторить изученные партии, подголоски, танцевальные движения. Когда учащиеся повторили партии, **чисто** исполнили двухголосие, педагог предлагает ребятам красиво выйти на сцену и исполнить песню, как на концерте.

9. Подведение итогов. Заключение.

Педагог спрашивает ребят, что нового они узнали на уроке, с чем познакомились. А после благодарит за **занятие и прощается***(на мажорном тетрахорде вверх и вниз)*:

Педагог: «До свидания, дети!».

Учащиеся отвечают: «До свидания!»