Конспект занятия по вокалу.

Тема: "Эмоциональное исполнение произведения"

**(**методические рекомендации для педагога)

Полищук А. В. - учитель музыки МБОУ "СОШ № 80"г. Владивосток 15.02.2024г.

Занятие проводится по комплексной дополнительной образовательной программе 1 года обучения. Данное учебное занятие предназначено для последовательного  формирования певческих и исполнительских навыков.

     Учебное занятие рассчитано на 1 академический час с вокальным ансамблем 1 года обучения. Возраст учащихся 7-17 лет.

**Цели занятия:**

     1.формирование у учащихся исполнительских вокальных умений и навыков, эмоционального исполнения.

    2. создание условий, в которых учащийся испытывает радость ощущения

исполнительской свободы и творческого комфорта.

**Задачи:**

1. развитие певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческого

дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, эмоциональное исполнение произведения, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция).

1. устойчивое интонирование одноголосного пения

3.    знакомство с одним из видов двухголосного пения: канон

4.    навыки работы с фонограммой, микрофоном

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический

**Форма организации учебного занятия:** индивидуальная, групповая

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр, микрофон, фортепиано, СD диски, фонограммы минус, плюсовое исполнение  «Прадедушка», «Твори добро», «Юнги»,  раздаточный материал – слова песен

**Этапы и хронометраж занятия**

1        занятие – 1 час

I.Организационный этап. Поверка готовности к занятию. Правильная певческая позиция – 2 мин;

II.Подготовительный этап:  гимнастика артикуляционного аппарата,  фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения — 15 мин

III.Актуализация знаний – повтор значения термина Фразировка – 5 мин

IV.Основной этап  (35 мин) — работа над репертуаром (работа над

звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосьем).

1.    Пропевание песен «Прадедушка», «Твори добро» в сопровождении

фортепиано и a capella – 10 мин

     2.   Работа с солистами.- 5 мин

     3.   Пропевание песен под фонограмму «минус» — 10 мин

     4.   Пропевание песен с микрофоном – 10 мин

 Динамическая пауза — между песнями 10 минут на отдых- релаксация,

 физкультминутка

     5.   Работа над движениями в песне «Прадедушка» — 3 мин

      6.   Повторение песни «Юнги»  – 2:30 мин

  V. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности,

  эмоциональном состоянии – 2 мин

  VI. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под

  фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов

   каждого ученика – 5:30 мин

  VII. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем

   занятии — 2 мин

**Содержание учебного занятия:**

  I.Организационный этап :

— встреча детей;

— проверка присутствующих; готовности к занятию( тетради, папку с текстами, вокальные принадлежности и перкуссионный инструмент Клаве – деревянные палочки.

*Сообщение темы и цели занятия:*

* Эмоциональное исполнение произведения
* Научиться через управление своим голосом, телом (движениями) передавать и выражать эмоции, чувства, на основе музыкальной интонации и поэтической драматургии исполняемого произведения.

— Правильная певческая позиция: стоять прямо, грудь свободна, плечи развернуты и опущены вниз, хороший упор на  обе ноги, руки свободные. Голову держать прямо. Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань. Лицо должно быть свободно от гримас. Улыбка на лице  создаёт ощущение приподнятости,  необходимое для занятия.

 Подготовительные упражнения.

      II. Подготовительный этап:  Перед началом пения подготовим свой голосовой аппарат. Каждое занятие начинаем с артикуляционной и дыхательной гимнастики, интонационно – фонетических упражнений. Что относится к артикуляционному аппарату? (*язык, губы, твердое и мягкое небо, нижняя челюсть*.)

**Артикуляционная гимнастика**

|  |
| --- |
|  |

*Гимнастика  языка*

***—***Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка.

**—**Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как

—Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

— Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

*Гимнастика губ:*

-Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

**Интонационно-фонетические упражнения.**

1. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюстивперед-вниз. Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т. П, Б, Д, Г. В, З, Ж. Каждый звук произносится четыре раза.

2. Последовательность гласных: А, Э, И, О, У.

3.Исходное положение такое же, как и в 1 упражнении.
Основным элементом упражнения является скользящая  восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного — в грудной с характерным переломом голоса.

У~у, у~о, о~а.

III.            Этап Актуализация знаний обучающихся:

На предыдущих наших занятиях на основе других произведений мы уже сталкивались с понятием фразировки в песне. Фразировка это? (вопрос – ответ)

 Практическая работа. Изучение нового материала:

*Вокальные упражнения:*

— дыхательные оздоровительные, тонизирующие упражнения;

— распевка.

*Объяснение нового материала на примере песни «Эта песня простая»:*

— освоение музыкального материала;

— постижение мира художественных образов;

— достижение стадии сопереживания, сочувствия, сопричастности к осваиваемому художественному миру;

— создание личностной интерпретации изучаемого музыкального материала;

— проникновение, понимание характера художественного образа и его интерпретации для слушателей.

*Работа над точным исполнением интонационного и поэтического текста песни, доведение произведения до высокого художественного уровня.*

V. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности,

  эмоциональном состоянии

  VI. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под

  фонограмму с движениями.

Подведение итогов.

   каждого ученика – 5:30 мин

  VII. Заключительный этап: задание на дом.

**Список используемой литературы**

*Андреева В.А*. Строение голосового аппарата и принципы его деятельности в певческом процессе. Методическая разработка.-Жирновск, 1989.

*Герасимова И.* «Вокально-хоровое воспитание детей» Самара 2001

*Гонтаренко Н.Б.* Сольное пение. Секреты вокального мастерства. —

Ростов-на-Дону, 2006

*Данилова Р.К*. Воспитание голоса начинающего певца.

Методическая  разработка. Самара, 1997

*Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной педагогики. М.,1968.

*Емельянов В*. Развитие голоса. Координация и тренинг С-П, 2003

*Ерохина И.А.* Работа с начинающими певцами. Методическая разработка. -Самара, 1999

*И.Исаева* «Эстрадное пение. Экспресс курс развития вокальных способностей»

*Огородников Д.Е*. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- М.: Музыка, 1972

*Романова Л. В.* Школа эстрадного вокала. — СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2007.

*Стулова Г.П.* Теория и практика работы с детским хором. Москва 2002

*Сэт Риггс* Как стать звездой. -М, 2004.

*Юдин С.П.* формирование голоса певца.-М.:Музыка,1989.