

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
"Детская школа искусств №5 г. Кемерово"

**Открытый урок**

**" Работа над меховедением с начинающими баянистами"**

Составила :  
Пономарева Ирина Геннадьевна  
преподаватель баяна , аккордеона

г. Кемерово  
2021г.

**Тема:** Работа над меховедением с начинающими баянистами.

**Цель:** Формирование игровых навыков начинающего музыканта, с использованием меховедения.

**Задачи:**

- Сформировать первоначальные двигательные навыки начинающего баяниста.
- Научить ученика ровному и достаточно продолжительному меховедению.
- Дать первые навыки хорошего контакта с клавиатурой, используя кончик пальца.
- Организовать игровой аппарат гибким, послушным, координированным.
- Дать первые навыки взаимосвязных игровых движений

**Урок проводится с учащимися:**

- Ефременко Дашей 1 класс
- Приставко Димой 3 класс

**На уроке использовались музыкальные инструменты:**

- Баян Донской
- Баян Рубин-6 (готово выборный)

Речь пойдет о начинающих.

Методика обучения, естественно, будет зависеть от индивидуальности ребенка: его возраста, физических данных, масштабов музыкального дарования, интеллекта, концентрации внимания, широты кругозора и т.д.

Начну с того, что-очень важно на данном этапе обучения найти устойчивое положение баяна. Проблема исполнительской посадки и установки инструмента решается индивидуально с каждым учеником на основе анализа соответствующих физических параметров.

При установке инструмента следует стремиться к такому положению, при котором нижняя часть меха лежит всей плоскостью на левом бедре, а гриф упирается в правое бедро. Сидеть нужно свободно с небольшим наклоном к инструменту, плечи опущены.

Известно, что при обучении игре на баяне, важнейшие особенности звукоизвлечения связаны с движением меха. Поэтому целесообразнее начать формирование двигательных навыков с меховедения.

Первое упражнение - «Ветер» выполняется на воздушном клапане.

*Ставлю задачу:* научить ученика ровному и достаточно продолжительному меховедению.

Следующие упражнения - «Найди меня» (быстро найти на втором ряду басы: до, фа, соль). По основному ряду проигрываются басы (до, соль, до, фа) с использованием ровного движения меха.

Дальше рассказываем «Сказку о Незнайки», который любил путешествовать в сказочные города: фантастический город – «фа», солнечный город «соль». На начальном этапе ученику необходим кончик пальца, достижение хорошего контакта с клавиатурой.

Далее, стараемся объединить бас с аккордом: упражнение - «Зайчик». Передвигаемся как «зайчик», по басам (фа, до, соль) с мажорными аккордами одновременно.

*Задача:* Двумя пальцами играть одновременно, доставая до дна клавиши.

В упражнении - «Полька» играем отдельно бас и аккорд, также передвигаясь по рядам (фа, до, соль, до)- закрепляется контакт пальца с клавиатурой. Параллельно знакомимся с понятием – метроритм (чередование сильной и слабой долей). Во всех этих упражнениях продолжаем следить за ровным движением меха.


В следующем упражнении - «Самолет» ученик учится исполнять освоенные и узнаваемые басы на разжим и сжим, асацируя появляющиеся звуки со звуками летящего самолета.

Упражнение - «Ниточка и веревочка». «Ниточка» – звук с помощью ведения меха ровный, тихий. «Веревочка» – звук с помощью ведения меха ровный, громкий. Эти

упражнения закрепляют в сознании ребенка следующее: сила звука зависит от степени натяжения меха. Важно добиться ровного и плавного ведения меха.

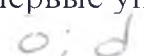

Следующий этап работы - упражнение «Кирпичики и заборчик». Перед учеником ставится более сложная задача: сыграть не один звук, а несколько звуков, можно повторяющихся, на одно движение меха. Важно, чтобы звуки по возможности были ровными и одинаковыми по продолжительности, а начало и конец звуков были одинаковыми по силе (как кирпичики).

Во втором упражнении задача еще усложняется, необходимо совместить непрерывность и ровность ведения меха с прерывающимися прикосновениями пальца к кнопке. При этом время, приходящееся на сам звук и на «тишину» между звуками должно быть одинаковым. Необходимо добиться, чтобы ученик научился слушать эту «тишину» и не останавливать в это время натяжение меха. Тогда «заборчик» получается ровным и красивым.

Только освоив основные моменты звукоизвлечения, можно приступить к формированию двигательных навыков правой руки. На простых, доступных упражнениях и песенках происходит дальнейшее развитие двигательных навыков правой руки пока в пределах позиции. На этом этапе развития можно добиться многого: происходит знакомство с расположением нот в пределах квинты в скрипичном ключе, а также с длительностями: 

Важно добиться, чтобы ученик мог свободно ориентироваться на клавиатуре, (в пределах квинты) не глядя на нее. Усвоил, что при исполнении этих простейших мелодий необходимо использовать естественное положение пальцев, старался исполнить их максимально выразительно, применяя имеющиеся навыки меховедения. Уже на первых примерах учащийся знакомится с основами музыкальной грамоты, учится ориентироваться в простых построениях: мотив, фраза (ее начало и конец), кульминационные зоны и т. д. Все это позволяет уже с самого начала исполнить музыку осмысленно, выразительно.

После того, как немного освоена игра в позиции правой руки отдельно и основных басов (до, соль, фа) с мажорными аккордами отдельно левой рукой, можно постепенно приступать к их совмещению. Начинать игру двумя руками удобно уже на знакомом материале, проработанном отдельно каждой рукой. Полезно на этом этапе начинать знакомство со штрихами. Чтобы аккомпанемент не заглушал мелодию, бас и аккорд следует играть короче, чем та длительность, которая указана в тексте. Важно чтобы в промежутках между басом и аккордом ведение меха не останавливалось, иначе это сильно повредит мелодии, она будет звучать не выразительно, толчкообразно.

Самые первые упражнения на совмещение рук традиционные: крупные длительности  в мелодии и  в аккомпанементе.

А. Латышев «Марш Бармалея» (детская сюита) – исполняет Ефременко Даша, учащаяся 2 кл.

Упражнение - «Репетиция» я включаю в работу для освоения  и  длительностей.

Репетиция по два звука – упражнение «Пароход»:

Мы у вас сегодня спросим  
Что такое пароход.  
Это что-то вроде дома,  
только по воде плывет.

Затем по три звука – упражнение «Сказочка»:

Я вам хочу рассказать одну сказочку.  
Это случилось однажды в лесу.  
Слоник большой укололся об ежика  
И стало больно, конечно ему.


И по четыре звука – упражнение «Побежали»:

Побежали – побежали,  
Мы немножечко устали,  
Возвращаемся обратно  
Ведь домой идти приятно.

В данных упражнениях – слова призваны помочь ученику играть без задержек и остановок, выравнивая цепочки звуков.

А. Гарин «Королевство гномов» (отрывок с элементами репетиции)  
исполнит Приставка Дима.

При исполнении аккомпанемента восьмью длительностями важно чтобы они исполнялись синхронно с мелодией (если длительности мелодии и аккомпанемента совпадают). И второй момент, чтобы не было толчкообразного меховедения.

При исполнении цепочки  нот в аккомпанементе ученики допускают такую ошибку, как выталкивание звуков, которые приходятся на слабые доли, особенно в моментах когда бас играется штрихом легато с аккордом.

Пример: А. Филипенко «Веселый музыкант». Этот момент требует более тщательной проработки.




При знакомстве с минорными аккордами не представляется большой трудности для исполнения в двигательном плане. На этом этапе ученик учится слышать новые краски, появившиеся в гармонии, новое настроение. Как правило с минором входят в изучение новые басы (ре, ля, ми).

При изучении пьес трехдольного размера встречается ряд трудностей. Во первых: в аккомпанементе появляется долгий бас, звучание которого соответствует указанной длительности, он не должен укорачиваться, как это делалось ранее. Знакомство с трехдольным размером начинается с исполнения простейших вальсов (важно чтобы первые вальсы состояли из крупных длительностей) чтобы ученик мог максимально сосредоточить свое внимание на аккомпанементе. Чтобы облегчить исполнение так называемого «вальсового» аккомпанемента можно

исполнить бас с первым аккордом аккомпанемента – легато, погружая кнопку баса глубоко (до дна клавиатуры), а аккорды играть легче, но не резко, мягко и тихо.

Чтобы развитие мелодии было художественно осмысленным, нужно уделять особое внимание натяжению меха. Также при изучении трехдольного размера часто появляются координационные трудности, связанные с тем, что более мелкие длительности будут разные по времени звучания в левой и правой руках.

При знакомстве с пунктирным ритмом важно скоординировать действия рук, добиться их максимальной независимости в сочетании с грамотным звукоизвлечением и меховедением.

Исполнение более мелких длительностей требует наличия у исполнителя определенной подвижности пальцев, их индивидуальности и независимости. На этом этапе работы возникает ощущение зажатости игрового аппарата. Чтобы этого избежать нужно научить ученика контролировать свои ощущения, обязательно чередовать моменты напряжения с расслаблением. На помощь могут прийти такие факторы – как рационализация игровых движений, понятие: опорные и промежуточные звуки, объединение определенного количества звуков в одно движение, ощущение кончика пальца и др. За единицу счета берется  длительность и во время , отпущенное на звучание  длительности , следует уместить  .

Приставка Дима, на примере вариации РНП «Как под яблонькой» сыграет пять упражнений на расслабление руки:

1. пунктирный ритм



И.С.Бах «Менуэт» исполняет Приставка Дмитрий , учащийся Зкл.



В заключении хочется отметить, что учащиеся приобрели первоначальные навыки игры на инструменте, используя ровное, достаточно продолжительное движение меха. Освоили такие понятия, как контакт пальца с клавиатурой, опорные и промежуточные звуки. Пришли к выводу, что сила звука зависит от степени натяжения меха и что даже в промежутках между басом и аккордом мех останавливать не следует, чтобы не повредить мелодии.

Д.З.- Проигрывать каждый день упражнения, с освоенными приемами игры, используя при этом ровное движение меха, без толчков и остановок.

- Произведения выучить хорошо на память, соблюдая смену движения меха на каждую фразу.