**Статья:**

«**Использование ритмопластики на музыкальных занятиях**

**с детьми с ОВЗ»**

**Автор:**

**Музыкальный руководитель Резванова Л.Ф.**

Екатеринбург

2024 год

«Самое лучшее, что есть в жизни – это

свободное движение под музыку»

А.И.Буренина

**Использование ритмопластики на музыкальных занятиях**

**с детьми с ОВЗ.**

В последние годы, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Составной частью коррекционно-педагогической работы нашего дошкольного учреждения является преодоление речевых нарушений у дошкольников с ОВЗ, использование нетрадиционных технологий, с помощью музыки и движения. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Музыка, ритм, движения выступают, как действенное организующее средство воздействия и применяется с коррекционной целью.

Одной из современных технологий, которую я использую в своей работе, является ритмопластика. Она включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, танцы, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, координации движений,укреплению и развитию мышц, совершенствованию навыков связной речи, коррекции речевой функциональной системы. В своей работе я опираюсь на программу А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Музыкально-двигательная деятельность, как никакая другая, помогает общению детей не только с музыкой, но и друг с другом.

**Одним из разделов ритмопластики составляет танец и пантомима -** это вид деятельности, оптимальный для формирования и развития у дошкольников детского творчества. Одним из главных условий развития у дошкольников творчества в танце является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком пантомимических и танцевальных движений. Однако самостоятельно дошкольники не могут подойти к осознанию языка движений и освоению его. Поэтому нужно обучать их этому языку. В процессе обучения я знакомлю детей не только со значением отдельных движений, но и с принципами их изменения, а также с простейшими приёмами композиции танца.

Парные, коллективные танцы**строю на основных движениях (ходьба, бег, поскоки), ритмических хлопках, прыжках, притопах, элементах бальных танцев (боковой галоп, шаг, полька), использую элементы народных плясок (полуприсядка, ковырялочка и т.д.).**

Танцы с пением и хороводы**очень полезны для детей с нарушениями речи, они помогают им координировать пение и движение, упорядочивают темп движения, а также могутиспользоваться не только на музыкальном занятии с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, т.е. гораздо чаще, чем другие виды танцев.**

**Цель**  - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья. Для младшего возраста применяю в работе танец- игру «Лучики», «Полечка для малышей», для старшего возраста- танцевальные разминки «Пяточка- носочек», «Колесики», «Самые большие слоники» и др.

**Задачи:**

**Развитие музыкальности:**

* развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
* развитие чувства ритма;
* развитие музыкальной памяти.

**Развитие двигательных качеств и умений:**

* развитие точности, координации движений;
* развитие гибкости и пластичности;
* формирование правильной осанки;
* развитие умения ориентироваться в пространстве;
* обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

* привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
* развитие творческого воображения и фантазии;
* развитие способности к импровизации;

**Развитие и тренировка психических процессов:**

* развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
* развитие восприятия, внимания, памяти;

**Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

* воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
* воспитание умения сопереживать другому;
* воспитание умения вести себя в группе во время движения;
* воспитание чувства такта.

**Укрепление здоровья детей:**

* Укрепления иммунитетаза счет физических упражнений и двигательной активности.

**Принципы отбора репертуара :**

* **Художественность** музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов
* **Моторный характер** музыкального произведения, побуждающий к движениям
* **Разнообразие** тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки
* **Соответствие** движений характеру, образам музыки
* **Разнообразие** движений (танцевальные, сюжетно-образные, физические упражнения)

**Методы и приемы:**

* **Наглядный**  (сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приемов.Исполнение музыки сопровождается показом.)
* **Словесный**  (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т.д.)
* **Практический**(многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения)

**Этапы обучения:**

**1 ЭТАП Ознакомление**  детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой. Создание целостного впечатления о музыке и движении. Первоначальное разучивание

**2 ЭТАП Углубленное** разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

**3 ЭТАП Закрепление** и совершенствование музыкально-ритмического движения, самостоятельное выполнение разученных движений (с дальнейшим применением их в повседневной жизни)

Наблюдается положительная динамика музыкально-ритмического развития детей с ОВЗ: они лучше стали управлять своим телом, выражать своё внутреннее состояние. Ритмопластика способствует улучшению двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Дети стали проявлять устойчивый интерес к ритмопластике, а музыка является организующим и руководящим началом для достижения этого.

Анализ проводимой работы позволил сделать вывод о взаимосвязи развития эмоционально-образного восприятия и выразительности движения. У детей появилась уверенность в своих силах, в том, что движение под музыку приносит истинную радость, повысился интерес к музыкальной деятельности, в частности, к совместному исполнению движений.

Психологи отметили, что работа позволила скорректировать отклонения в эмоциональном развитии, у детей снизился страх перед неудачей. Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, склонности, также отметили, что дети стали более раскрепощенными, непосредственными, естественными. Они активны и инициативны не только на занятиях, на развлечениях и праздниках, но и в общественной жизни.

2.**Применение в работе игр с ритмическими палочками (клавесами)**

Цель: развитие чувства ритма у детей посредством игры на клавесах. Применяю с

Детьми с ЗПР и детьми с нарушениями речи.

У детей развивается музыкальный слух, память, внимание и чувство ритма.

Например, упражнение «Палочки-превращалочки» -для младшего возраста,

Ритмическое упражнение под музыку «Летка Енка»- для старшего возраста.

Дети учатся согласовывать движения текста со звучанием музыки и проигрывать с помощью ритмических палочек.

Использовались следующие программы и технологии:

* «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой;
* Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;
* «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова;
* «Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.