Урок литературы в 9 классе

Тема урока:Баллада В. Жуковского «Светлана» и её художественные особенности.

Вид урока : урок усвоения нового материала

Технология:технология развития критического мышления

Класс: 9

Дата проведения: 08.10.2023

Цели урока :

Образовательные: Анализировать текст, прослеживать основную мысль автора в произведении; систематизировать и обобщать знания, повторить и закрепить изученное, учить выдвигать гипотезы, проводить исследование;

Развивающие: Способствовать развитию речи, творческих способностей и мышления учащихся; формировать самостоятельную познавательную деятельность, способствовать формированию приёмов критического мышления;

Воспитательные: Воспитывать у учащихся чувство прекрасного, верить в светлое, доброе, высокое, воспитывать коммуникативную культуру, приветствовать приобретение опыта самостоятельной работы.

Задачи урока: формировать навык анализа поэтического текста, развивать устную речь обучающихся, развивать образное мышление и воображение, совершенствовать умение работать в группе.

Оборудование**:**ПК, презентации к сообщениям о жизни и судьбе поэта, истории создания баллады «Светлана», о святочных гаданиях; оформление доски; портрет В.А.Жуковского; картина К.П.Брюллова «Гадающая Светлана».

Эпиграф:

Его стихов пленительная сладость  
 Пройдёт веков завистливую даль…  
 *А.С.Пушкин*

**Сценарий урока**

**Организационный момент.**

**I.Стадия вызова**

Актуализация прежних знаний.

**Прием «Корзина идей» (проверка д/з). Знание романтизма как литературного направления. Какие черты присущи романтизму?**

1. Внимание авторов к «внутренней, задушевной жизни человека… таинственной почве души и сердца» *(В. Г. Белинский).*
2. Присутствие субъективной авторской оценки, выражающей в большинстве случаев настроения людей, родственных ему своим мировоззрением.
3. Романтический герой – яркая, исключительная личность. Он страдает от несоответствия окружающего мира и идеального представления о нем.
4. Будничная повседневность не влечет писателей-романтиков, поэтому действие часто переносится в прошлое или в некие экзотические страны.
5. Интерес к фольклору и национальной истории.
6. Романтический герой идеален: он красив физически и духовно, способен на самопожертвование во благо других.
7. Представление необычных характеров в исключительных обстоятельствах, где проявляются страсти, неукротимая мощь и свобода героя.
8. Интерес к человеческой индивидуальности, бессознательному, интуитивному.

**2. Целеполагание.**

**Учитель:** Сегодня на уроке мы продолжим встречу с В.А. Жуковским. Вы уже знаете, что этопоэт, переводчик, литературный критик, основоположник романтизма в России.

**В.А.Жуковский – автор баллад.**  Жуковский начал свое поэтическое поприще балладами. Этот род поэзии им начат, создан и утвержден на Руси; современники Жуковского смотрели на него преимущественно как на автора баллад… Под балладою тогда понимали краткий рассказ о любви, большею частью несчастной; могилу, крест, приведение, ночь, луну, а иногда домовых и ведьм считали принадлежностью этого рода поэзии.

«Светлана», оригинальная баллада Жуковского, была признана его шедевром, так что критики и словесники того времени титуловали Жуковского « певцом Светланы». (В.Г.Белинский)

Попробуем определить цель нашего урока*.*

/Проблема: найти, чем баллада «Светлана» походит на остальные баллады, а чем отличается от них? Поэт – романтик- найти приметы романтизма. Гипотеза: баллада оригинальная, названа шедевром, значит, Жуковский отступил в своем замысле от канонов. Найти отступления, выяснить, для чего используются. /

Итак, нам придется доказать, что баллада «Светлана» – это 1) романтическое произведение и 2) поэзия подлинно русская. Мы определим, насколько она пропитана любовью к бескрайним долинам и шумящим лесам России, насколько она окружена тайной.

**II. Стадия осмысления.**

3.**Определение баллады как жанра. История создания баллады «Светлана», связь её с балладой «Людмила» ( индивидуальное сообщение).**

Прежде чем мы обратимся к сюжету нашей баллады, давайте вспомним определение понятия. А что же такое баллада?

**Баллада** – это хоровое пение в средневековой западной поэзии, позднее – небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит какой-то необычный случай: многие баллады связаны с историческими событиями или преданиями, с фантастическими, таинственными происшествиями.

Поэтом было создано и переведено около 40 баллад, среди которых особое место отведено теме любви. Свои баллады поэт писал на народные, переводные и придуманные им самим сюжеты. Жуковский обращался к сюжетам И.В.Гёте, Ф.Шиллера, В.Скотта.

Над этой балладой Жуковский работал 4 года – с 1808 по 1812 год. Баллада «Светлана» представляет собой обработку сюжета баллады немецкого поэта Бюргера «Ленора». Ранее Жуковский уже обращался к этому сюжету, создав в 1808 году балладу «Людмила». Жуковский изменил всё: национальный колорит, атмосферу, характер девушки и финал, оставив только сюжет. При этом все мистические события происходят с девушкой во сне, а не наяву, как в «Леноре» и «Людмиле».

4**.Вопросы, проверяющие знание текста баллады «Светлана».**

**Прием «Лови ошибку»** (вопросы учителя)

1.Девушки гадали на Петров день? (нет, «в крещенский вечерок»)

2. Девушки гадали, будут они богатыми или нет? (нет, на суженого)

3.Светлана во время гадания в окне увидела суженого? (нет, в зеркале)

4. Светлана уехала с женихом в гости к родственникам? (нет, венчаться)

5.В страшном доме она находит любимого ужинающим за столом? (нет, в гробу)

6.Светлана сбежала от неминуемой смерти в этом доме в лес и заблудилась? (нет, проснулась)

7.Светлана узнала, что любимый женился на другой?(нет, приехал и женился на ней)

**5. Прием «Ромашка Блума»** (примерные вопросы детей - работа в группах)

1. Простой вопрос. Что Светлана собирается делать у зеркала?

 2. Уточняющий вопрос.  Если я правильно понял, она надеется увидеть в зеркале лицо возлюбленного?

3. Интерпретационный (объясняющий) вопрос.  Почему Светлана не погибла в страшной хижине? Что ее спасло?

4. Творческий вопрос.  Что изменилось бы, если бы не прилетел голубок?

5. Практический вопрос.  Как бы вы поступили на месте Светланы, оказавшись в такой страшной ситуации?

6. Оценочный вопрос.  Как вы относитесь к поведению Светланы, находящейся в доме наедине с покойником?

**6. Докажите, что «Светлана» - романтическое произведение, используя данные «Корзины идей»**

**7. Анализ баллады «Светлана».**

Почему автор начинает балладу с описания крещенского гадания?В крестьянском быту Святки – самый большой праздник. Они длятся почти месяц: с Николина дня (19 дек.) до крещенья (19 января), когда крестьяне, покончив со всеми работами, предаются отдыху.

Выявим **жанровые особенности баллады**:

1) Баллада как произведение эпическое имеет героев, сюжет.

- Назовите героев.

2) Важную роль в раскрытии идеи играет диалог.

- Найдите диалог героини и её подруг во время гадания. Что мы узнаём из ответа Светланы? Назовите **черты характера Светланы**.

А) Что мы можем сказать о Светлане? Сам поэт называет её милой. Светлана любит жениха, она верна ему. Девушка жалуется подружкам:

*«Год промчался*–*вести нет;*

*Он ко мне не пишет;*

*Ах! а им лишь красен свет,*

*Им лишь сердце дышит...»*

Б) Какими же словами поэт передаёт настроение Светланы?

В ход идёт пейзаж и окружающая обстановка: луна светится тускло, ночь туманная и сумрачная, во время гадания в зеркале темно, огонёк свечи трепетный, молчание вокруг мёртвое, а сверчок кричит жалобно.

В) Как поэт проявляет эмоций Светланы. Например:

*«Робость в ней волнует грудь,*

*Страшно ей назад взглянуть,*

*Страх туманит очи...»*

Г) Что спасает Светлану от мертвеца?

Светлана набожна и тверда в своей вере, в этом проявляется её сила духа. Именно молитва спасает девушку от мертвеца в избе. В ответ на молитву к ней прилетает ангел-хранитель – белоснежный голубок.

Сделайте **вывод** о характере героини. Нежность, чистота, верность любимому, связь с родными традициями и обычаями, покорность судьбе, кротость и искренняя вера в Бога – вот основные черты героини Жуковского. Поэта называли «певцом Светланы». Он создал идеальный образ русской женщины, к которому в дальнейшем обращались другие писатели и поэты.

3) Цветовая символика.В балладе преобладает два цвета. Назовите их ( белый и чёрный). Каково их назначение?

Белый цвет побеждает страшную темноту ночи. От строфы к строфе переходит образ снега. Он подкрепляется образами белого платка, белой скатерти, белоснежного голубка. Белый цвет ассоциируется с именем героини : Светлана – «светлая».

4)Рассматривание картины К.П.Брюллова «Гадающая Светлана».

Соответствует ли она вашим представлениям?

5) Реальное сочетается в балладе с фантастическим.

- Какие элементы в сюжете реальные?

- Что относится к фантастическому?

6) Баллада как произведение лирическое выражает мысли и чувства автора, даёт оценку происходящему.

- Как сам автор оценивает смысл рассказанного?

7) Композиция баллады «Светлана» построена по законам жанра. (Назовите элементы композиции и эпизоды, в них входящие)

* Экспозиция: сцена гадания подруг Светланы.
* Завязка: гадание Светланы у зеркала.
* Развитие действия: путешествие на санях сквозь зимнюю ночь.
* Кульминация: противостояние голубка и мертвеца в жуткой избушке.
* Развязка: пробуждение, встреча с возлюбленным.

8) «Светлана» - одно из первых русских произведений, где «русский дух, где Русью пахнет». Доказать данное утверждение.

Поэт в балладе перечисляет виды святочных гаданий, упоминает детали русского быта. Например, Светлана и её жених выходят на широкий двор с тесовыми воротами и едут венчаться на санях. Сани – очень яркая деталь русского быта. В жуткой избушке она видит икону Спаса, а комната, в которой Светлана гадает, названа светлицей. Благодаря этим приёмам создаётся национальный колорит, а Светлана кажется героиней старинных русских песен.

Жуковский заимствует словосочетания из народных сказок: перстень золотой, красен свет, ворота тесовы, повода шелковы. Начало баллады — это яркое описание святочных гаданий. Оно сразу погружает читателя в атмосферу зимней Руси с её традициями и обрядами. Поэт включает в текст отрывок обрядовой песни:

*«Пой, красавица: «Кузнец,*

*Скуй мне злат и нов венец,*

*Скуй кольцо златое;*

*Мне венчаться тем венцом,*

*Обручаться тем кольцом*

*При святом налое»».*

8. **Прием «Бортовой журнал»**

Следующие образы, которые помогают осмыслить балладу "Светлана", – это **птицы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Ключевые понятия | Знаю ( *в народе)* | Узнал (*в балладе*) |
| 1. | **Ворон** | Предсказывает плохое, страшное, ужасное. Вестник несчастья, смерти. | Чёрный вран, Свистя крылом, Вьётся над санями: Ворон каркает: печаль!..  *Это происходит во сне Светланы, то есть велика вероятность, что "печаль" уйдёт вместе со сном, таким образом, пророчество становится не таким страшным.* |
| 2. | **Голубь** | Символ счастья, любви, нежности, защиты, мира; символ благословления Господа. | …в тишине Лёгкое журчанье: Вот глядит: к ней в уголок белоснежный голубок с светлыми глазами, тихо, вея, прилетел, к ней на перси тихо сел, обнял их крылами: но не спит Голубочек белый. Встрепенулся, развернул   Лёгкие он крылы;…  *Это происходит тоже во сне, но как противовес ворону, голубок силён равноценно силе веры в Бога. А Светлана, как бы ни было ей страшно, верит в свою защиту Господом. Ни на минуту не выпускает своего креста из рук, молится, сидит в уголке под святыми. И чем больше страх, тем сильнее её вера и тем больше защита голубка (Бога).* |
| 3. | **Петух** | Отсчитывает время, символ рассвета, глашатай Солнца, певец, птица-заступник, которая прогоняет нечистую силу. | …шумным Бьёт крылом петух, День встречая пеньем:  *В этот момент Светлана просыпается, петух шумно пробудил Светлану как раз "на границе" зла и добра. Таким образом, мы понимаем, что чаша весов склоняется в сторону добра, потому что "наяву" не случилось ничего плохого, а то, что случилось во сне - "нейтрализуется" присутствием голубя.* |

- Что же спасает Светлану?

**Вывод.** Вера Светланы в Бога спасла её от трагического конца, потому что вера русского человека всегда была крепкой, несгибаемой, особенно в трудные минуты жизни, а Светлана - героиня русской баллады.

**9. Итог.** Что же мы видим русское, национальное в балладе?

В чём смысл баллады?

- В какую часть баллады отнесено всё мрачное и фантастическое?

Обратите внимание на оригинальность композиции этого произведения. Что интересного вы заметили в построении баллады?

Каким образом Жуковский смог переломить жанровую особенность баллады: заменить трагедию - счастливым завершением, пустоту души после событий, традиционно сопровождающих героев баллад, - надеждой на радостную, полную любви жизнь?

Какой же смысл в балладе Жуковского?

*Вот баллады толк моей:*

*«Лучший друг нам в жизни сей*

*Вера в Провиденье.*

*Благ Зиждителя закон:*

*Здесь несчастье – лживый сон,*

*Счастье – пробужденье».*

Что нового и интересного вы для себя узнали сегодня?

**III. Стадия рефлексии.**

**10.** Написать сочинение – миниатюру.  **Прием «РАФТ»**

**Р**оль – ворон ( или голубь, или петух)

**А**удитория – Светлана

**Ф**орма – песня (торжествующий гимн)

**Т**ема – радость из-за спасения Светланы

(подсказки для тех, кто не понял:

* ворон не только рад спасению, но и обвиняет, что ему не верят, считают дурной птицей, а он всего лишь предсказывает беду, люди же предпочитают не верить плохому, вот и расплачиваются за недоверие;
* голубь благодарит героиню за глубокую веру в Бога – она и помогла ей;
* петух- оптимист, он просто рад хорошему финалу)

**11. Домашнее задание:**

1) Выписать из баллады все оценочные слова, которые относятся к героине. На основе их дать устную характеристику Светланы.

2) Отрывок наизусть (по выбору).

Приложение.

