# **Консультация для воспитателей. «Театрализация и драматизация в детском саду.»**

Автор: Лихобабина Е.П. **Духовная жизнь ребёнка полна лишь тогда,**

**Когда он живёт в мире сказок, творчества,**

**Воображения, фантазии, а без этого он**

**Засушенный цветок.**

**В. Сухомлинский.**

Для **проведения театрализованных** занятий в детском саду необходима соответственная организация работы.  Это будет способствовать реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т. д., а, в конечном итоге, целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая продуманная система организации совместной жизни детей и взрослых.

**Театрализованная деятельность** в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы. Желательно, чтобы все организованные формы **театрализованной деятельности проводились** небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий.

В соответствии со склонностями и интересами детей, в вечернее время может быть организована **театральная студия**(*«В гостях у****сказки****»*, *«****Театр-малышам****»*, *«****Театральный салон****»*). Полезно, когда результаты работ по музыке, изобразительному искусству, художественному труду в конечном итоге объединяются в целостный продукт. Это может быть концерт, вечер досуга, спектакль или какой-либо праздник.

Среда является одним из **основных** средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную **театральную деятельность детей**, но и являться **основой** самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому, при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей **театральную деятельность детей**, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;

- особенности эмоционально-личностного развития;

- интересы, склонности, предпочтения и потребности;

- любознательность, исследовательский интерес, творческие способности;

- возрастные и поло-ролевые особенности.

Социально-психологические особенности детей **дошкольного** возраста предполагают стремления ребят участвовать в совместной **деятельности** со сверстниками и взрослыми, а так же время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной **театральной деятельности** детей в каждой группе должны быть оборудованы *«уголок****сказки****»*, а так же *«тихий уголок»*, где ребенок может побыть один.

В целях реализации индивидуальных интересов, склонности и потребности **дошкольников** пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие. Поэтому в зоне **театрализованной деятельности** должны быть представлены: перчаточный **театр**, костюмы, маски, различные куклы и игрушки, книжки, составляющие репертуар, рисунки детей и т. д. Кроме того, необходимо периодическое обновление материала, ориентированного на интересы разных детей.

Учет возрастных особенностей ребенка как граней его индивидуальных особенностей требует при проектировании **театральной** зоны в группе учитывать возрастную адресованность оборудования и материалов.

**Таким образом, проектирование зоны театрализованной деятельности детей предлагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении:**

- обеспечение баланса между совместной и индивидуальной  деятельностью детей;

- представление права и свободы выбора;

- создание условий для моделирования, поиска, экспериментирования;

- возрастная и поло-ролевая адресованность оборудования и материала.

**Театрализованная деятельность** в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную **деятельность** детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной **деятельности детей**. **Театрализованная деятельность** может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты **театрализованной деятельности***(инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.)* могут вноситься в содержание праздников и развлечений.

**Театрализованная игра на занятиях**.

Во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приемы, используемые на занятии, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал; привлекают своей ненавязчивостью, отсутствием жесткой регламентации деятельности, излишней сухости в изложении материала.

Игровая форма проведения занятий способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры. Вместе с тем игра, используемая на занятиях, является по большей своей части дидактической, то есть обучающей игрой, и не может заменить самостоятельную игру детей в плане того воспитательного и развивающего эффекта, который она дает. Поэтому исследователи считают недопустимым стирание граней между самодеятельной и обучающей игрой : для каждой из них определено свое место и значение в жизни и деятельности ребенка.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых. Это совместная деятельность на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием

сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией. Все указанные виды игровой деятельности влияют на самостоятельную игру детей, являются толчком для творческой мысли, идеи, требующей воплощения.

Большое впечатление на детей оказывают праздники и развлечения. Яркие впечатления, бурные чувства и переживания толкают детей как на немедленное, так и отсроченное во времени воплощение в игре увиденного. Дети обыгрывают прозвучавшие на празднике песни, поставленные сценки, проведенные игры. В самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Они повторяют сюжеты, разыгранные взрослыми на Троицу, на улице плетут венки, обмениваются ими.

Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей. Дошкольники с удовольствием повторяют знакомые игры в самостоятельной деятельности, растет их количество в игровом репертуаре, появляется возможность их выбора, что разнообразит саму игровую деятельность.

На прогулке предоставляются большие возможности для игрового развития детей.  Детям предоставлены свобода передвижения, пространство для игр, возможность пользоваться атрибутикой и элементами костюмов. Воспитатель может заинтересовать детей неожиданной игровой ситуацией (волк подглядывает за зайцем из-за куста; кукла Машенька съезжает с горки на саночках; на полянке расположился игрушечный зоопарк, драматизацией эпизодов знакомой сказки. Все это оказывает эмоциональное воздействие на детей и переносится затем в самостоятельные игры.

Немаловажное значение имеет умение педагогического коллектива обратить внимание родителей к проблемам их собственных детей. Для этого необходимо привлекать родителей для подготовки и проведения праздников, развлечений, игр. В процессе целенаправленной работы родители проникнутся заботой о собственных детях и будут внимательно относиться к детской игре как к насущной потребности ребенка, стараться организовывать игры дома.

Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что самостоятельная творческая игра может развиваться, если:

практические работники осознают важную роль самостоятельной игры в жизни ребенка;

в воспитательном процессе ДОО игра занимает ведущее положение среди других видов деятельности детей;

детям отводят время и место для самодеятельных игр;

создается окружающая среда, питающая яркими художественными образами и сюжетами детские игры;

воспитатели являются образцами творческого поведения,

владеют опытом театральных выступлений, обладают артистическими качествами;

- создается взросло-детская общность (педагоги - дети - родители, которая живет общими интересами, претворяет в жизнь творческие проекты, строит планы на будущее общение.

Большую роль в развитии театрализованной деятельности играет грамотное педагогическое руководство.

**Задачи педагога при организации театрализованной деятельности дошкольников с использованием русских сказок**

***Старшая группа***

Продолжать обогащать впечатлениями детей, развивать их игровые навыки.

Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям, песенкам.

Придумывать и разыгрывать сказки, вводя в знакомый сюжет новых героев.

Продолжать развивать чувство партнерства, используя занятия по художественно-речевой деятельности, хореографии.

Принимать участие в работе театральной студии, исполнять главные роли.

**Особенности педагогического руководства театрализованной игрой в старшей группе.**

Старшая группы.

В старшей группе театрализованная деятельность становится глубже и богаче. Особенность игровой деятельности детей 5-6 лет состоит в том, что ребята могут проявлять себя не только в качестве актеров, но и как сценаристы. Разумно предложить детям самостоятельно придумать сюжет сказки и обыграть его, либо при чтении знакомой сказки предложить придумать новую сказку с этими же героями. Возможен нетрадиционный набор кукол *(героев)* для сочинения сказок и сценок : Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок и т. д.

Для обучения детей средствам речевой выразительности в старших группах используются более сложные упражнения. Например, можно предложить детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: *«возьми»*, *«принеси»*, *«помоги»* или другие *(приветливо, небрежно, требовательно)*. Или можно привлечь внимание к тому, как можно изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения *(каждый раз на другое место)* : *«Дай мне куклу»*, *«Мама пришла за мной»* и т. д. Причем нельзя забывать, что интонация голоса воспитателя- образец для подражания. Можно предложить детям задания типа *«Разные настроения»*, дискуссии по рассказам из личного опыта или по вернисажу картинок, прослушивание музыкальных произведений. Так же занятия могут включать разыгрывание сказок, каких-либо сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации.