Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1»

муниципального образования город-курорт Анапа

Методическая разработка

олимпиады по учебному предмету

«Музыкальная литература» для учащихся старших классов

|  |  |
| --- | --- |
|  | Подготовила преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ №1  муниципального образования город-курорт Анапа  Короткова Ирина Николаевна |

2024 год

Целью проведения олимпиады является повышение уровня освоения обучающимися образовательной программы учебного предмета «Музыкальная литература, расширение кругозора учащихся в сфере музыкального искусства, воспитание у них музыкального вкуса и любви к музыке.

Программные требования олимпиады включают письменную работу (музыкальная викторина по произведениям русских композиторов 19 века) и устный ответ (блиц-вопросы).

Музыкальная викторина включает 15 музыкальных фрагментов, соответствующих изучаемому материалу.

Примерный перечень блиц-вопросов:

1. Впишите фамилии русских композиторов, чьи юбилейные даты мы отмечаем в этом 2023-2024 учебном году:

* 180 лет со дня рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* 220 лет со дня рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* 190 лет со дня рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какой композитор является создателем русской национальной оперы?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. О каком русском композиторе В.В. Стасов написал следующие слова: «Талант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере, и в романсе» (впишите фамилию).
3. Кто из композиторов учился в указанных учебных учреждениях?

* в Морском корпусе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* в Благородном пансионе при Главном педагогическом институте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* в Медико-хирургической академии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какое учебное заведение было создано в России в 1862 году для воспитания профессиональных музыкантов? (подчеркнуть нужное)

* Консерватория
* Бесплатная музыкальная школа
* Новая русская музыкальная школа

1. Укажите названия указанных ниже творческих союзов:

* Группа музыкантов, композиторов, исполнителей, которая собиралась в 1880–1890-е годы на квартетных вечерах по пятницам в Санкт-Петербурге \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Содружество русских композиторов, сложившееся в конце 50-х - начале 60-х годов 19 века, известное также под названием «Новая русская музыкальная школа»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто из русских композиторов 19 века был вокальным педагогом, создавшим пособие «Школа пения»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Древнерусский певец-сказитель, воспетый во Второй симфонии А.П. Бородина? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. О каком историческом событии рассказывает произведение древнерусской литературы, сюжет которого взят за основу оперы «Князь Игорь» (подчеркнуть)

* поход князя Пожарского против поляков
* поход князя Новгород-Северского против половцев
* поход графа Суворова против французов

1. В каких произведениях звучат следующие слова (укажите автора, сочинение, название музыкального фрагмента):

* «Полна, полна чудес могучая природа»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* «Ты взойдёшь, моя заря! Над миром свет прольёшь»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* «Я кукушкой перелётной полечу к реке Дунаю»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какой композитор является автором сборников «40 народных песен» и «100 русских народных песен»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Поэт, автор стихотворной думы «Иван Сусанин», которая оказала заметное влияние на трактовку образа главного героя одноимённой оперы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Укажите жанры перечисленных опер и их авторов:

* «Руслан и Людмила»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* «Князь Игорь»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* «Снегурочка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* «Иван Сусанин»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* «Золотой петушок»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Одну из симфоний А.П. Бородина за яркость героико-эпических образов М.П. Мусоргский предложил назвать «Славянской героической», но в историю музыки она вошла под другим названием. Укажите это название и фамилию человека, который дал его.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Кто из композиторов написал автобиографическую книгу «Летопись моей музыкальной жизни»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Какой композитор ввёл балетные сцены в оперу, где они приобрели важное драматургическое значение и стали средством характеристики действующих лиц?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Театральный деятель, пригласивший Н.А. Римского-Корсакова принять участие в Русских исторических концертах в Париже (подчеркнуть):

* Беляев
* Дягилев
* Мамонтов

1. Укажите произведения, в которых встречаются следующие оперные персонажи, и тембры их голосов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оперные герои | Произведение, автор | Голос героя |
| Лель |  |  |
| Кончак |  |  |
| Собинин |  |  |
| Ярославна |  |  |
| Мизгирь |  |  |

1. Укажите авторов следующих камерных вокальных сочинений:

«Жаворонок»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Редеет облаков летучая гряда»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Спящая княжна»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Для берегов отчизны дальной»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Не искушай»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Не ветер, вея с высоты»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какую форму развития называют «глинкинские вариации»? (подчеркнуть)

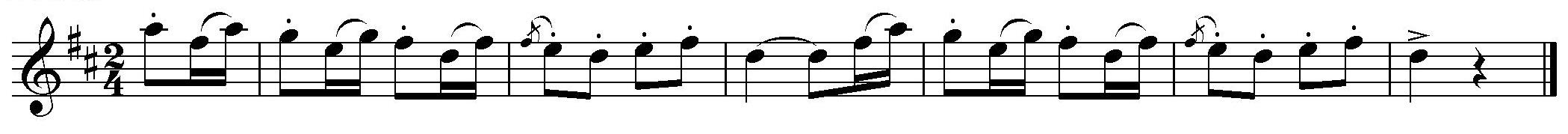
* двойные вариации – вариации на две темы
* soprano ostinato – вариации, в которых мелодия повторяется, а сопровождение меняется
* basso ostinato – вариации, основанные на многократном повторении в басовом голосе неизменной темы

1. О каком произведении П.И. Чайковский написал эти строки (впишите название произведения и укажите его автора): «Русских симфонических сочинений написано много, можно сказать, что имеется настоящая русская симфоническая школа. И что же? Вся она в «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_», подобно тому, как весь дуб в жёлуде!»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. О какой сцене в опере А.П. Бородина «Князь Игорь» русский композитор м музыкальный критик Б. Асафьев сказал, что это «симфония-поэма в танце»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Какой композитор широко применял в своих сочинениях систему лейтмотивов, лейттембров, лейтгармоний?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Какое симфоническое произведение М.И. Глинки явилось результатом оркестровки фортепианной пьесы?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Какие из перечисленных произведений были закончены и оркестрованы Н.А. Римским-Корсаковым? (подчеркнуть)

* Опера «Каменный гость»
* Опера «Князь Игорь»
* Опера «Руслан и Людмила»
* Опера «Хованщина»
* Опера «Пиковая дама»

1. Укажите композитора, произведение и название музыкальной темы в следующих музыкальных примерах:

а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



г) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



д) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_