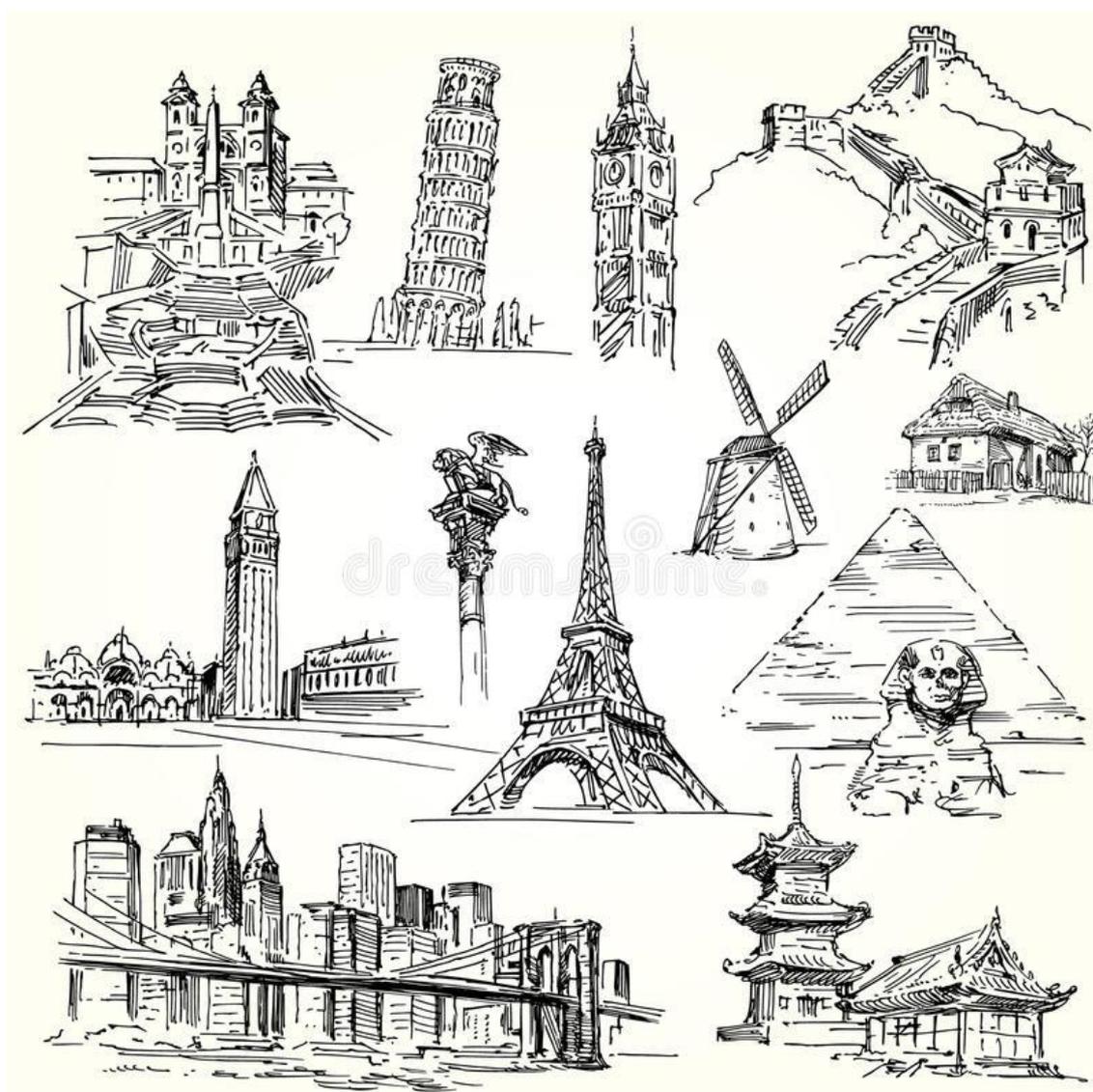


**СЛОВАРЬ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕРМИНОВ  
ПО ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**



Чита, 2024

Словарь художественных терминов  
для студентов СПО по предмету  
«История Мировой Культуры»  
Составитель Т. Г. Воскресенская, преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

## **ВВЕДЕНИЕ**

Назначение этого словаря – познакомить студентов с некоторыми культурологическими терминами, касающихся архитектуры, изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства и культуры. В нем рассматриваются стили архитектуры и их взаимосвязь с изобразительным искусством; даются термины и определения, касающиеся назначения и конструкций различных зданий, а также отдельных конструктивных элементов строительства; охвачен круг вопросов, связанных с различными видами и жанрами искусства – станковой и монументальной живописью, скульптурой, графикой, - а также с декоративно – прикладным и народным искусством и культурой; помещен материал прикладного характера по технике рисунка, живописи, ювелирного искусства и т. д. Большое внимание уделено античной архитектуре и искусству как основе последующих стилей. Отдельно рассматривается русское деревянное зодчество, мебель, направления русского искусства. Данные материалы могут быть использованы при изучении основного курса истории мировой культуры и истории искусств, а также при написании докладов, рефератов и других работ по культуре, искусству и архитектуре.

## Структура словарной статьи

*Словарная статья содержит:*

- 1) ключевое слово с ударением;
- 2) этимологическую справку (в круглых скобках); если ключевое слово и приводимое в этимологической справке иноязычное слово однозначны, то перевод последнего не дается; толкование слова с учетом истории развития понятия, связанного с соответствующей отраслью, к которой оно относится. Если заглавное слово повторяется в тексте словарной статьи, то оно обозначается первой буквой этого слова сточкой, за исключением тех случаев, когда сокращенный вид затрудняет понимание. Если какое – либо слово в тексте выделено курсивом, это означает, что на данное слово есть словарная статья.

## Условные сокращения

*англ.* - английский

*ар.* - арабский

*арх.* - архитектор

*архит.* - архитектура

*бот.* - ботаника

*брет.* - бретонский

*букв.* - буквально

*в.* - век

*возм.* - возможно

*г.* - год

*голл.* - голландский

*греч.* - греческий

*др.* - другие

*др.-рус.* - древнерусский

*др.-шумер.* - древнешумерский

*ед. ч.* - единственное число

*и т. д.* - и так далее

*и т. п.* - и тому подобное

*инд.* - индийские языки

*исп.* - испанский

*итал.* - итальянский

*лат.* - латинский

*мм* – миллиметр

*монг.* - монгольский

*н. э.* - наша эра

*нем.* - немецкий

*ок.* - около

*перен.* - переносный смысл

*перс.* - персидский

*позднегреч.* - позднегреческий

*позднелат.* - позднелатинский

*польск.* - польский

*пр.* - прочее

*португ.* - португальский

*рис.* - рисунок

*с.* - страница

*см.* - смотри

*санскр.* - санскрит

*сокр.* - сокращение

*ср.* - сравни

*ср.-лат.* - средневековый  
латинский

*старослав.* - старославянский

*т. наз.* - так называемый

*тыс.* - тысячелетие

*тюрк.* - тюркский

*устар.* - устаревшее слово  
или выражение

*франц.* - французский

*шутл.* - шутливо

## А

**АБА́К, абáка** (*греч., лат.*) – верхняя часть *капители*, обычно имеет форму четырехугольной плиты (*см.* Ордер архитектурный).

**А́БРИС** (от *нем.* «чертеж, план») – 1) линейное очертание предмета, контур; 2) в литографии – контур воспроизводимого изображения и границы отдельных тоновых и цветных участков многоцветного оригинала, которые наносятся на прозрачный материал (кальку, плюр и т.д.) и затем переводятся на литографический камень.

**АБСИ́ДА** (*греч.*) – *см.* Апсида.

**АБСТРАКЦИОНИ́ЗМ** (от *лат.* «отвлечение»), **абстрактное искусство** – крайне формалистическое направление в *живописи, скульптуре и графике* XX века., для которого характерен полный отказ от воспроизведения форм действительности. Творения абстракционистов представляют собой сочетание отвлеченных геометрических форм, хаотических пятен и линий.

**АВАНГАРДИ́ЗМ** (от *франц.* «передовой отряд») – название ряда художественных течений XX века., стремившихся к коренному обновлению искусства, как по форме, так и по содержанию; критиковали традиционные направления, формы и стили. Принципы А. восприняли такие течения, как *экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм.*

**АВТО́ГРАФ** (от *греч.* «сам» и «пишу») – 1) рукописный текст, написанный самим автором; 2) подпись автора на его произведении.

**АВТОПОРТРЕ́Т** – (от *греч.* «сам» и «портрет») – *портрет* художника или скульптора, выполненный им самим.

**АГО́РА** (*греч.*) во времена Гомера – народное, судебное или военное собрание свободных граждан. Позднее – *площадь*, центр городской общественной жизни. По краям площади размещались общественные и культовые здания, а также торговые лавки.

**АЗА́Н, эзан** (*ар.*) – в исламе призыв к молитве, возвещаемый с минарета *муэдзином* (*муэззином*)

**АЙВА́Н, айван, иван, ливан** (*перс.*) – 1) в среднеазиатских жилищах, *мечетях* и др. – терраса с плоским покрытием на *колоннах* или столбах; 2) сводчатый зал галерейного типа, открытый со стороны внутреннего двора ( в мечетях и дворцах средневековой Средней Азии, Ирана, Афганистана и др.)

**АКАДЕМИ́ЗМ** (*франц.*) – направление в *изобразительном искусстве* и архитектуре, сложившееся в академиях художеств в XVII- XIX вв.; следовало внешним формам классического искусства античности (*см.* Античное искусство) и *Возрождения* (Ренессанса).

**АКАДЕ́МИЯ** (*греч.*) – 1) философская школа, основанная Платоном (IV в. До н. э.) близ Афин, названная по имени мифического героя Академа; 2) наименование учреждений научного, учебного и художественного характера, например А. художеств – первая такая А. была открыта во 2-ой половине XVI в. Во Флоренции, затем они появились и в других европейских странах; в

России основана в 1757 г. в Санкт-Петербурге: из ее стен вышли выдающиеся художники, скульпторы и архитекторы, в частности И. И. Репин, В. И. Суриков, В. А. Серов, М. А. Врубель, В. Д. Поленов и многие другие.

**АКА́НТ, аканф** (от *греч.* Названия растений семейства акантовых, иначе «медвежья лапа») – архитектурное украшение в форме стилизованных листьев и стеблей аканта на *капителях* колонн *коринфского* и сложного ордеров (см. Ордер архитектурный), а также в различных видах *орнамента*.

**АКВАРЕ́ЛЬ** (от *лат.* «вода») – 1) мелкотертые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками; 2) произведение, написанное этими красками, как правило по бумаге или картону.

**АКВЕДУ́К** (от *лат.* «водопровод») – мост с желобочным водопроводом и арочными пролетами, иногда в несколько ярусов, в местах понижения земной поверхности.

**АКРОПО́ЛЬ** (*греч.* «верхний» и «город») – возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города; крепость (убежище на случай войны).

**АКРОТЕ́РИЙ** (*греч.*) – скульптурное украшение (*статуя, пальметта*), помещаемое над углом или на вершине *фронтон* архитектурного сооружения.

**АКСЕССУА́Р** (*франц., букв.* «принадлежащее чему - либо») – 1) в *изобразительном искусстве* – второстепенные детали произведения; 2) в одежде – украшения, дополняющие туалет; 3) в сценических искусствах и кино – предметы бутафории или реквизита.

**АЛКОНО́СТ, алкио́н** – сказочная птица с человеческим лицом, изображавшаяся на станинных русских лубочных картинках (см. Лубок).

**А́ЛЛА ПРÍМА** (от *итал.* «в первый миг») – живопись по сырому: разновидность *масляной живописи*, требующая окончания работы за один сеанс, до подсыхания красок.

**АЛЛЕГО́РИЯ** (*греч.*) – иносказание; изображение отвлеченного понятия (идеи) посредством образа. В *изобразительном искусстве* выражается определенными атрибутами (правосудие – женщина с весами). Наиболее характерна для искусства средних веков, эпохи *Возрождения, маньеризма, барокко, классицизма*.

**АЛЬГА́МБРА** – загородный дворец мавританских владетелей Гранады (Испания), прекраснейший памятник арабской архитектуры XIII-XIV вв.

**АЛЬКО́В** (*франц. от ар.*) – углубление, ниша в стене, обычно служащая спальней.

**АЛЬСÉККО** (от *итал.* «по сухому») – стенная *живопись* по сухой штукатурке (см. Фреска).

**АЛЬФРЕ́СКО** (от *итал.* «по сырому») – стенная живопись по сырой штукатурке (см. Фреска).

**АМВОН** (от *греч.* «возвышение») – место откуда священник читает Евангелие и произносит проповедь.

**АМПИ́Р** (от *франц.* «империя») – стиль позднего *классицизма* в западноевропейской архитектуре и прикладном искусстве (первая четверть

XIX в.), возникший во Франции в период правления Наполеона I. Для А. характерны строгие монументальные формы (*дорический* и *тосканский ордера*), а также парадное великолепие, богатство лепного, резного, литого *декора, символизирующего* государственное могущество и воинскую силу. В России А. называют высоким классицизмом (А. Д. Захаров, К. И. Росси, А. Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон, В. П. Стасов и др.). Стиль отразил подъем времен Отечественной войны 1812 г. К самым знаменитым зданиям в стиле А. относятся: арка Главного штаба (1806 – 1829 гг., арх. К. И. Росси) и здание Адмиралтейства (1806 – 1823 гг., арх. А. Д. Захаров) в Санкт-Петербурге. В стиле А. создавались образцы декоративно-прикладного искусства: *мебель, керамика, стекло, металлические изделия*, а также произведения *монументальной скульптуры* (в России – И. П. Мартос, В. И. Демут-Малиновский).

**АМФИПРОСТИЛЬ** (*греч.*) – тип древнегреческого *храма*, прямоугольного в плане, с колоннами *портиками* на торцевых фасадах и с гладкими глухими боковыми фасадами.

**АМФИТЕАТР** (*греч.*) – 1) в древнегреческом театре – места для зрителей, расположенные полукругом на склоне холмов; 2) в древнеримской архитектуре – сооружения для зрелищ: круглая или овальная *арена*, вокруг которой уступами располагались места для зрителей (Колизей в Риме); 3) места в зрительном зале или аудитории, расположенные уступами.

**АМФОРА** (*лат., от греч.*) – см. Вазы.

**АНАМОРФОЗ** (от *греч.* «искажение формы») – прием, основанный на использовании алогичных перспективных ракурсов и причудливых графических и живописных эффектов; А. применялся еще художниками *Возрождения*; в наше время интерес к А. характерен, например, для творчества С. Дали.

**АНГОБ** (*франц.*) – декоративное покрытие в виде тонкого слоя белой или цветной глины, наносимое на поверхность керамического изделия до его обжига для залицовки неровностей и окрашивающее изделие в цвет, выбранный мастером.

**АНДРОН** (*греч.*) – см. Дом жилой древнегреческий.

**АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР** (от *лат.* «животное») – изображение животных в *живописи, скульптуре и графике*. Художники, работающие в этом жанре, называются *анималистами*.

**АНСАМБЛЬ** (*франц., букв.* «вместе») – в архитектуре: взаимная согласованность, органическая взаимосвязь, стройное единство частей, образующих какое – либо целое.

**АНТАБЛЕМЕНТ** (*франц.*) – верхняя горизонтальная, опирающаяся на *колонны* часть здания; составной элемент архитектурного ордера; состоит из *карниза, фриза, и архитрава* (см. Ордер архитектурный).

**АНТЕФІКС** (лат., букв. «впереді прикріплений») – в античній архітектурі укрощення з мрамора або *терракоты* в формі *пальметт*; усташавлявалісь на карнізе у осшовання ската кровлі.

**АНТИКВАРІАТ** (от лат. «древний») – торгшля старинними картинами, книгами, предметами, а также их совокупность.

**АНТІЧНОЕ ИСКУССТВО** (от лат. «древний») – искусство Древней Греции и Древнего Рима. Понятие «А. и.» впервые появилось в XV в. В Италии, когда там утверждалась эпоха *Возрождения*. Художественное наследие Древней Греции и Древнего Рима – *архитектура, скульптура, живопись, декоративно – прикладное искусство* – поражает своим богатством и многообразием.

**АНТІЧНЫЙ** (от лат. «древний») – относящийся к истории и культуре древних греков и римлян.

**АНТРЕСОЛЬ, антресоли** (франц.) - 1) верхний полуэтаж дома в особняках XVIII - XIX вв.; 2) верхняя часть комнаты, разделенной на 2 этажа; 3) верхний полуярус в виде открытой *галереи* с перилами; 4) настил под потолком для хранения вещей.

**АНТРОПОМОРФІЗМ** (от греч. «человек» и «форма, вид») – наделение человеческими свойствами явлений природы, животных, предметов, а также представление богов в человеческом образе.

**АНТУРАЖ** (франц.) – окружающая среда, обстановка.

**АНТ** (лат., ед. ч.) – *пилястра*, украшающая толщю стены.

**АНФАС** (франц., букв. «в лицо») – лицом к смотрящему; вид лица, предмета прямо спереди.

**АНФИЛАДА** (франц.) – ряд комнат, сообщающихся друг с другом дверными проемами, расположенными на одной оси.

**АПЛИКАЦИЯ** (от лат. «прикладывание») –1) техника *декоративно – прикладного искусства*: создание рисунков с помощью наклеивание или нашивания на различный материал кусочков ткани, кожи, меха, бумаги, соломки и пр; 2) созданные этим способом картины, композиции, украшения и т. п.

**АПЛИКЕ** (франц., букв. «наложенный») – 1) накладное серебро; 2) металлические изделия, покрытые тонким слоем серебра.

**АПСІДА, абсида** (от греч. «свод, арка») – полукруглая, квадратная или многоугольная выступающая часть здания, имеющая собственное перекрытие.

**А.НУВÓ** (франц., букв. «новое искусство») – принятое в Европе название стиля *модерн*.

**АРАБЕСКИ** (франц. от итал. «арабский») – вид сложного *орнамента*, состоящего из геометрических фигур и стилизованных листьев, цветов, животных и т. п., получивший распространение в европейском искусстве – главным образом под влиянием арабских образцов.

**АРАНЖИРÓВКА** (от *франц., букв.* «приводить в порядок») – переложение музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим голосом.

**АРИБÁЛЛ** (*греч.*) – см. Вазы.

**ÁРИЯ** (*итал.*) – законченный эпизод (номер) в опере, исполняемый певцом- солистом в сопровождении оркестра.

**ÁРКА** (от *лат.* «дуга, изгиб») – криволинейное перекрытие проемов в стене (окон, ворот, дверей) или пролетов между двумя опорами, например, между колоннами.

**АРКÁДА** (*франц.*) – ряд одинаковых *арок*, опирающихся на *колонны* или столбы. Применяется главным образом при устройстве открытых *галерей*.

**АРКАТÚРА** (*нем.*) – ряд декоративных ложных *арок* на фасаде здания или на стенах внутренних помещений, например – аркатурный *фриз* в древнерусской и романской архитектуре.

**АРХÁИКА** (от *греч.* «древний») ранний этап в развитии искусства, главным образом ранние периоды древнегреческого и древнеегипетского искусства; древность, старина.

**АРХИТЕКТÚРА** (*лат., от греч.*) – 1) искусство проектирования, возведения и художественного оформления строений; зодчество; понятие А. очень широко – от постройки шалаша до возведения сложных инженерных сооружений; с возникновением мегаполисов основное назначение А. – градостроительство; 2) художественный характер постройки.

**АРХИТЕКТÚРНАЯ ГРÁФИКА** – вид графического искусства, который включает как проектные наброски, воображаемые виды архитектурных сооружений, так и чертежи (планы, разрезы, фасады и т. п.) конкретных построек.

**АРХИТЕКТÚРНЫЙ ПЕЙЗÁЖ** – жанровая разновидность *пейзажа* в живописи и графике, изображающая реальную или воображаемую архитектуру в природной среде; А. п. выделяют городские перспективные виды, показывающие улицы и знаменитые архитектурные сооружения, а также виды сельских и пригородных дворцов и т. п.

**АРХИТРА́В** (*франц., от греч.* «главный» и *лат.* «балка»), иначе **эпíстиль** - главная балка, нижняя часть *антаблемента* (см. Ордер архитектурный).

**АССАМБЛÁЖ** (*франц., букв.* «соединение») – представляет собой расширенный тип *коллажа*; термин А. введен в искусствоведение с 1961 г. после нью-йоркской выставки художников стиля *поп-арт*, носившей название «Искусство А.».

**АТЛÁНТ** (*греч.*) – вертикальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающей балочное перекрытие. А. часто используется в архитектуре *барокко*.

**ÁТРИЙ, атриум** (от *лат.* «черный, закопченный») – закрытый внутренний двор в середине античного римского жилого дома, куда выходили

остальные помещения. В древнеримской архитектуре в этой части дома располагался очаг, в позднеримской – в богатых домах в центре двора находился бассейн (имплювий), над ним отверстие (комплювий) для стока дождевой воды.

## Б

**БАГЁТ** (*франц.*) – деревянная планка, часто резная, позолоченная или окрашенная, для изготовления рам к картинам и карнизам.

**БА́ЗА** (*франц.*, от *греч.* «подставка, основание») – основание, подножие, нижняя опорная часть *колонны* или *столба* (*см.* Ордер архитектурный).

**БАЗИ́ЛИКА** (*лат.*, от *греч.* «царский дом») – здание вытянутой прямоугольной формы, разделенное на несколько продольных *нефов* рядами столбов или *колонн*; средний (главный) неф при этом выше остальных. В Древнем Риме в форме Б. строили здания для суда, торговли и других целей. В дальнейшем Б. – широко распространенный тип композиций христианских храмов, а также некоторых других зданий общественного назначения.

**БАЛАГА́Н** (*перс.*) – 1) театральное зрелище комического характера на ярмарках и народных гуляниях; 2) (*устар.*) временная легкая постройка; 3) (*перен.*) нечто несерьезное, шутовское, грубовато-пошлое.

**БА́ЛКА** – конструктивный элемент в виде бруса, работающий главным образом на изгиб. Материал, используемый в строительстве, – железобетон, сталь, дерево.

**БАЛЮСТРА́ДА** (*франц.*) – ограждение балконов, лестниц и т. п., состоящее из ряда столбиков (*балюсин*), соединенных сверху плитой, *балкой*, перилами.

**БАЛЯ́СИНЫ** – *см.* Балюстрада.

**БАПТИСТЕ́РИЙ** (от *греч.* «купель») – помещение для крещения. В западноевропейских странах часто отдельное сооружение, круглое или многогранное в плане, завершенное куполом.

**БАРАБА́Н** – опирающаяся на своды цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания (обычно с окнами), служащая основанием купола.

**БАРБАКА́Н** (*франц.*) – небольшая выносная крепость или укрепление в составе крепости; Б. возводились в странах Западной Европы с XV в. И предназначались для защиты подступов к городу. Мост или укрепленный переход соединял Б. с городскими воротами.

**БАРБИЗО́НСКАЯ ШКОЛА, барбизо́нцы** (от названия деревни Барбизон близ Парижа) – группа французских живописцев-пейзажистов (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Ш. Ф. Добиньи, К. Труайон), работавших в деревне Барбизон в 30-60 гг. XIX в. Их произведения отражают красоту простой природы; они сыграли важную роль в развитии реалистического пейзажа.

**БАРЕЛЬЁФ** (*франц.*, букв. «низкий рельеф») – скульптурное изображение или *орнамент*, выступающий над плоскостью фона менее чем на половину объема изображенного предмета.

**БАРОККО** (*итал.*, букв. «причудливый, вычурный») – художественный стиль, преобладавший в искусстве Европы с конца XVI до середины XVIII вв. Отличался пышностью, сложными формами, живописностью. Для архитектурных сооружений характерно усложненное решение внутренних пространств – интерьеров, а также пышная декорировка фасадов, обилие лепных деталей, декоративной скульптуры и т. д. В изобразительном искусстве преобладали декоративные композиции религиозного, мифологического или аллегорического характера, парадные портреты. Стиль Б. сложился и расцвел в Италии, где работали крупнейший архитектор и скульптор Л. Бернини, живописцы Караваджо, Карраччи, Дж. Б. Тьеполо и др. Большой интерес представляет Б. во Фландрии (живописцы П. П. Рубенс, А. ван Дейк, Я. Йорданс, Ф. Снейдерс).

**БАРОККО РУССКОЕ** – условный термин, характеризующий отдельные явления архитектуры конца XVII в., в основном московской, обретающей не свойственные древнерусскому зодчеству нарядность и прихотливость в обработке фасадов. О русском Б. говорят и применительно к сооружениям 1-й половины XVIII в., особенно к постройкам В. В. Растрелли в Петербурге, а также в загородных ансамблях – Петергофе, Царском селе. Изобразительное искусство этого периода обратилось к светским темам, к образу государственного деятеля (живописцы И. Н. Никитин, А. П. Антропов, скульптор Б. К. Растрелли).

**БАСМА́** (*тюрк.*, букв. «отпечаток») – тонкие листы металла, большей частью серебряные, с тисненными узорами. Басменное тиснение было распространено в России в XIII – XVII вв.

**БАТАЛИ́СТ** (от *франц.* «битва») – художник, работающий в *батальном жанре*. Известным русским баталистом был В. В. Верещагин (1842- 1904 гг.), создавший правдивые картины военных событий, в частности войны 1812 г. Погиб при взрыве броненосца «Петропавловск» в Порт – Артуре.

**БАТА́ЛЬНЫЙ ЖАНР** (от *франц.* «битва») – жанр *изобразительного искусства*, посвященный войне и военной жизни.

**БА́УХАУЗ** (*нем.*) – высшая школа строительства и художественного конструирования, основанная в 1919 г. в Веймаре (Германия), в 1933 г. – упразднена. Руководители школы разрабатывали принципы современного формообразования в *архитектуре* и *дизайне*.

**БЕЛЬВЕДЕ́Р** (*итал.*, букв. «прекрасный вид») – 1) вышка, надстройка над зданием или *беседка* на возвышении, с которой открывается вид на окрестности; 2) название некоторых дворцовых построек, например, в Ватикане, Вене, Праге, Варшаве.

**БЕЛЬЭТА́Ж** (от *франц.*) – 1) второй, главный (обычно с более высокими, богато отделанными комнатами) этаж дворца, особняка; 2) первый ярус балконов в зрительном зале над портером и *амфитеатром*.

**БИДЕРМЕ́ЙЕР** (*нем.*) – стилевое направление в немецком и австрийском искусстве около 1815- 1848 гг. Его название составлено из имен двух литературных героев: Бидер(ман) и (Буммель)мейер. Основой Б. была бюргерская среда, ее обывательские воззрения и вкусы. *Архитектура* и *декоративно-прикладное искусство* перерабатывали формы *ампира* в духе интимности и домашнего уюта. Для *живописи* характерно тонкое, тщательное изображение интерьера, природы, бытовых деталей.

**БЛЮ́З** (*англ., букв.* «меланхолия, уныние») – сольная и лирическая песня американских негров, обычно грустного содержания.

**БРА́ТИНА** – предмет русского *декоративно-прикладного искусства*: шаровидный сосуд XVI-XVII вв. из дерева, меди, серебра или золота для питья на братчинных пирах («на всю братию»).

**БРИТА́НСКИЙ НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ МУЗЕ́Й** – находится в центре лондонского района Блумсбери. Построен в 1823- 1847 гг. архитектором Р. Смёрком в торжественном строгом стиле позднего английского *классицизма*. Всему миру известна библиотека британского музея – для нее Р. Смёрк в 1854-1857 гг. построил специальное здание.

**«БУБНО́ВЫЙ ВАЛÉТ»** - объединение московских художников (1910-1916 гг.). Художники «Бубнового валета» - П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, И. И. Машков, Р. Р. Фальк – обращались к живописно-пластическим исканиям в духе творчества П. Сезанна, *фовизма* и *кубизма*, а также к приемам русского лубка и народной игрушки (*см.* Лубок, Игрушка народная).

**БУ́КВИЦА** – *см.* Инициал.

**БУДДИ́ЗМ** – одна из трех (наряду с христианством и исламом) мировых религий, возникшая в Древней Индии в VI- V вв. до н. э.

**БУЧА́РДА** (от *франц.* «каменотесное долото») – инструмент скульптора: четырехгранный молоток, у которого две ударные поверхности покрыты пирамидальными зубцами.

**БЫТОВО́Й ЖАНР** – область *изобразительного искусства*, посвященная событиям и сценам повседневной жизни. Как самостоятельный раздел, Б. ж. оформился в основном в XVII в. В голландской живописи, в XVIII-XIX вв. – во французской живописи, в России – в 1-й половине XIX в. Русские жанристы придали Б. ж. глубокую социальность, показывая широкую картину жизни. Эта тенденция развивается в произведениях *передвижников*, например, в работах И. Е. Репина «Бурлаки на Волге» (1870-1873 гг.), «Не ждали» (1884-1888 гг.) и др.

**БЮСТ** (*франц.*) – погрудное или поясное скульптурное изображение человека, наиболее распространенный вид скульптурного *портрета*.

## В

**ВАЗОПИСЬ** – зародившееся в Древней Греции и сохранившееся до нашего времени искусство росписи ваз. (см. Вазы).

**ВАЗЫ** (от лат. «сосуды, посуда») – первоначально, во времена античности, сосуды из обожженной глины, изготавливавшиеся в больших количествах как бытовая посуда, погребальные и др.

Типы древнегреческих В.:

- амфора, стамнос, пелика, кратер, психтер – для хранения и смешивания вина с водой;

- гидрия, ойнохоя, киаф – для наливания и зачерпывания;

- килик, канфар скифос, ритон – для питья;

- лутрофор, лекиф, алабастр, арибалл, аскос, пиксида – культовые, парфюмерные и др.

В росписи В. Различается несколько видов техники: геометрический стиль, ковровый стиль, чернофигурная и краснофигурная техники, белфонная роспись.

Расписанные в разных стилях В. Дают возможность непосредственного знакомства с мифологией, культом и повседневной жизнью греков.

В различных странах в разное время для изготовления В. Использовали такие материалы, как мрамор, дерево, стекло, *фаянс, майолика* и пр.

**ВАЛЁР** (франц., букв. «ценность») – в живописи и графике оттенок тона, который во взаимосвязи с другими оттенками выражает определенное соотношение света и тени.

**ВАЯНГ** – плоская или объемная кукла, используемая в театре теней в Индонезии.

**ВЕДЖВУД** (по имени изобретателя Д. Веджвуда, 1730 - 1795 гг.) – вид английской *керамики* с белыми рельефными фигурами на цветном фоне. Веджвуд изобрел высококачественные фаянсовые массы: кремовую, «яшмовую»; в 1769 г. основал мануфактуру.

**ВЕДУТА** (от итал. «увиденная») – в искусстве XVIII – начала XIX вв. – городской пейзаж (обычно топографически точный).

**ВЕЖА** – крепостное сооружение, отдельно расположенная наблюдательная сторожевая башня.

**ВЕНЕЦИАНСКОЕ ОКНО (Палладиово окно)** – трех- либо двухстворчатое окно, проем которого поделен гладкими или витыми колонками; средний пролет трехстворчатого окна выше и шире боковых и перекрыт полуциркулярной аркой. Такие окна появились в *архитектуре* венецианских домов XV – XVI вв.

**ВЕНЕЦИАНСКОЕ СТЕКЛО** – художественные сосуды, главным образом выдувные, бусы, зеркала, производившиеся в Венеции на острове Мурано с конца XIII в. Тайны их изготовления строго оберегались – несколько

мастеров, которые поделились своими секретами с французами, поплатились за это жизнью.

**ВЕСТИБЮЛЬ** (*франц.*, букв. «передняя») – большое помещение перед входом во внутреннюю часть здания (преимущественно общественного).

**ВИАДУК** (*лат.* «путь, дорога» и «веду») – мост, по которому проходит участок дороги в месте пересечения ее с оврагом, ущельем, другой дорогой и т. п. Каменные В. Известны еще со времен Древнего Рима.

**ВИДЫ ИСКУССТВА** – исторически сложившиеся устойчивые формы существования и развития искусства – *архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика, художественная фотография, литература, музыка, хореография, театр, кино, телевидение, искусство эстрады, цирк.* В. и. различаются способами воспроизведения действительности и художественными задачами, а также специфическими материальными средствами создания образа. Каждый из них имеет свои особые роды и жанры. Различаются искусства пространственные, или пластические (архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, живопись, графика, художественная фотография), временные (музыка, литература) и пространственно - временные (хореография, театр, кино, телевидение, искусство эстрады). Большое значение в художественной практике имеют взаимообогащение и синтез различных В. и.

**ВИЗАНТИЙСКОЕ ИСКУССТВО** – художественный стиль, сложившийся в Византии в IV в., связанный с христианским вероучением и вобравший в себя, наряду с эллинской культурой, элементы культуры Ирана, Сирии, Древнего Египта. Примеры В. и.- *собор Святой Софии в Константинополе, мозаика купола баптистерия Сан-Джiovани в Равенне и др.* В XII в. был создан шедевр византийской *иконописи* – *икона Владимирской богородицы*, - в том же веке попавшая на Русь. Византия сыграла важную роль в развитии художественной культуры Древней Руси (*см. Древнерусское искусство*).

**ВІЛЛА** (*лат.*, букв. «усадебный дом») – комфортабельный загородный дом с парком или садом.

**ВІМПЕРГ** (*нем.*) – остроконечный декоративный *фронтон*, завершающий порталы и оконные проемы готических зданий. В. украшались ажурной или рельефной резьбой.

**ВИТРАЖ** (от *франц.* «оконные стекла») – сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала, пропускающего свет. В классическом В. отдельные куски цветных стекол соединялись между собой прокладками из наиболее мягкого материала – свинца и т. п.

**ВОЗРОЖДЕНИЕ (Ренессанс)** (*франц.*, букв. «возрождение») – одна из самых ярких эпох в истории мирового искусства. Она охватывает XIV – XVI вв. в Италии, XV-XVI вв. в странах, расположенных к северу от Альп. В. – это период возрождения интереса к *античному искусству*, обращением к нему как

к прекрасному идеалу. Всех гуманистов воодушевляла вера в творческие силы человека, беспредельную мощь человеческого разума. Родиной В. стала Флоренция. «Отцами» В. называют живописца Мазаччо, скульптора Донателло, архитектора Ф. Брунеллески. Памятники, созданные в Италии на рубеже XV-XVI вв., отличаются совершенством и зрелостью. Этот период наивысшего расцвета итальянского искусства принято называть Высоким В. Основной круг мастеров этого периода, искусство которых легло в основу многих явлений европейской культуры, - Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело, позднее Тициан.

**ВОЛЮТА** (лат., букв. «завиток») – архитектурный *орнамент*, скульптурное украшение в виде завитка, спирали, например, на капители *ионического ордера*.

**ВОСКОВАЯ ЖИВОПИСЬ** – техника живописи, в которой связующим краски веществом является воск. Выполняется расплавлением (*энкаустика*), а также растворенными в летучих маслах красками или эмульсией (*восковая темпера*).

**ВЯЗЬ** – старинное декоративное письмо с переплетающимися буквами.

## Г

**ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА** (от фамилии итальянского ученого Л. Гальвани и *греч.* «ваяние») – метод получения точных металлических копий электролитическим осаждением металла на металлическом или неметаллическом оригинале, изобретенный в 1838 г. русским ученым, академиком Петербургской академии наук Б. С. Якоби.

**ГАРГУЙ(ЛЬ), гаргүлья** (*франц.*, от *греч.*) – водосток в виде фантастического существа в зданиях *готического стиля*.

**ГЕ́ММА** (лат., букв. «глазок, почка на виноградной лозе») – произведение *глиптики*, драгоценный или полудрагоценный камень с вырезанным (*инталия*) или выступающим (*камея*) изображением мифологических или бытовых сцен. Г. использовались для печатей, украшений, а также в качестве амулетов, чему способствовала вера в магическую силу драгоценных камней.

**ГИ́ДРИЯ** (*греч.*) – см. Вазы.

**ГИПОДА́МОВА СИСТЕ́МА** – принцип регулярной городской планировки, разработанный и примененный на практике греческим архитектором Гипподамом из Милета (V в. до н. э.).

**ГЛАЗУ́РЬ** (*нем.*, букв. «стекло»), **по́лива, мурава́** – тонкий стеклообразный слой, покрывающий керамические изделия и закрепляющийся на них путем обжига при высоких температурах. Искусство Г. было известно еще в Древнем Египте и в некоторых странах Азии. В России Г. известна с XVI в.

**ГЛИ́ПТИКА** (*франц.*, от *греч.* «вырезаю») - искусство художественной или ремесленной обработки драгоценных камней и стекла. Искусство Г.

зародилось в Древнем Египте в IV в. до н. э. Наивысшего расцвета достигло в Древней Греции, от *греч.* «глипо» и получило свое название.

**ГОРЕЛЬЕФ** (*франц.*, букв. «высокий рельеф») – скульптурное изображение или *орнамент*, выступающий над плоскостью более чем на половину объема изображенного предмета (*ср.* Барельеф).

**ГОРОДИЩЕ** – в Древней Руси укрепленное поселение со рвом и валами; в терминах археологии Г.- остатки развалин города, укрепления.

**ГОТИКА, готический стиль** (от *франц.* названия германского племени *гóтов*) – художественный стиль, преимущественно архитектурный, зародившийся в XII в. во Франции и в позднем средневековье распространившийся по всей Западной Европе; готическое зодчество характеризуется стрельчатыми сводами, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением *витражей*, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму. На фасадах помещались статуи святых и аллегорические фигуры, трудовые сцены, фантастические фигуры зверей (*химеры*) Эпоха Г. – время расцвета книжной *миниатюры*, резьбы по камню, дереву и кости, художественного ткачества.

**ГОТИКА «ПЛАМЕНЕЮЩЕГО» СТИЛЯ** – архитектурный стиль поздней готики, сложившийся в XV в.; внес множество новых декоративных форм. Стиль этого периода часто обозначают термином «пламенеющей» готики, что происходит от сходства некоторых ее декоративных мотивов с языками пламени.

**ГРАВЮРА** (*франц.*) – вид *графики*, в которой изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на доску гравером. Оттиски также называют гравюрой. В Европе это искусство возникло на рубеже XIV-XV вв. Гравюру подразделяют в зависимости от материала на который мастер наносит линии и штрихи (ксилография, линогравюра, литография и т. д.).

**ГРАФИКА** (от *греч.* «пишу, рисую») – вид изобразительного искусства, включающий рисунок на бумаге и печатные художественные изображения.

**ГРАФФЬТИ** (от *итал.* «нацарапанный») – древние надписи, главным образом бытового характера, рисунки, нацарапанные на стенах зданий, сосудов и т. д. В нынешнее время к области Г. относят также современные надписи и рисунки, в изобилии украшающие стены домов, оград, заборов, любую поверхность, на которой самовыражаются горожане, юные и взрослые, затрагивая, как правило, либо политические, либо личные темы, недовольство чем-либо или восхищение.

**ГРИЗАЙЛЬ** (от *франц.* «серый») – вид живописи, преимущественно декоративной, на основе использования оттенков одного цвета, чаще всего серого.

## Д

**ДАДАИЗМ** (от *франц.* «детский лепет») – модернистское течение в западноевропейском, преимущественно французском и немецком искусстве, существовавшее в 1916-1922 гг. Д. сложился в Швейцарии в среде анархистствующей интеллигенции. Ее протест против первой мировой войны выразился в своеобразном художественном хулиганстве: в каракулях, псевдочертежах, наборе случайных предметах (М. Эрнст, Ж. Арп и др.). На смену Д. пришел *сюрреализм*.

**ДАЛА́НГ** – ведущий представления театра теней в Индонезии.

**ДЕЗУРБАНИ́ЗМ** (от *франц.* «отмена» и *лат.* «городской») – направление в градостроительстве XX в., противопоставляющее крупным городам свободное расселение среди сельской природы.

**ДЕКАДЭ́НСТВО**, иначе **декада́нс** (*франц.*, от *лат.* «упадок») – общее наименование кризисных явлений в искусстве конца XIX – начала XX вв.; для Д. характерны настроения безнадежности, стремление к ничем неограниченной свободе личности и творчества, уход от общепринятых моральных норм и реальной жизни. Многие мотивы Д. стали достоянием ряда художественных течений *модернизма*.

**ДЕКО́Р** (*франц.*) – система украшения сооружения (фасада, интерьера) или изделия.

**ДЕКОРАТИ́ВНО - ПРИКЛАДНО́Е ИСКУ́ССТВО** – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными качествами. К произведениям Д.-п. и относятся художественно выполненные предметы быта: мебель, посуда, ковры, декоративные ткани, кружева, вышивка, ювелирные изделия и многое другое.

**ДЕКОРА́ЦИЯ** (*франц.*, от *лат.* «украшать») – художественное оформление спектакля средствами *живописи, архитектуры, графики, освещения, постановочной техники, кино* и др.

**ДЕЛЬ АРТЕ** (*итал.*) – итальянская комедия масок XVI- XVII вв., в которой использовалась импровизированная игра актеров. Слово, пантомима, музыка, танец соединялись веселом и увлекательном зрелище.

**ДЕРЕВЯ́ННОЕ РУ́ССКОЕ ЗО́ДЧЕСТВО** – *народное искусство*, истоки которого восходят к зодчеству славянских племен.

**ДЕТИ́НЕЦ** – укрепленный центр древнерусского города; позже (XIV в.) получил наименование кремля.

**ДЖАЗ** (*англ.*) – род профессионального музыкального искусства, сложившийся в США на рубеже XIX- XX вв. на основе синтеза европейской и африканской муз. культур. Характерные черты – полиритмия, тембровое своеобразие, коллективная импровизационность.

**ДИЗА́ЙН** (от *англ.* «замысел, проект, чертеж») – метод проектирования предметной среды, при котором будущему изделию придаются нужные качества: красота, целесообразность, экономичность и функциональность, а

также удобство в эксплуатации. Сфера применения Д. безгранична: от автомобиля и лайнера до торгового знака и этикетки на коробке спичек.

**ДИКР** – вид культовых песнопений в исламе, сопровождаемый ритмическими телодвижениями.

**ДИПТИХ** (греч., букв. «складень») – две картины, связанные единым замыслом.

**ДОЛЬМЁН** (франц., от брет. «стол» и «камень») – один из видов мегалитических памятников (см. Мегалиты), датируемых III- II тыс. до н. э.; представляет из себя огромные каменные глыбы или плиты, поставленные вертикально и покрытые сверху массивной каменной плитой, или каменный ящик из четырех вертикальных плит, покрытых сверху гранитной или известняковой плитой. Д. встречаются в Европе, Северной Африке, Азии, в Крыму и на Кавказе.

**ДОНЖОН** (франц.) – главная, отдельно стоящая башня в средневековом замке, поставленная в самом недоступном месте и служившая убежищем при нападении врага.

**ДРАПИРОВКА** (франц., букв. «укладывать складки») – уложенная в красивые складки материя.

**ДРОМОС** (греч.) – вход в склеп в виде длинного коридора со сводчатым перекрытием.

**ДУХОВНЫЙ** – связанный с внутренним, нравственным миром человека.

## Е

**ЕВХАРИСТИЯ** – или причащение, одно из главных христианских таинств.

**ЕНДОВА́** – в Древней Руси предмет *декоративно-прикладного искусства*: деревянный или металлический сосуд ладьевидной округлой формы, с широким горлом, употреблявшийся для разлива напитков на пирах.

## Ж

**ЖАНР** (от франц. «род, вид») – исторически сложившаяся разновидность художественного произведения. Например – жанр натюрморта, исторический жанр и т. п.

**ЖИВОПИСЬ** – один из основных видов изобразительного искусства, произведения которого создаются на плоскости, выполняются при помощи красок, смальт и других материалов, наносимых на какую-либо твердую поверхность. Ж. подразделяется на *станковую, монументальную и декоративную*.

**ЖИРАНДОЛЬ** (франц.) – 1) фигурный подсвечник для нескольких свечей; 2) фонтан в несколько струй.

**ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ** – вид декоративно-прикладного искусства, русский народный художественный промысел; возник в начале XIX в. в деревне Жостово (Московская область) – декоративная живопись на металлических подносах, покрываемых затем лаком.

### З

**ЗАКОМАРА** – в древнерусской архитектуре верхняя полукруглая часть наружной стены, повторяющая очертания полуцилиндра свода, который перекрывает внутреннее пространство здания.

**ЗАМОК** – укрепленное жилище феодала. Первые З. появились в X в.

**ЗВОННИЦА** – надстроенное на *храме* или поставленное рядом с ним сооружение с проемами для колоколов.

**ЗЕРНЬ** – мелкие золотые или серебряные шарики диаметром от 0,4 мм, которые напаиваются на *орнамент* из *скани* в ювелирных изделиях. З. создают эффектную фактуру и игру света.

**ЗИККУРАТ** (от др.-шумер. «небесная вершина») – в архитектуре Древнего Двуречья (Месопотамия) культовая башня, сложенная из скрепленного битумом кирпича-сырца, – святилище главного божества (III – I тыс. до н. э.); к храму, находившемуся на вершине З., вели марши лестниц и *пандусы*.

**ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ** – основной вид древнерусского церковного пения.

**ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ (золотая пропорция)** – деление размера в такой пропорции, при которой отношение малого отрезка к большому равно отношению большого отрезка к целому. Это соотношение человеческий глаз воспринимает как гармоничное. Принцип З. с. Используется в архитектуре и в изобразительном искусстве. Термин «З. с.» придуман Леонардо да Винчи.

### И

**ИГЛУ** – у канадских эскимосов жилище из снега в виде купола с входом через длинный коридор.

**ИДЕАЛ** (*франц.*, от *греч.* «идея, понятие, представление») – совершенство, совершенный образец чего-либо, высшая цель стремлений, деятельности. Каждая историческая эпоха вырабатывает свой И. и запечатлевает его в искусстве.

**ИДОЛ** (от *греч.* «образ, подобие») – материальный предмет, служащий объектом религиозного поклонения.

**ИЕРОГЛИФ** (от *греч.* «священный» и «то что вырезано») – древние рисуночные знаки египетского письма. Термин И. применяется также к знакам многих других неалфавитных письменностей (китайское письмо, японское письмо).

**ИЗБА** – русский срубный дом, основой которого являлась *клеть*.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА** – раздел пластического искусства, объединяющий *скульптуру, живопись, графику*, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**ИЗОГРАФ** (*греч.*) – название живописца, часто встречающееся в русских литературных источниках XVII в.

**ИЗРАЦЫ (кафель)** – керамические плитки для облицовки стен, печей и т. п., имеющие с обратной стороны вид открытой коробки – румпу, - с помощью которой они крепятся к основе. Человек применяет облицовочную керамику более 4000 лет.

**ИКО́НА** (*греч., букв.* «изображение, образ») – в православии и католицизме изображение Иисуса Христа, Богоматери и святых; произведение иконописи

**ИКОНОСТА́С** (от *греч.* «образ» и «место стояния») – перегородка с рядом *икон* и резными дверями, отделяющая алтарную часть от основной части *храма*.

**ИКЭБАНА** (*яп.*) – искусство создания цветочных композиций в Японии.

**ИМПЛЮ́ВИЙ** (*лат., букв.* «водосток») – см. Атрий.

**ИМПРЕССИО́НИЗМ** (от *франц.* «впечатление») – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX вв., представители которого стремились запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости. И. зародился во Франции в 1860-х годах, когда живописцы Э. Мане, О. Ренуар и Э. Дега внесли в искусство многообразие, динамику, свежесть восприятия мира. В 70-80-х гг. сформировался И. во французской пейзажной живописи. Картины К. Моне, К. Писсаро, А. Сислея, написанные на открытом воздухе (*пленэре*), передавали ощущение сверкающего солнечного света. И. распространился в мировом искусстве; в частности, его последователями были известные русские художники К. А. Коровин, И. Э. Грабарь и др.

**ИМПРОВИЗА́ЦИЯ** (*лат.* «неожиданный, внезапный») – выступление с чем-либо, не подготовленным заранее.

**ИНИЦИА́Л** (от *лат.* «начальный») (**бу́квица**) – укрупненная заглавная буква раздела в тексте книги; в рукописных книгах буквице уделяли очень большое внимание. Ее рисовали особенно нарядной, узорчатой, яркой. Чаще всего буквица была красной, отсюда и название первой строки - красная.

**ИНКРУСТА́ЦИЯ** (*лат.*) – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из кусочков мрамора, *керамики*, металла, дерева, перламутра, кости и т. п. Распространена Т. деревом по дереву (*интарсия*) и металлом по металлу (*насечка*).

**ИНКУНА́БУЛЫ** (от *лат.* «раннее детство, первые шаги») – книги, относящиеся к начальной поре книгопечатания (до 1 января 1501 г.), внешне похожие на рукописные.

**ИНСТАЛЛЯЦИЯ** (*англ.*, *букв.* «установка») – пространственная композиция, создаваемая из разнородных элементов – предметов быта, изделий и материалов промышленного производства и т. п.; основоположниками были дадаисты и сюрреалисты.

**ИНСУЛА** (*лат.*, *букв.* «остров») – 3 – 6-этажный доходный дом в Древнем Риме с комнатами или квартирами, сдававшимися внаем.

**ИНТА́ЛИЯ** (*итал.*, *букв.* «углубленный рельеф») – см. Гемма.

**ИНТА́РСИЯ** (*итал.*, *букв.* «врезание») – см. Инкрустация.

**ИНТЕЛЛЕ́КТ** (*лат.*, *букв.* «познание, понимание, рассудок») – мыслительные способности человека, разум, уровень умственного развития.

**ИНТЕРЬЕ́Р** (*франц.* «внутренний») – 1) в *архитектуре* внутреннее пространство здания или помещение в здании. 2) *жанр* изобразительного искусства.

**ИСКУ́СТВО** – творческое воспроизведение действительности в художественных образах.

**ИСКУССТВОЗНА́НИЕ** – наука об искусстве, состоящая из теории искусства, истории искусства и художественной критики.

**ИСЛА́М** – одна из трех мировых религий, возникшая в Аравии в VII в.

**ИСТОРИ́ЧЕСКИЙ ЖАНР** – один из важнейших *жанров* в *изобразительном искусстве*; объединяет произведения *живописи, скульптуры, графики*, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества. С И. ж. тесно связан жанр *батальный*.

## К

**КАДИ́ЛО, кади́льница** – церковный сосуд: металлическая чаша, подвешенная на 3-4 цепочки; заполняется тлеющим углем, ладаном и другими ароматическими составами. Используется во время богослужения в христианских храмах.

**КАЛЛИГРАФИ́Я** (*греч.*, *букв.* «красивый почерк») – искусство красивого и четкого письма.

**КАМЕ́Я** (*франц.*, от *итал.* «резной камень») – см. Гемма.

**КАНАПЕ́** (*франц.*) – изящный диванчик с высокой спинкой и подлокотниками, на котором могло поместиться несколько человек; создан во Франции во времена *барокко*.

**КАНДЕЛЯ́БР** (*франц.*, от *лат.* «свеча») – большой подсвечник для нескольких свечей; подставка для электрических ламп, сделанных в виде свечей.

**КАНЕФО́РЫ** (*греч.*, *букв.* «несущие священные корзины») – участницы торжественных процессий в честь богов; известны с VI в. до н. э.

**КАНИТЕ́ЛЬ** (*франц.*) – очень металлическая (золотая или серебряная) нить для вышивания. На Руси ее называли «бить» – это была свернутая трубочкой витуска для золотошвейных работ. Технология изготовления бити

была довольно сложной: сначала ее тянули, затем плющили и после этого навивили.

**КАННЕЛЮРА** (франц.) – в *архитектуре* вертикальный желобок на стволе *колонны* или *пилястры* (см. Ордер архитектурный).

**КАНОН** (от греч. «правило, предписание») – 1) совокупность художественных приемов или правил, которые считаются обязательными в ту или иную эпоху; 2) произведение, служащее нормативным образцом.

**КАНОПА** (от греч. название города в Древнем Египте) – в Древнем Египте каждый из 4-х сосудов, в которые клали внутренности покойного при бальзамировании; в Древней Этрурии (Италия) – урна с крышкой в виде человеческой головы, предназначенная для хранения пепла после сожжения трупа умершего.

**КАНТРИ** (англ.) – музыкальный стиль, восходящий к сельскому фольклору в США.

**КАНФАР** (греч.) – см. Вазы.

**КАПЕЛЛА** (от ср -лат. «часовня») – католическая или англиканская часовня, домашняя церковь; церковный предел: дополнительное помещение в храме с алтарем. Придел, так же, как и сам храм, посвящается какому-либо празднику или святому.

**КАПИТЕЛЬ** (от лат. «головка») – верхняя часть *колонны* или *пилястры*, на которой лежит *архитрав*.

**КАПИЩЕ** (от старослав. капь – «изображение, идол») – культовое сооружение у восточных славян в дохристианское время; в широком смысле – любой языческий храм, божница идолопоклонников.

**КАПРИЧОС** (исп., через итал., от лат «коза») – жанр причудливых и фантастических животных. В XVI в. понятие саргіссі в смысле «своеобразно, остроумно» часто встречается в Италии.

**КАРИАТИДА** (от греч. «карийские девы») – вертикальная опора в виде задрапированной женской фигуры, поддерживающая балочное перекрытие.

**КАРИКАТУРА** (от итал. «перегружать») – намеренно искаженное, пародийное, подчеркнуто смешное изображение лица или события, обычно графическое.

**КАРКАС** (итал.) – остов (скелет) какого-либо изделия или сооружения, состоящий из отдельных, скрепленных между собой стержней, балок и т. п.

**КАРНИЗ** – горизонтальный выступ на стене, поддерживающий крышу здания и защищающий стену от стекающей воды.

**КАТОЛИЦИЗМ** – одно из основных направлений в христианстве наряду с православием.

**КВАДР**(лат.) – камень для укладки стен, отесанный в виде правильного параллелепипеда.

**КВАДРИГА** (лат.) – античная двухколесная колесница, запряженная четверкой лошадей в один ряд; возница управлял стоя.

**КЕ́ЛЬЯ** (*греч.*) – небольшое жилое помещение в *монастыре*, занимаемое обычно одним человеком.

**КЕНОТА́Ф** (*греч.*) – у народов Древней Греции, Рима, Египта и др. – надгробный памятник умершим.

**КЕРА́МИКА** (от *греч.* «глина») – в *декоративно-прикладном искусстве* все разновидности художественных изделий из обожженной глины специального состава, и в первую очередь *фарфор*. *Фаянс*, *майолика*, *терракота*, бытовые гончарные изделия.

**КЕССО́НЫ** (от *франц.* «ящик») – квадратные или многоугольные углубления на потолке, на внутренней поверхности *арки*, *свода*.

**КЕ́ШК** – в Средней Азии в эпоху ранне

**КИКЛО́ПЫ** (*цикло́пы*) (*греч.*) – мифические одноглазые великаны.

**КИ́ЛИК** (*греч.*) – см. Вазы.

**КИЛÍМ** (*тюрк.-перс.*) – шерстяной безворсовый двусторонний ковер ручной работы.

**КИО́Т** (*греч.*) -1) в православии – застекленный ящик или шкафчик для икон (божница); 2) в других направлениях христианства – витрина для размещения предметов религиозного поклонения.

**КИ́РХА** (*нем.*) – немецкое название лютеранской *церкви*.

**КИТЧ**, **кич** (*нем.*) – дешевка, сентиментальщина, безвкусная продукция, рассчитанная на внешний, зачастую шокирующий эффект. Во 2-ой половине XIX- начале XX вв. К. распространился как промышленная имитация оригинальных изделий. С течением времени понятие вошло во многие языки для обозначения неэстетических предметов или людей с плохим вкусом. В 60-70-е гг. XX в. К. стал обычным явлением так называемой буржуазной массовой культуры.

**КЛА́ССИКА** (от *лат.* «первоклассный, образцовый») – в широком смысле – высокая стадия развития какого-либо исторического явления; классическими называют произведения, имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры. В узком смысле – период древнегреческого искусства, охватывающий V в. и первые три четверти IV в. до н. э. (*см.* Античное искусство).

**КЛАССИЦИ́ЗМ** (от *лат.* «образцовый») – художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII – начала XIX вв., важнейшей чертой которого стало обращение к античности как к идеальному образцу и эстетическому эталону. Художники этого направления стремились к выражению идей гармонического устройства общества на началах разума. Философской основой служил рационализм, а главной темой искусства – торжество общественных начал над личными.

**КЛЕЕВА́Я ЖИ́ВОПИСЬ** – *живопись*, в которой связующим веществом для красок служит клей растительного происхождения. К таким краскам относятся акварель, гуашь, темпера и др.

**КЛІНОПИСЬ** – система письма, употреблявшаяся в рабовладельческий период обитателями Месопотамии и распространившаяся по всей Передней Азии. Материалом служили глиняные плитки, на которых при помощи деревянного или тростникового резца выдавливались графические знаки. Глиняные таблички затем сушились, обжигались и затем хранились, составляя целые библиотеки.

**КЛИНЁ** (*греч.*) – во времена античности деревянное, реже каменное, ложе с прямым или изогнутым изголовьем; на ложе сидели или возлежали, опершись на подушки, во время еды.

**КЛІРОС** (*лат.*) – в христианской церкви возвышение по обеим сторонам алтаря для чтецов молитвы и хора.

**КЛУАТР** (*франц., от позднелат. «монастырь»*) – крытая галерея-обход, обрамляющая двор *монастыря* или крупной *церкви*; характерна для романской и готической архитектуры.

**КОЛЛАЖ** (*франц., букв. «наклеивание»*) – вид *изобразительного искусства*, получивший распространение в начале XX в.; техника К. заключается в строго обдуманном наклеивании на основу плоских (фрагменты печатной продукции, ткани и т. п.) или объемных (веревки, жестяные фрагменты фабричной продукции и т. п.) материалов. К. ввели французские художники П. Пикассо и Ж. Брак; к технике К. обращались также футуристы, дадаисты, художники русского авангарда (*см. Ассамбляж*).

**КОЛОКОЛЬНЯ** – башня с открытым ярусом для колоколов, стоящая рядом с *храмом* или включенная в его *композицию*.

**КОЛОННА** (*франц. от лат.*) – архитектурный элемент здания; опора, обычно круглого сечения, поддерживающая *балку, антаблемент* и т. п.

**КОЛОННАДА** (*франц.*) – ряд *колонн*, поддерживающих балочное или арочное перекрытие.

**КОЛОРИТ** (*итал., от лат. «цвет»*) – система отношения цветов и их оттенков в художественном произведении, прежде всего в *живописи*.

**КОМПОЗИЦИЯ** (*от лат. «сочинение, составление; соединение связь»*) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, назначением, расположением, взаимосвязью его частей (деталей), линий, пятен света и цвета, чтобы в конечном итоге произведение обладало прекрасным качеством целостности, т. е. каждая деталь была бы на своем месте – ни убавить, ни прибавить. Как правило, К. строится на сопоставлении всех деталей с главным сюжетно-тематическим центром.

**КОНЁК** – в *деревянном русском зодчестве* – резное завершение (в виде коня или птицы) бревна-*охлупня*, венчающего крышу.

**КОНСТРУКТИВИЗМ** (*от лат. «построение»*) – направление в искусстве XX в., преемственно связанное с *кубизмом* и *футуризмом*; основу для него подготовили эксперименты художников 1910-х годов, развивающих в своих произведениях принципиально новые пластические идеи. Наиболее полно К. проявился в *архитектуре, дизайне, моделировании одежды, плакате,*

книжной *графике*. Конструктивисты стремились использовать достижения современной техники для создания простых, лаконичных, функционально оправданных форм.

**КОНФЕКЦИОН** (нем., от лат. «изготовление») – 1) готовые изделия художественного промысла, одежда; 2) магазин или отдел, торгующий ими.

**КОРА** (греч., букв. «девушка») – 1) у древних греков культовое имя богини Персефоны; 2) в древнегреческом искусстве статуя прямо стоящей девушки в длинных одеждах (см. также Курос).

**КОСТЁЛ** – польское название католического храма.

**КРАББ** (нем.) – декоративная деталь виде стилизованных листьев и цветов на элементах готического здания.

**КРАКЕЛЮР** (франц.) – растрескивание грунта, красочного слоя или лака картины.

**КРАСНОФИГУРНЫЙ СТИЛЬ** – см. Вазы.

**КРАТЁР** (греч.) – см. Вазы.

**КРЕМЛЬ** (до XIV в. *детинец*), **кром** – центральная часть древнерусских городов, обнесенная крепостными стенами с башнями; комплекс оборонительных, дворцовых и церковных сооружений.

**КРЕПОСТЬ** – укрепленный пункт (город), подготовленный к круговой обороне и длительной борьбе в условия осады.

**КРЕСТОЦВЁТ (флерон)** – декоративная деталь в готической архитектуре в виде стилизованного цветка с крестообразными горизонтальными ответвлениями, завершающая башни, *вимперги, пинакли*.

**КРОМЛЕХ** (брет., букв. «круг» и «камень») – один из видов мегалитических памятников (см. Мегалиты): культовые сооружения эпохи неолита и бронзы в виде круглой ограды из огромных каменных глыб и столбов до 6-7 м. в высоту. Встречаются в Западной Франции, Англии и других странах.

**КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА** – трехмерная *скульптура*, т. е. допускающая обход и восприятие со всех сторон, измерение по высоте, ширине и толщине.

**КРУЖЕВО** – текстильное изделие (ручной или машинной работы) без тканой основы, в котором ажурный рисунок образуется в результате переплетения нитей.

**КСИЛОГРАФИЯ** (от греч. «(срубленное) дерево» и «пишу, рисую») – выпуклая *гравюра* на дереве.

**КУБИЗМ** (франц.) – авангардистское формалистическое течение в европейском *изобразительном искусстве* начала XX в.: стремясь выявить геометрическую структуру объема, кубисты разлагали предмет на плоские грани или уподобляли его простейшим телам – шару, конусу, кубу (отсюда название). В первые группы кубистов вошли французские живописцы П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис и др. К. был родоначальником бесчисленных модернистских течений XX в. Он оказал влияние на *футуризм* в Италии и России, *конструктивизм* в России и *экспрессионизм* в Германии.

**КУЛЬТ** – поклонение или почитание кого-либо или чего-либо.

**КУНСТКА́МЕРА** (нем.) – в старину: собрание разнообразных редкостей, диковинок. Первая такая коллекция в России была создана Петром I.

**КУ́РОС** (греч., букв. «юноша») – в искусстве древнегреческой *архаики* статуя юноши-атлета (обычно обнаженного), мужское соответствие *коре*; первоначально трактовался как статуя бога Аполлона.

## Л

**ЛАВЬС** (франц.) – особая техника выполнения углубленной *гравюры*.

**ЛАКОВАЯ МИНИАТЮ́РА, ла́ки худо́жественные** – вид *декоративно-прикладного* и *народного искусства*: изделия из дерева, *папье-маше* или металла, покрытые лаком и нередко украшенные росписью, резьбой, *инкрустацией*, гравировкой.

**ЛАМБРЕКЕ́Н** (франц.) – 1) деревянная резьба на выступах крыши, над дверями и окнами; 2) украшение из материи на дверных и оконных проемах, на портале театральной сцены.

**ЛАНДША́ФТ** (от нем. «земля» и «вид») – общий вид какой-либо местности, который можно охватить глазом.

**ЛЕВКА́С** (от греч. «белый») – меловой грунт в русской средневековой живописи.

**ЛЕКИ́Ф** (греч.) – см. Вазы.

**ЛЕ́МЕХ** – в деревянном русском зодчестве – старинное чешуйчатое покрытие кровли из осиновых дощечек, они напоминали заостренный лемех плуга, откуда и получили название.

**ЛЕССИРÓВКА** – прием живописной техники: последовательное нанесение красочных слоев.

**ЛИНОГРАВИ́ЮРА** (от лат. «лен, полотно» и франц. «вырезать») – *выпуклая гравюра* на линолеуме, по технике близкая к *ксилографии*.

**ЛИТОГРА́ФИЯ** (от греч. «камень» и «пишу, рисую») – вид плоской *гравюры*, печатной формой для которой служит камень, известняк особой породы, серого, голубоватого или желтоватого цвета.

**ЛИТУРГИ́Я** (греч.) – христианское богослужение (обедня), у католиков месса.

**ЛУБО́К (народная картинка)** – вид *графики*, изображение с подписью, отличается простотой и доступностью образов.

**ЛУВР** – национальный художественный музей Франции.

## М

**МАЙО́ЛИКА** (итал. От названия острова Майорка) – художественная керамика из цветной глины, покрытая непрозрачной *глазурью*.

**МАКЁТ** (*франц.*) – предварительный образец, представляющий что-либо в уменьшенных размерах.

**«МА́ЛЫЕ ГОЛЛАНДЦЫ»** - многочисленный круг голландских живописцев середины и 2-й половины XVII в., названных так в связи с тем, что они писали картины небольших размеров, а также чтобы провести различие между ними и их современниками – великими мастерами голландского искусства Рембрандтом и Франсом Гальсом.

**МАНЁРА** (*франц.*) – отличительные черты творчества какого-либо художника, его *стиль*.

**МАНСА́РДА** (*франц.*, по фамилии французского архитектора Ф. Мансара, XVII в., разработавшего конструкцию данного помещения) – чердачное помещение под крутой, с изломом крышей, служащее для жилья, либо используемое как мастерская.

**МАНУСКРІ́ПТ** – древняя рукописная книга.

**МАНЬЕ́РИЗМ** (от *итал.* «манера, стиль») – направление в западноевропейском искусстве XVI в., отразившее кризис культуры *Возрождения*. Произведения маньеристов отличаются усложненностью, манерной изощренностью формы.

**МАРИ́НА** (*итал.*, от *лат.* «морской») – *пейзаж*, изображающий море; художник, специализирующийся в жанре М., - *маринист*.

**МА́СТАБА** (*ар.*, букв. «каменная скамья»)– древнеегипетская гробница (2800-2250 гг. до н. э.): прямоугольное в плане сооружение в виде низкой усеченной пирамиды.

**МЕГАЛІ́ТЫ** (от *греч.* «большой» и «камень») – культовые сооружения III-II тыс. до н. э. из огромных каменных глыб. К М. относятся *дольмены, кромлехи, менгиры*.

**МЕГАРО́Н** (*греч.*, букв. «большой зал») – тип древнейшего греческого жилища III-II тыс. до н. э.

**МЕДИТА́ЦИЯ** – умственное действие, целью которого является приведение психики человека в состояние углубленности и сосредоточенности.

**МЕДРЕСÉ** (*ар.*) – мусульманские учебные заведения.

**МЕЗОНІ́Н** (*итал.*) – верхний полуэтаж дома, надстройка (часто с балконом) над средней частью жилого дома. Распространен в русской архитектуре XIX в.

**МЕТО́ПЫ** (*греч.*) – прямоугольные деревянные, глиняные, в большинстве случаев каменные плиты. Иногда украшались росписью и *рельефами*.

**МЕТРОПÓЛИТЕН – МУЗЕЙ в Нью-Йорке** – крупнейшее художественного собрания США.

**МЕЧÉТЬ** (*ар.*) – мусульманское культовое сооружение, имеющее прямоугольный двор, окруженный галереями, и молитвенный зал со множеством колонн.

**МИЗАНСЦЕНА** – расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля.

**МИНАРЁТ** (*ар.*) – башня, с верхней площадки которой *муэдзин* созывает мусульман к молитве.

**МИНИАТЮРА** – художественное произведение малых размеров, отличающееся особо тонкой манерой наложения красок. М. украшали и иллюстрировали средневековые рукописи.

**«МИР ИСКУССТВА»** - объединение русских художников, оформившееся в конце 1890-х гг. на основе кружка молодых художников и любителей искусства во главе с А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым. «М. и» включал многих петербургских и московских живописцев и графиков.

**МОДЁРН модернизм**(от *франц.* «новейший, современный») («*ар нувó*», «*югендстиль*») – стилевое направление в европейском и американском искусстве конца XIX – начала XX вв. Представители этого стиля стремились создать собственный стиль, архитекторы М. отказались от псевдоклассических форм, регулярной планировки зданий и ордерного декора, предпочитая асимметрию и обтекаемые формы. В формировании изобразительного искусства стиля М. приняли участие выдающиеся художники – французские живописцы П. Гоген и М. Дени, русские живописцы М. А. Врубель, Н. К. Рерих, А. Я. Головин и др.

**МОЗАИКА** – вид изобразительного искусства, выполняется из цветных камней, смальты, керамических плиток; отрасль живописи, используемая преимущественно для украшения зданий.

**МОНОТИПИЯ** (*греч.*) – вид печатной *графики*, в котором с каждой формы получают только один оттиск.

**МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ** – живописные произведения большого масштаба, связанные с *архитектурой* (*мозаика, фреска*).

**МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА** – монументы, памятники. Произведения рассчитаны на восприятие с больших расстояний и на долговременное существование в природной среде, поэтому они выполняются из самых прочных материалов – гранита, бронзы и т. п.

**МУДРА** – язык жестов в танцевальном искусстве Индии.

**МУСУЛЬМАНЕ** - приверженцы ислама.

**МУЭДЗИН** – служитель *мечети*, с *минарета* призывающий мусульман к молитве.

## Н

**НАБЛЮДАТЕЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА** – наблюдаемое в реальности перспективное сокращение; такая *перспектива*, которую не выстраивают на плоскости рисунка, картины.

**НАБРОСОК** – рисунок с натуры, мгновенно фиксирующий зрительное восприятие чего-либо. Характерная особенность Н. – простота, обобщенность в

передаче формы объекта. Материалы, применяемые при Н. и зарисовках, очень разнообразны – графитные карандаши, цветные карандаши, тушь, *соус* (мокрый, сухой), *сангина*, *пастель*, *акварель*, *уголь* (древесный и прессованный), мел (на тонированной бумаге, картоне).

**НАЛІЧНИК** – декоративное обрамление оконного, дверного проема.

**НА́ОС** (*греч.*, *букв.* «карабль») – внутренняя часть *храма*, где стояло культовое изображение почитаемого божества.

**НАРО́ДНОЕ ИСКУ́ССТВО (народное творчество)** – искусство, созданное народом и отражающее его вкусы и интересы.

**НАРО́ДНО – ХУДО́ЖЕСТВЕННЫЕ ПРО́МЫСЛЫ** – местные отрасли народного *декоративно-прикладного искусства*, мастера которых объединены в артели, специализирующиеся на изготовлении тех или иных художественных изделий.

**НАРЫ́ШКИНСКОЕ БАРО́ККО** – *см.* Барокко русское.

**НАТЮРМО́РТ** (*франц.* «мертвая природа») – *жанр изобразительного искусства*, посвященный воспроизведению предметов обихода, цветов, снеди, различных атрибутов искусства и пр.

**НАЦИОНА́ЛЬНАЯ ГАЛЕРЕ́Я В ЛО́НДОНЕ** – одна из главных достопримечательностей английской столицы была основана 10 мая 1824 г.

**НЕКРО́ПОЛЬ** (*греч.* «мертвый город») – название, применяемое для обозначения кладбища, могильника в странах Древнего Востока и античном мире.

**НЕОИМПРЕССИОНИ́ЗМ** (*франц.*) – течение в живописи, возникшее во Франции около 1885 г.; придав живописи *импрессионистов* упорядоченный характер, неоимпрессионисты писали цветовыми точками правильной формы, превратив картину в подобие декоративной *мозаики* из отдельных мазков чистого цвета. Яркие представители Н. – Ж. Сёра, П. Синьяк.

**НЕОКЛАССИЦИ́ЗМ** (*франц.*) – общее название художественных течений 2-й половины XIX и XX вы., основывавшихся на классических традициях искусства античности, *Возрождения* и *классицизма*.

**НЕРВЮ́РА** (*франц.*) – выступающее и профилированное ребро, главным образом готического свода.

**НЕФ** – вытянутое помещение (обычно в *базилке*), ограниченное с одной или с обеих сторон рядом колонн или столбов.

**НИМФЕ́Й** (*лат.*) – во времена античности святилище нимф.

**НОВГОРО́ДСКАЯ ШКО́ЛА** – одна из главных школ древнерусского искусства (2-я треть XII – начало XVI вв.)

**НРА́ВСТВЕННЫЙ** – то есть моральный, соответствующий нормам поведения человека в обществе.

**НЭ́ЦКЭ** (*яп.*, *букв.* «прикрепленное к основному») – миниатюрная скульптура (мелкая пластика) размером от 2,5 до 10 см. Основным материалом для изготовления служили дерево и слоновая кость. Реже использовались камень, олений рог, панцирь черепахи. По назначению Н. – брелок-противовес.

**НЮ** (от *франц.* «ногой, раздетый») – жанр изобразительного искусства, раскрывавший в изображении обнаженного тела представление о красоте; изображение нагого женского тела.

**НЮА́НС** (*франц.*) – оттенок, едва заметный переход, тонкое различие в цвете.

## О

**ОБРЯ́Д** – действия, связанные с выполнением религиозных предписаний или с бытовыми традициями.

**О́БЩЕСТВО ПООЩРÉНИЯ ХУДО́ЖНИКОВ** (с 1875 г. – **Общество поощрения художеств**) – основано в 1821 г. группой дворян-меценатов с целью содействовать распространению искусства в России и оказывать помощь художникам.

**ОБРЯ́Д** – привычный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе.

**ОЙНОХО́Я** (*греч.*) – см. Вазы.

**О́ПИСЬ** – в живописи Древней Руси очерчивающие форму коричневые или красные линии, наносившиеся в конце работы над иконой или фреской; то же, что и *абрис*.

**О́ППИДУМ** (*лат.*) – 1) кельтская крепость II-I вв. до н. э., имевшая каменные стены и прямоугольный план; 2) временный город-крепость периода Римской империи.

**О́РДЕР АРХИТЕКТУ́РНЫЙ** (*лат.*) – один из видов архитектурной *композиции*, состоящей из вертикальных несущих частей – опор в виде *колонн*, столбов или *пилястр* и горизонтальных несомых частей – *антаблемента*.

**ОРИНЬЯКСКАЯ КУЛЬТУРА** - культура периода позднего палеолита. Название получила по пещере Ориньяк (Франция). Характерны кремневые пластины с ретушью, изготавливались костные наконечники копий. Главное занятие человека - охота.

**ОРНА́МЕНТ** (от *лат.* «украшение») – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов.

**ОФОРМÍТЕЛЬСКОЕ ИСКУ́ССТВО** – область декоративного искусства; праздничное оформление улиц, площадей, гуляний и т. д., а также оформление экспозиций, витрин, стендов и т. п.

## П

**ПА́ГОДА** (*португ.*, от *санскр.* «священный») – буддийское мемориальное сооружение и хранилище реликвий, имеющее вид павильона или башни (часто многоярусной).

**ПАЛА́ЦЦО** (*итал.*, от *лат.* «дворец») – итальянский городской дворец-особняк XV-XVIII вв.

**ПАЛЁСТРА** (*греч.*) – В Древней Греции место для физических упражнений и спортивной борьбы; часто название спортивного сооружения.

**ПАЛЬМЕТТА** (*франц.*) – орнаментальный мотив (скульптурный или живописный) вытянутыми радиально из валюг цветочной чашечки вероподобными лепестками, чаще в виде гирлянд; производное от формы пальмового листа и плоскостной стилизации.

Стал обычным для греческого искусства VIII – VII вв. до н. э. под влиянием Востока.

**ПАНДУС** (от *франц.* «пологий склон») – наклонная площадка для въезда транспортных средств ко входу в здание, на мост и т. п. В отдельных случаях заменяют лестницы.

**ПАННО́** (*франц.*) – часть стены, потолка, обрамленная лепниной, орнаментом или украшенная живописным, скульптурным украшением.

**ПАНО́ПТИКУМ** (от *греч.* «всё» и «зрительный зал») – 1) собрание необычайных разнообразных предметов (например, восковых фигур), причудливых диковинных существ и т. п., выставленных на обозрение; 2) музей для такого собрания.

**ПАНТЕО́Н** (*лат.*, от *греч.* «место, посвященное всем богам») – 1) в Древнем Риме «храм всех богов» - единственное сохранившееся здание в Риме (высотой 43 м.), величайшее античное купольное сооружение; 2) усыпальница выдающихся людей, например, П. в Риме и Париже, Вестминстерское аббатство в Лондоне; 3) совокупность всех богов того или иного культа.

**ПАПЬЕ́ - МАШЕ́** (*франц.*, *букв.* «жеванная бумага») – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеем, крахмалом, гипсом и т. п.; идет на изготовление муляжей, театральной бутафории, игрушек, шкатулок и т. п.

**ПАРСУ́НА** (искажение слова «персона») – условное наименование русской, белорусской и украинской портретной живописи конца XVI-XVII вв., сохраняющих приемы иконописи.

**ПАСТЕ́ЛЬ** (*франц.* «тесто») – мягкие цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка, а также рисунок или живописное произведение, выполненное этими карандашами.

**ПА́ТИО** (*исп.*) – внутренний дворик в испанских домах, часто окруженный галереями.

**ПЕЙЗА́Ж** (*франц.* «местность, страна») – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

**ПЕРЕДВІ́ЖНИКИ** – см. Товарищество передвижных художественных выставок.

**ПИЛЯ́СТРА, пиля́стр** (*франц.*) – плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены, имеет те же пропорции, что и колонны *архитектурного ордера*.

**ПИНАКОТЁКА** (от *греч.* «доска, картина» и «хранилище») – 1) у древних греков - помещение, в котором хранились произведения живописи; 2) картинная галерея.

**ПЛАКА́Т** – вид графики, броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом.

**ПОЛИРИТМ́ИЯ** (*лат.*) – в музыке одновременное сочетание двух или более различных ритмов.

**ПОП – АРТ** (*англ., сокр.* от *popular art* – общедоступное искусство) – см. Модерн.

**ПОРТА́Л** (*лат.*) - нарядно украшенный вход в здание.

**ПОРТРЕ́Т** (*франц.*) – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение одного человека или группы лиц.

**ПОСТИМПРЕССИОНИ́ЗМ** – течение, возникшее во Франции вслед за *импрессионизмом* в конце XIX- начале XX вв. Самые крупные из художников этого направления – Сезанн, Ван Гог и Гоген – оказали большое влияние на развитие искусства XX в.

**ПРА́ДО** – знаменитый музей изящных искусств в Мадриде (Испания).

**ПЬЕТА́, пиета́** (*итал., букв.* «милосердие») – в изобразительном искусстве сцена оплакивания Христа Богородицею.

## Р

**РА́КА** (от *лат.* «ящик, гроб») – большой ларец для хранения мощей святых.

**РЕЛЬЕ́Ф** (*франц.*) – выпуклое изображение на плоскости.

**РЕНЕССА́НС** (*франц.*) – то же, что *Возрождение*.

**РИ́ЗНИЦА** – помещение в церкви, где хранятся священные одежды (ризы) и другая церковная утварь.

**РИТМ** – здесь чередование каких-либо элементов.

**РИТУА́Л** – вид обряда. Исторически сложившаяся форма поведения и системы действий человека.

**РОКА́ЙЛЬ** (*франц.*) – орнаментальный мотив *рококо*: асимметричный, раковинообразный орнамент.

**РОКОКО́** (**рока́йль**) – стиль в архитектуре и декоративном искусстве, возникший в начале XVIII в. Искусство Р. было завершением и поздней, наиболее утонченной и облегченной стадией искусства *барокко*.

**РОМА́НСКИЙ СТИЛЬ** (от *лат.* «римский») – преемственно связанный с древнеримской культурой; Р. с.- стиль западноевропейского искусства в эпоху раннего средневековья (X – XIII вв.). В архитектуре отличается простотой, строгостью, массивностью.

**РОМАНТИ́ЗМ** (*франц.*) – идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII – 1-й половины XIX вв.

Характерная черта мировосприятия этого периода – мучительный разлад идеала и действительности.

В России романтические мотивы характерны для творчества О. А. Кипренского, К. П. Брюллова и др.

**РУССКИЙ МУЗЕЙ** – крупнейшее в России хранилище произведений русского изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**РЭГТЭЙМ** (*англ.*) – фортепианная танцевальная музыка, используемая в джазовых композициях.

## С

**САНГИНА** (*франц.*) – 1) карандаш без оправы, изготовленный из каолина (белой глины) и окислов железа. Художники эпохи *Возрождения* ценили С. За ее живописность, способность смягчать острые контрасты на бумаге.

**САНДРИК** (*итал.*) - небольшой карниз, расположенный над проемом окна или двери на фасаде здания. Часто завершается *фронтоном*; служит для защиты от дождя.

**СВЕТОТЕНЬ** – одно из основных средств изобразительного искусства. Она позволяет художнику передавать форму предмета, его объем, особенности его поверхности.

**СВОД** – архитектурная пространственная конструкция, перекрытие или покрытие сооружений, имеющее геометрическую форму выпуклой, криволинейной поверхности.

**СГРАФФИТО** (от *итал.* «процарапанный») – способ декоративной отделки стен. На стену накладывают два или больше слоев штукатурки разного цвета, верхний обычно – белый. Когда штукатурка высохнет, ее начинают процарапывать металлическими скребками, а иногда и полностью снимать в процарапанном контуре, и тогда из-под белого фона выступают силуэтные изображения других цветов.

**СЕНТИМЕТАЛИЗМ** (от *франц.* «чувство») – течение в европейской и американской литературе и искусстве 2-й половины XVIII- начале XIX вв. Для С. Характерны чувствительные сюжеты и сентиментальные восхваления семейных добродетелей. Представителем этого течения был Ж. Б. Грёз (Франция), любивший изображать женские и детские головки.

**СЭПИЯ** (от *греч.* «каракатица») – 1) каракатица- род головоногих моллюсков;

2) коричневая краска, получаемая из красящего вещества, вырабатываемого особым органом («чернильным мешком») в теле этого моллюска, а также изготавливаемая искусственно; употребляется в живописи;  
3) рисунок, сделанный такой краской.

**СИМВОЛИЗМ** (*франц.*, от *греч.* «знак, опознавательная примета») – направление в европейском, американском и русском искусстве 1870-1910 гг.

Основой художественного творчества символистов был образ – символ; в нем иносказательно отражались некие мистические, таинственные силы, якобы правящие миром. Открыто противопоставили свое творчество реальному миру символисты последних десятилетий XIX-XX вв.- живописцы Г. Моро (Франция), Ф. фон Штук и М. Клингер (Германия), график БО. Бердслей (Англия), создавшие полуфантастические *композиции*, пронизанные мистикой. Особую роль здесь сыграли П. Гоген (Франция), Г. Климт (Австрия), М. К. Чюрлёнис (Литва), М. А. Врубель, В. Э. Борисов-Мусатов (Россия) – в их работах отразились поиски нового художественного языка, который бы ритмикой линий и цветовых сочетаний смог выразить сложный символический смысл.

**СИММЕТРИЯ** (от *греч.* «соразмерность») – одна из форм построения гармонической уравновешенной *композиции*.

**СИНАГОГА** (от *греч.* «собрание») – в индуизме – молитвенный дом, а также община верующих.

**СИРЁНЫ** (*лат.*) – в греческой мифологии полуптицы-полуженщины, завлекавшие моряков своим пением и губившие их.

**СИРИН** – в средневековой мифологии райская птица-дева, образ которой восходит к древнегреческим *сиренам*.

**СКАНЬ** (от *др.-рус.* «скать», т. е. «сучить, скатывать, свивать») (**филигрань**) – вид ювелирной техники, изготовление художественных изделий, напоминающих по виду плетеное кружево, из тонкой крученой золотой, серебряной, медной и др. проволоки, а также такие изделия.

**СКРИПТОРИЙ** (от *лат.* «писчий») – мастерская письма при монастырях в Западной Европе в VI-XII вв.

**СКУЛЬПТУРА** (от *лат.* «вырезаю, высекаю») – один из видов *изобразительного искусства*, в котором художник создает объемные изображения, выполненные из мягкого материала (глины, воска, пластилина), высеченные из камня, вырезанные из дерева, отлитые из гипса или бронзы.

**СМАЛЬТА** (*нем.*) – цветное непрозрачное стекло в виде кубиков или пластинок, применяемое для изготовления *мозаик*.

**СОБОР** – крупный христианский храм.

**СОЛЕЯ** – возвышение перед *иконостасом*.

**СПИРИЧУЭЛС** – духовные песни американских негров, передающие настроения трагического одиночества, отличаются глубиной мысли и поэтичностью.

**СТУПА** (*санскр.*, букв «куча земли, камней») – в *архитектуре* буддийское символическое и мемориальное сооружение, хранилище реликвий.

**СЮРРЕАЛИЗМ** (*франц.*, букв. «сверхреализм») – сменившее *дадаизм* направление в авангардистском искусстве XX в. Сюрреалисты провозгласили своей задачей бесконтрольное, «автоматическое» воспроизведение сознания и особенно подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), что порождало причудливо-искаженные сочетания реальных и нереальных предметов и

явлений, которым придавалась видимая достоверность. С. Сложился в 20-х гг., развивая отдельные черты дадаизма (М. Эрнст, Ж. Арп, Ж. Миро). С 30-х гг. в этом направлении работали художники С. Дали, Х. Блум, И. Танги.

## Т

**ТАМГАМ** – ударный музыкальный инструмент, разновидность гонга.

**ТАГАМИ** – здесь циновка из соломы в японском доме.

**ТЕАТРАЛЬНО – ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО (сценография)**

– вид изобразительного творчества, связанный с художественным оформлением театрального спектакля, т. е. созданием на театральной сцене жизненной среды, в которой действуют герои произведения, а также созданием облика самих этих героев.

**ТЁРМЫ** (*лат.*, от *греч.* «тепло, жар») – в Древнем Риме семейные и общественные бани, одно из самых посещаемых мест.

**ТЕРРАКОТА** (от *итал.* «обожженная земля») – в *декоративно-прикладном искусстве* и *скульптуре* художественные неглазурованные керамические изделия с пористым черепком; бывают красного, коричневого, кремового цвета.

**ТЕССЕРА** (от *лат.* «плитка») – мозаичная плитка или камешки для мозаичных работ.

**ТОЛОС, ф́олос** (*греч.*) – монументальное круглое в плане здание (гробница, храм) в эгейской культуре и античном мире.

**ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ** – музей русского искусства, расположенный в Лаврушинском переулке в Москве. Основателем галереи был московский купец Павел Михайлович Третьяков (1832-1898 гг.) – образованный человек, коллекционер.

**ТРЕЧЕНТО** (*итал.* «триста») – итальянское название XIV в., периода интенсивного развития архитектуры и искусства. Термином Т. обозначают итальянскую культуру XIV в.

**ТРИПТИХ** – три произведения искусства, объединенные одним замыслом.

## У

**УВРАЖ** (от *франц.* «работа, произведение») – роскошное художественное издание большого формата, обычно состоящее из гравюр.

**УРБАНИЗМ** (от *лат.* «городской») - 1) в искусстве XX в.- тематика, связанная с образом жизни большого современного города; 2) то же, что градостроительство.

**УФФЬЦИ** – картинная галерея во Флоренции.

## Ф

**ФАКТУРА** (*лат.*) – в изобразительном искусстве – характер поверхности произведения.

**ФАСАД** (*франц.*) – внешний вид, внешняя поверхность наружных стен здания.

**ФАЮМСКИЕ ПОРТРЕТЫ** – древнеегипетские заупокойные *портреты*, найденные в 1887 г. в оазисе Файюм. Ф. п. выполнены на доске в технике энкаустики.

**ФАЯНС** (*франц.*, от названия итальянского города – Фаэнца, где производился фаянс) – керамические изделия, имеющие плотный мелкопористый черепок (обычно белый).

**ФИЛИГРАНЬ** (*итал.*, от *лат.* «нитка» и «зерно») – 1) ювелирное изделие из тонкой проволоки (*см.* Скань); 2) накладные металлические украшения переплета книги.

**ФОВИЗМ** (от *франц.* «дикий») – течение во французской живописи, возникшее в 1905 г. Фовистов (А. Матисс, А. Марке, А. Дерен и др.) на время объединило общее стремление к эмоциональной силе художественного выражения, к стихийной динамике письма, интенсивности открытого цвета.

**ФОРУМ** (*лат.*, *букв.* «рыночная площадь») – удлиненная прямоугольная площадь в Древнем Риме, главный центр политической, религиозной, административной и торговой жизни города.

**ФРЕСКА, фресковая живопись** (от *итал.* «свежий») – один из видов *стенной монументальной живописи*, где краски наносятся на сырую штукатурку.

**ФРИЗ** (*франц.*) – декоративная полоса, окаймляющая верхнюю часть стены.

**ФУСТ** (*итал.*) – ствол колонны от базы до капители.

**ФУТУРИЗМ** (от *лат.* «будущее») – авангардное течение в итальянском и русском искусстве 10 – 20-х гг. XX в.; футуристы отрицали художественное и нравственное наследие, проповедовали разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом XX в. Ф. родился в Италии; лидер и идеолог итальянского движения – Филиппо Маринетти. В России футуристами себя называли – В. Е. Татлин, П. Н. Филонов, М. З. Шагал, А. А. Экстер. Формальные новшества футуристов отразились в *конструктивизме*.

## Х

**ХАДЖ** – паломничество мусульман в Мекку для совершения жертвоприношения.

**ХИ́АЗМ** (от *греч.* «расположение чего-либо в виде греческой буквы Х») – в *изобразительном искусстве* – изображение человеческой фигуры, опирающейся на одну ногу.

**ХИМЕ́РА** (*греч.*) – 1) в древнегреческой мифологии чудовище с головой и шеей льва, туловищем козы и хвостом дракона; порождение Тифона и Ехидны;

2) в средневековом европейском искусстве скульптурное изображение фантастических чудовищ.

**ХРАМ** – культовое сооружение, посвященное Богу.

**ХРИСТИА́НСТВО** – одна из трех мировых религий, имеющая три основных ветви: католицизм, православие, протестантизм.

**ХУ́ДЖРА** – небольшие помещения в *медресе*, в которых проживают семинаристы.

## Ц

**ЦА́РСКИЕ ВРАТА́** – в православных храмах – врата в *иконостасе*.

**ЦЕНИ́НА** (от *др.-рус.* «глазурь») – древнерусское название *майолики*, известной на Руси с XI в.

**ЦИВИЛИЗА́ЦИЯ** – уровень культурного и материального развития общества.

## Ч

**ЧА́ЙТЬЯ** (*санскр.*) – в Индии буддийский *храм-молельня*, часто пещерный, служащий для поклонения *ступе*.

**ЧАСО́ВНЯ** – небольшая христианская культовая постройка без помещения для алтаря.

**ЧЕКА́НКА** – получение рельефных изображений на тонких металлических листах путем ручной выколки.

**ЧИНКВЕЧЕНТО** (*итал., букв.* «пятьсот») – итальянское название XVI в. – периода расцвета Высокого *Возрождения* и распространения *маньеризма*.

**ЧУМ** – переносное жилище народов Севера.

## Ш

**ШАЛЕ́** (*франц.*) – 1) в горах Швейцарии – сельский домик; 2) в некоторых зарубежных странах – небольшой загородный дом, дача.

**ША́НДАЛ** (от *перс.*) – *устар.* большой подсвечник.

**ШЕВА́ЛЬЕ – ГЛАС (псише́)** – зеркало в рост человека на подставке со звериными лапами. Типично для французского и английского ампира.

**ШТИ́ХЕЛЬ** (*нем.*) – инструмент гравера.

## Э

**ЭКЛЕКТИ́ЗМ, эклэ́ктика** (от *греч.* «выбирающий») - в *архитектуре* и *изобразительном искусстве* – заимствование декоративных элементов прежних стилей(*готика, Возрождение, барокко*), сочетание разностилевых элементов.

**ЭКСПРЕССИОНИ́ЗМ** (от *франц.* «выражение, выразительность») – направлении в западноевропейском искусстве 1-й трети XX в., мировоззренческой основой которого был протест против уродств буржуазного общества; в формах Э. воплотились различные идеологические тенденции – от мистики и пессимизма до острой социальной критики. Представителями этого *жанра* являются немецкие художники Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее, О. Дикс и др.

**ЭСТА́МП** (*франц.*) – оттиск художественного изображения с печатной формы, выполненный при участии автора.

## Ю

**Ю́ГЕНДСТИЛЬ** (*нем.*) – немецкое название стиля *модерн*, от названия мюнхенского журнала «Югенд» (основан в 1896 г.).

**Ю́РТА** – жилище переносного типа кочевых народов Центральной и Средней Азии.

## Я

**Я́БЛОКО** – в русской архитектуре – круглая декоративная деталь, схожая с яблоком, завершающая шпиль; на яблоке церкви устанавливается крест.

**ЯЗЫ́ЧЕСТВО** – общее название древних религий, характерной особенностью которых является многобожие.

**ЯРА́НГА** – переносное, круглое в плане жилище кочевых чукчей, коряков, эвенков и других народов Крайнего Севера.

**Я́РУС** – здесь один из горизонтальных рядов чего-либо, расположенных один над другим.