

МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. В.И.АГАПКИНА

Людмила Пантелеева

РЕБЕНОК ЗА РОЯЛЕМ

Учебно-методическое пособие для фортепиано

Первые уроки с начинающими

Ребенок за роялем. Занятия с детьми дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ. Автор Пантелеева Л.А. – Михайлов,

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	
Первые уроки	1
1. 2. 3. Слушание музыки	1
4. Физкультминутки	2
5. Импровизация (3-ми пальцами в разных регистрах)	3
6. Рассказ о музыкальном доме и маленьких человечках	4
7. Постановка рук	4
8. Игры с длительностями	5
9. Загадки – игры эльфов	8
10. 11. Игра 3-ими пальцами	8
12. Изучение нотной грамоты	9
Штрихи.	
13. Упражнения нон легато всеми пальцами	13
14. Легато	14
15. Стаккато	14
16. Динамические оттенки	15
Развитие интереса учащихся к занятиям музыкой.	
17. Овладение навыками сочинения	15
18. Импровизация (различные типы фигураций, сквозное движение, жанры, джаз, буги-вуги.	
19. Игра двумя руками	16
20. Игра в ансамбле	16
Список литературы	17
Нотное приложение	18 - 50

Учебно-методическое пособие предназначено для преподавателей фортепиано, занимающихся с детьми дошкольного возраста. В этом возрасте игра для ребенка – естественный способ знакомства с окружающим миром. Весь учебный материал подается в игровой форме, что поможет преподавателям проводить занятия более увлекательно и разнообразно.

Сделать серьёзное занятие для ребенка занимательным - вот задача первоначального обучения.

К. Д. Ушинский

Ученик - дошкольник мыслит образно, у него хорошо развито воображение. Кроме окружающего большого мира, который он познает, у ребенка есть еще мир сказочный, игрушечный, любимый им всей душой. В этом мире реальность переплетается с выдумкой и фантазией. Но от этого мира его часто полностью отрывают, как только он переступает порог класса.

Тот, кто работал с первоклассниками, особенно с шестилетними, хорошо знает, как нелегко приходится учителю в первые месяцы обучения детей. Ребята чрезмерно подвижны, внимание у них неустойчиво, возникает много трудностей с дисциплиной. Как заставить ребенка слушать, с помощью каких средств и методов сделать обучение увлекательным? Для того, чтобы школа могла дольше удерживать в ребенке чувство радостного удивления, она должна превратиться из мира оценок в мир красок, звуков, фантазии, света, сказки, творчества.

Для учителя важно понять, что игры в школе - это не игры - развлечения, вводимые лишь для занимательности и разнообразия заданий. Игры в школе - прежде всего обучающие, они должны приковать неустойчивое внимание ребенка к материалу урока, давать новые знания, заставляя его напряженно мыслить.

Главное - развивать голову и душу. Поэтому, прежде чем начать учить ребенка играть на инструменте, необходимо позаботиться о том, чтобы он духовно владел музыкой, хранил любимую музыку в своем уме, в душе, слышал своим слухом.

Проводить уроки в хорошем темпе, не давая ребенку возможности отвлекаться.

Готовиться к каждому уроку, продумывать план, подготовить задания (1-2 нотные тетради - задания, пьесы, песенки, упражнения писать не на уроке, а заранее, дома).

ПЕРВЫЕ УРОКИ.

"Влияние музыки на детей благотивно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них. Они не переведут на свой детский язык ее невыговариваемых глаголов, но запечатлеют их в сердце, - не перетолкуют их по-своему, не будут о ней резонировать; но она наполнит гармонией их юные души..."

/В. Г. Белинский/

1. Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей.

Учитель играет музыку - ученик определяет характер, говорит о содержании.

Выбор музыкального материала определяется теми задачами, которые ставит перед собой педагог.

Список музыкальных произведений для слушания.

Кобалевский Д. Клоуны.

Майкапар С. Мотылек.

Жилинский А. Мышки.

Галынин Г. Зайчик.

Бетховен Л. Сурок.

Разоренов "Два петуха"

Чайковский П. Пьесы из "Детского альбома".

Шуман Р. Пьесы из "Альбома для юношества".

Туманян Е. Пьесы из "Детского альбома".

Григ Э. "Лирические пьесы".

Григ Э. "Весной" (не надо бояться того, что более трудное ребенок не поймет - его восприятие, не перегруженное массой впечатлений, позволяет ему осознать и унести с собой в жизнь запомнившиеся образцы лучшей музыки и они будут участвовать в его формировании).

2. Ребенок сам выбирает из разных сборников пьески, а педагог играет.

3. Учитель играет музыку к сказкам, а ученик угадывает, о каком сказочном герое рассказывает музыка, (можно предложить ребенку передать в движении музыкальные образы).

Музыкальные сказки:

Николаев А. "Колобок".

Чайковский П. "Баба Яга".

Попатенко Т. "Теремок".

Магиденко М. "Курочка Ряба".

Сариев В. "Репка".

Карш Н. "Кукареку".

Горковенко С. "Огниво".

Бодренков С. "Гуси-лебеди" и т.д.

4. Физкультминутки (гимнастика для рук и пальцев):

а) Игра с платочком, маленьким мячиком, теннисным шариком (подбрасывать и ловить; мячик и шарик можно ударять о пол или стену). Эти упражнения развивают руки, пальцы, активизируют работу мышц, развивают внимание, координацию движения, реакцию).

б) "Рыбки".

Рыбки весело резвятся

В чистой тепленькой воде,

То сожмутся, разожмутся,

То зароятся в песке.

(Дети руками изображают резвящихся рыбок).

в) "Цветы".

Наши нежные цветки

Распускают лепестки.

Наши алые цветки

Закрывают лепестки.

(Декламируя стихотворение, дети "раскрывают и закрывают пальцы-лепестки").

г) "Солнечные зайчики".

Солнечные зайчики играют на стене,

Поманю их пальчиком,

Пусть бегут ко мне.

1-ый манит и 2-ой,

3-ий и 4-ый,

5-ый им кричит: "Постой!"

А теперь другой рукой.

(Ребенок "подзывает" к себе солнечных зайчиков поочередно пальцами обеих рук).

д) "Пальчики".

Вот помощники мои,

Их как хочешь поверни.

Хочешь эдак, хочешь так -
Не обидятся никак.

(Руки вперед, раскрывать пальцы в воздухе круговым движением от себя и собирать их).

е) "Колобок". Каждым пальцем нарисовать в воздухе колобок, восьмерку, кружочек, яичко или что-нибудь другое округлое.

ж) Соединить кисти рук ладонями внутрь, слегка прижимать подушечки 1-ых пальцев, затем 2-ых и т.д. "Поцелуй с карандашиком" (по Артоболовской). 2-ой, 3, 4 и 5-ый пальцы по очереди "здороваются" с 1-ым.

з) "Лошадки".

По дороге белой, гладкой
Скачут пальцы, как лошадки.
Чок-чок-чок, чок-чок-чок,
Скачет резвый табунок.

(Ребенок сидит за столом, руки на поверхности стола, ладонями вниз. Поочередное продвижение вперед то левой, то правой рукой с одновременным сгибанием и разгибанием пальцев).

и) "Катать пластилиновые шарики". "Давить воображаемые ягоды", "Катать воображаемые хлебные шарики" поочередно пальцами обеих рук.

5. Импровизация.

а) "Снежинка опускается на ладошку и тает" - слушать до конца один звук.

б) "Листочки".

Мы листики осенние,
На ветках мы сидим.
Дунул ветер - полетели.
Мы летели, мы летели
И на землю тихо сели.
Ветер снова набежал
И листочки все поднял.
Закружились, полетели
И на землю снова сели.
Перенос рук (по ударным словам).

в) "Кузнечики".

Поднимайте плечики,
Прыгайте кузнечики,
Прыг-скок, прыг-скок, высоко,
Прыгай на носках легко.
(Надо оттолкнуться пальцами от одной клавиши и мягко приземлиться на другую).

г) "Снежинка".

Мы снежинки, мы пушинки,
Покружиться мы не прочь.
Мы снежинки - балеринки,
Мы танцуем день и ночь.

Мы деревья побелили -
Крыши пухом заели.
Землю бархатом укрыли
И от стужи сберегли.

3-и пальцы обеих рук (по очереди) "погружаются" в клавиши, начиная от середины клавиатуры и удаляясь друг от друга в разные стороны.

д) "Утро в деревне"
Мы в деревне. Утро. Запел петух. Слышим звуки рожка. Кто это играет? Это пастух, он пасет коров. Коровы громко мычали: му-у! Идем в лес, встретили охотника. Он поприветствовал нас: "Здравствуйте" и рассказал, что слышал недалеко рычание. Охотник подумал, что это голос волка. Мы услышали тоже этот низкий голос, но то раздавался рев медведя. Затем все стихло. Мы вернулись в деревню. Тихо кругом, красиво. Хорошо в деревне!

(Педагог рассказывает, ученик в разных регистрах извлекает звуки. Характеры героев разные - по-разному прикасается к клавишам).

е) Сказки "Репка", "Теремок", "Курочка Ряба" - с импровизацией. Герои в разных октавах.

6. Рассказ о музыкальном доме и маленьких человечках.
Пианино, клавиатура - музыкальный город.
Октавы - улицы с названиями.
Клавиши - дома (белые и черные домики).
В домах живут маленькие музыкальные человечки - Эльфы. У каждого эльфа - свое имя.

а) "Звать эльфов", "здороваться" с ними (например: "здравствуй, эльф Соль", а затем слушать, как "Эльф отвечает" - качество звука, "Большое горло". Цепляется кончиком пальца за ручку Эльфа. "Эльф добрый, а ты его делаешь злым").

б) "Почтальон". Педагог говорит "адрес эльфа", ученик ищет нужный звук ("передает эльфу телеграмму"), "Эльф ставит свою подпись" - слушает звук до конца.

в) "Звать Эльфов идти гулять на улицу, "просить их о чем-то": (слушать до конца затухающий звук).

- Эльф До, пойдем скорей гулять!
- Эльф Ре, давай с тобой играть!
- Эльф, Ми в окошко посмотри!
- Эльф Фа, - кричала детвора!
- Эльф Соль, всю собери фасоль!
- Эльф Ля, послушай же меня!
- Эльф Си, корзинку отнеси!

7. Постановка рук.

(Некоторое время педагог своими руками помогает ученику).

Внешняя форма руки и ее движения определяется функцией движения руки. Основная функция руки - брать разные предметы, манипулировать ими - так же можно брать звуки, аккорды, интервалы, пассажи на фортепиано. И поэтому форму руки, лучше определять не по ее положению в состоянии покоя (в форме "яблока"), а исходя из необходимости ее работать - брать.

Игра на рояле, как и всякий труд, требует определенных мышечных усилий, и играть совершенно расслабленными руками так же невозможно, как и выполнять какое-либо другое действие. При игре на фортепиано рука должна быть ни мягкой, как тряпка, ни жесткой, как палка. Она должна быть упругой, подобно пружине.

Рука, не расчлененная от корпуса до кончика пальца должна быть в положении, при котором отсутствуют острые углы, вызывающие напряжение и передающие жесткость звучанию ("Длинные пальцы").

Исключить прижатые, опущенные или несоответственно раздвинутые локти. Рука должна быть слегка отставлена от корпуса - так, чтобы в подмышечной впадине чувствовался воздух ("дует ветерок"). Высота клавиатуры (дальше от туловища), тем локоть более поднят и отставлен от туловища.

Рука должна работать "из корпуса". Сутулая, сгорбленная осанка

сильно затрудняет работу рук. Поэтому положение корпуса - это первое, на что надо обращать внимание при организации аппарата ученика. Главным в осанке должно быть ощущение "стержня", проходящего вдоль спины; прогнутости торса, поддержки всего корпуса мышцами поясницы (напомнить о точке в середине спины, упираясь в которую пальцем, педагог может помочь ученику держать спину).

Опора "свода" кисти не в "косточки", а в середине ладони. (Такой способ опоры в дальнейшем обеспечивает более свободную и естественную работу пальцев, ощущение "воздуха" между пальцами, косточками).

Чувствовать упругое сопротивление клавиши, но стараться не давить на нее, не извлекать звук толчками и тычками.

Организацию движений ученика строить таким образом, чтобы воспитывать у него правильное отношение к фортепиано, как к поющему инструменту.

Способ прикосновения - тот, благодаря которому пальцы сливаются с клавиатурой и ощущается как бы продолжение струн.

Стараться избегать стука, удара, трения клавиш друг о друга.

Главное задание ученику - не "повторить движение", а "найти звук" - установка, которая требует, в первую очередь, активной работы слуха. Поиски звука связаны с поисками определенного тонуса мышц, состояния руки, мускульного ощущения от движения, с помощью которого извлекается данный звук. В итоге такой работы создается прочная связь, когда одно только представление о звуковой окраске сопровождается настройкой, ощущением в руке.

Чувствовать соединение звука, текущего из корпуса по руке и из инструмента по струнам ("ручкам" эльфов) - в кончиках пальцев ("Узелки". "Вязать". "Вышивать").

Объяснение ощущений, которые должны сопутствовать... тому или иному двигательному приему - самое трудное в показе. Можно давать настройку с помощью образного сравнения и представления (те же эльфы). Можно пользоваться таким методом: ученик прикладывает ладони к руке педагога и своим осязанием чувствует ее работу, степень ее напряжения.

Упражнения приносят пользу при условии точного их выполнения. Работа над ними требует большой сосредоточенности. От этого и от того, насколько активны мысли и слух ученика, во многом зависит его продвижение.

Большинство упражнений подаются в такой форме, чтобы активизировать слух и внимание ученика, воспитывать в нем усидчивость (в дальнейшем особенно важно воспитать волю к труду!).

В. Игры с длительностями.

а) За инструментом (педагог и ученик играют вместе разными длительностями).

б) Прохлопывать ритм стихотворений, записанных ритмических рисунков.

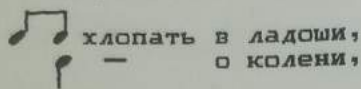
"Столовая" - ритмическая игра.

Щи да каша
пи-ша на-ша.

По-сле щей и после каш
про-сят де-ти про-сто-ква-ши.

Е-ли, е-ли две недели, не полнели, не худели!
Е-ли, е-ли, пи-ли, пили, 2 недели сыты были!

в) По-разному показывать каждую из длительностей, например:



-ногами,
-встать.

г) При объяснении длительностей нот можно применить образные сравнения: восьмые ноты - шаги детей; четвертные - родителей, половинные - шаги бабушки, целые - прабабушки. Полезно поиграть в игру "Кто идет?". Педагог, считая вслух и играя какую-нибудь ноту, изображая поочередно то "шаги бабушки", то "ребят". Задача ученика - отгадать: кто "шагает", то есть, какими длительностями играет педагог.

д) Другое объяснение длительности нот.

Почему целая нота так называется? Предложить ребенку представить торт с четырьмя свечками. Весь торт достанется одному эльфу.

Если разрезать торт пополам, в каждой половинке будет две свечки. 2 эльфа, каждому из них досталось половина торта с двумя свечками. Нота, которая длится два счета, так и называется - половинная.

Если поделить торт на четыре части, то на каждой из них будет по свечке. Это четверть, или четвертная нота, длящаяся один счет.

Написание	Название	Доли
	Целая	4
	Половинная	2
	Четвертная	1

в) Нота с точкой.

Выучить с учеником следующие стихи:

Нота с точкой -

Это мама с дочкой.

Если мама половинка -

Дочь у мамы четвертинка.

И считать половинную с точкой надо так:

раз и два и три и

Если мама четвертная -

Дочка у нее восьмая.

И считать четвертную ноту с точкой надо так:

раз и два.

Можно подрисовывать к точке ту длительность, на которую нота увеличивается:

Другой вариант объяснения половинной с точкой.

-половинная нота длится две доли	-половина ее длительности одна доля	-длительность половинки с точкой - три доли
2 эльфа	1 эльф	3 эльфа
2 доли +	1 доля =	3 доли

ж) Объяснение размера, такта.

Записывать ритмический рисунок стихов, песенок, интонаций. "Дом" - нотоносец, "комнаты" - такты, сколько "жильцов" - долей в каждой "комнате" и каких (вспомнить длительности: "дети", "Родители" и т.д.).

з) Затакт.

-Это что за странный такт, называется затакт?

-Расскажу вам про него,
Вот история его.

В пьесе такт когда-то жил,
Самым первым тактом был,
Но случилось с ним несчастье -
Разорвался на две части.
(Сам с собой он поругался
И от злости разорвался).

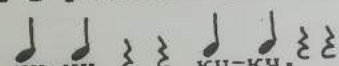
Такта этого начала
Позади всей пьесы встало,
А конец того такта
Влез в начало, стал затактом.
Потому теперь и счет в нем ведут наоборот.



и) Паузы.


Участвуют в музыке. Слушать тишину во время пауз. Прохлопывать ритмические рисунки с паузами (на паузе - руки "в кулачки"; прикладывать палец к губам) и считать про себя.

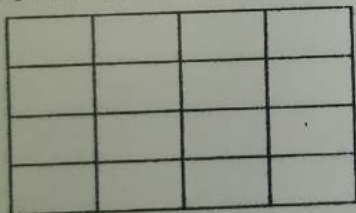
к) Ритмические игры загадки.

Прочитай стихотворение с указанным ритмом:

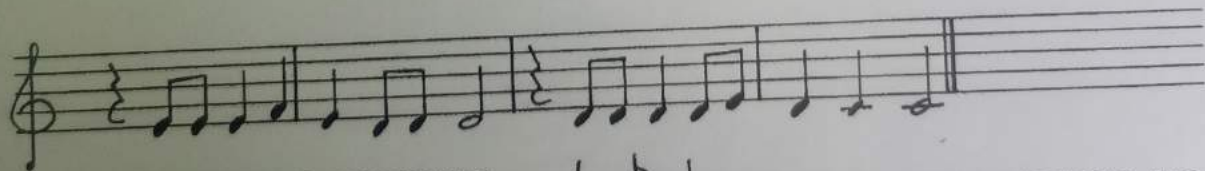
Поет кукушка на суку: ку-ку  ку-ку.

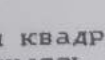
А дятел ей в ответ: так-так-тук-тук  тук-тук .

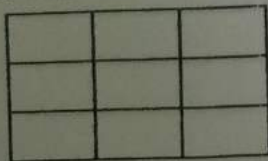
Ритмический кроссворд.
Используя длительности , заполни клетки квадрата так,
чтобы в каждом ряду по горизонтали и по вертикали получилось четыре
четверти. Прохлопай ритм каждого ряда.



Запиши размер.

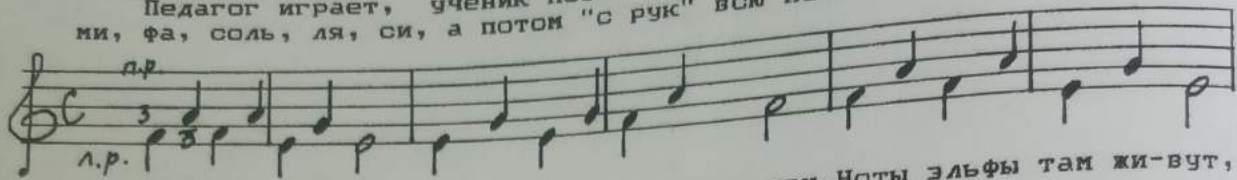


Ритмический кроссворд
Используя длительности , заполни клетки квадрата так,
чтобы в каждом ряду по горизонтали и вертикали получилось три чет-
верти. Простучи ритм каждого ряда.



9. "Песенка эльфов" (Эльфы - маленькие человечки, которые живут в музыкальных домиках).

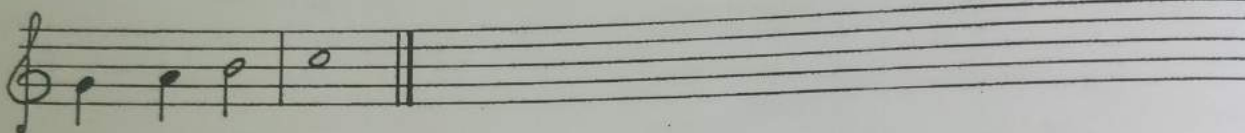
Педагог играет, ученик поет (ученик может играть нотки: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, а потом "с рук" всю песню).



Пианино-это дом, дружно, весело жить в нем. Ноты эльфы там жи-вут,



звонко песенки поют. Песню спеть их попроси: "До, Ре, Ми, Фа, Со-ль



Со-ль, Ля, Си! До.

Загадки - игры эльфов:

а) "Дудочка" - "Эльф играет тебе на дудочке" (сыграть какой-нибудь звук в 1-й октаве с ритмическим рисунком, например:). Ребенок должен голосом повторить этот звук, подражая игре на дудочке: "ду-ду-ду".

б) "Угадай-ка" - сколько человечков поет (сколько звуков одновременно нажал педагог).

в) "Гость". Педагог берет на клавиатуре звук (в 1-й октаве), а ребенок должен найти и повторить этот звук - сыграть его и определить, к какому "эльфу" учитель "ходил в гости".

г) "Эхо" - запомнить и повторить голосом песенку, которую поет Эльф (на слог "ля").

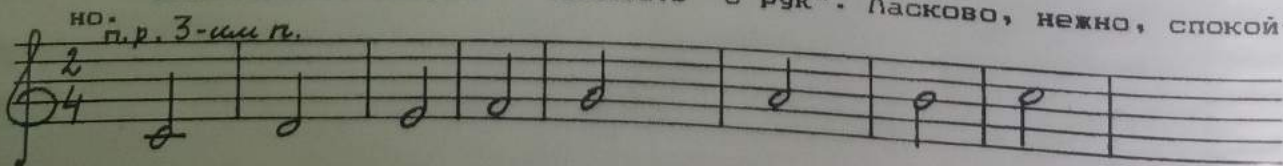
д) "Хлоп-хлоп". Прохлопать ритм песенки, которую "спел эльф".

е) Двигаться под музыку (быстрые звуки - шаги, длинные - остановка).

ж) "Композитор" - к нескольким звукам подобрать еще один, чтобы звучало ладно и красиво.

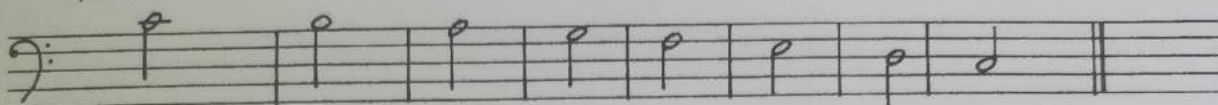
10. Игра 3-ими пальцами. Постановка рук : педагог помогает ученику "лепить" руку.

"Колыбельная эльфа" - показать "с рук". Ласково, нежно, спокойно.



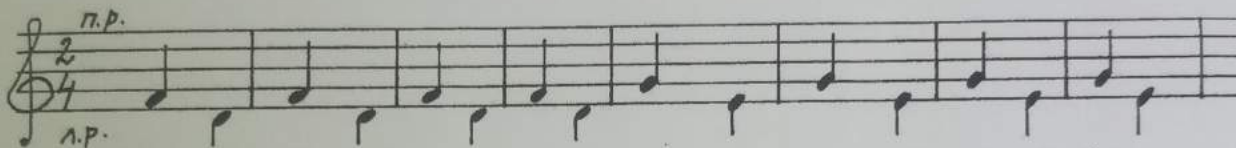
Спите, эльфы, баю, баю, ночь спу-стилась голу-бая.

л.р. 3-ий н.

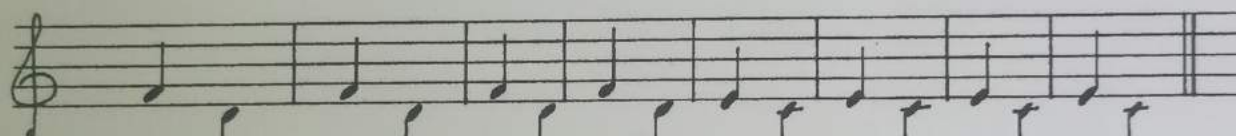


Звезды сонны- е ми- гают, засы- пают, баю, баю!

2 Вариант.



Спи-те, эль-фы, ба-ю, ба-ю, ночь спу- сти-лась го-лу- ба-я.

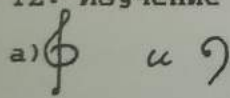


Зве-зды сон-ны- е ми- га-ют, за-сы- па-ют, ба-ю, ба-ю!

11. Песенка на запоминание нот: "Музыкант" (слова В.Семернина, муз. А.Фаттаха), "Звуки музыки" (муз. Р.Роджерса, рус. текст М.Цейтлинной).

Аккомпанировать себе поочередно левой и правой руками: 3-ими пальцами (песенки "Танец утят", "Во поле березка стояла"), петь эти песенки.

12. Изучение нотной грамоты.

а)  : - волшебные ключи - приказывают, каким эльфам с высокими или низкими голосами надо петь какую-то музыку.

б) "Где живут ноты, или веселая нотная азбука" (ст. Н.Френкель) - выучить стихи, писать в тетради 7 нот в 1-ой октаве и ноту до 2-ой октавы.

-Есть у каждой ноты дом.
Где живешь ты, нота "до"?

-Здесь, на маленькой скамейке,
На добавочной линейке.

-Нота "ре", где живешь?
Где ты песенки поешь?

-Отгадать сумей-ка,
Под первой линейкой!

-Смотри, запомни и пойми -
Пропела нота "ми".
Я не хочу высоко лезть,
Мне хорошо и здесь!

Между первой и второй
"Фа" глядит в окошко.
Между первой и второй
Тесно ей немножко.

На второй линейке "соль"
С нотой "фа" встречается,
Если скажешь "фа" и "соль",
Получается фасоль,
Слово получается!

-А вы меня заметили?
Спросила нота "ля" -
Между второй и третьей
Пою я песни детям:
Ля, ля, ля, ля!

А на линейке третьей "си",
На самой серединке,
Споет, когда ни попроси,
Так звонко, без запинки.

Под четвертой, выше третьей,
Ноту "до" опять мы встретим!

Ребусы, шарады,

ОВОШ ПО Р

Цветок НЬ

Прочти названия цветов, используя ноты

ЖАС Н ВА ЛЕК МОЗА

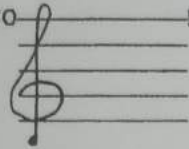
Прочитай стихи, используя названия нот:

ЖДИК, ЖДИК, ЛЕИ ЛЬНЕИ!

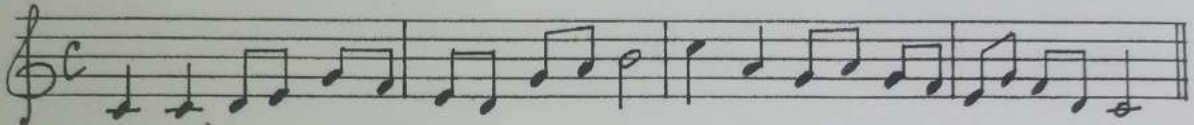
ВЫХОДИТЕ ВСЕ СКО И!

МЫ ГУ ЕМ ПОД ЖДЕМ

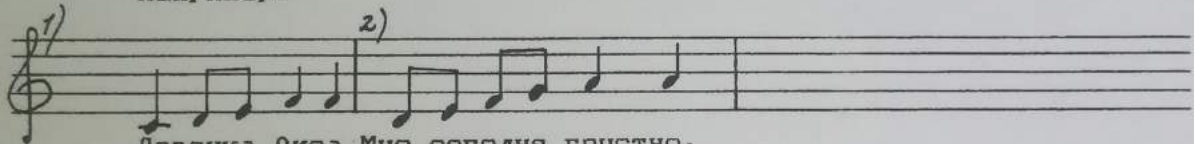
БЕЗ САНДАЛЕЙ БО КОМ!



Прочитай ноты в скрипичном ключе.



в) Записывать предлагаемые учителем интонации (сначала хлопать ритмический рисунок).
Например:



Девочка Лиза Мне сегодня грустно.

г) Сочинять маленькие песенки (на стихи, частушки и записывать их (сначала прохлопывать)).

Школьные частушки.
Тряс и тряс портфель Тарас,
Чтоб найти тетрадки.
Но тетрадки каждый раз
С ним играли в прятки.

Буквы в Машинной тетради
Не стоят, как на параде.
Буквы прыгают и пляшут,
Маше хвостиками машут.

Мы немножко пошумели,
В окнах стекла зазвенели.
Мы сказали : "Тишина!"
В школе треснула стена.

Даже в Танин день рожденья
Юра по привычке
Таню вместо поздравленья
Дернул за косички!

Оля мучила расческу,
В школе делала прическу.
Мучила-то, мучила,
Да получилось чучело.

Начался учебный год,
Часики затикали.
А меня вопрос гнетет,
Скоро ли каникулы.

д) Диез и бемоль - "секреты" эльфов, их магические свойства. Они дают возможность эльфам попадать на другие клавиши - дома. Или: черная клавиша - эльф, на голове которого надета корона, белая - он снял корону. Черные клавиши - это наблюдательные посты эльфов, вышки. Бекар - волшебная палочка, по мановению которой эльф возвращает-

ся в свой домик.

Бемоль.

-Что за знак написан тут?
Для чего он, как зовут?

-Звать меня Бемоль, друзья,
Понижаю ноту я.
-А скажи, насколько?
-На полтона только.

Диез.

-Ну, а это что за знак?
Чем усердно занят так?

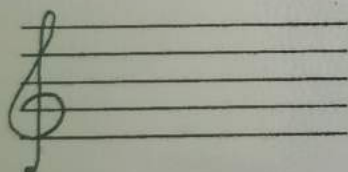
-Я - Диез, Бемоля брат,
Сообщить вам очень рад
Про свою работу:
Повышаю ноту.

-А скажи, насколько?
-На полтона только.

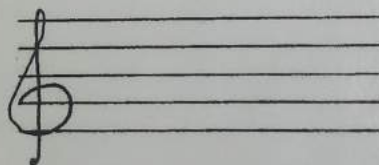
Бекар.

Вот бекар - знак непростой -
Музыкальный постовой,
За порядком наблюдает,
Эти знаки (#, b) отменяет.

Задания.

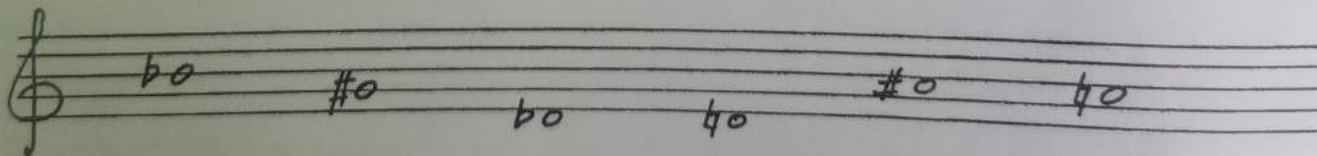


Жила-была нота,
звали ее Фа.



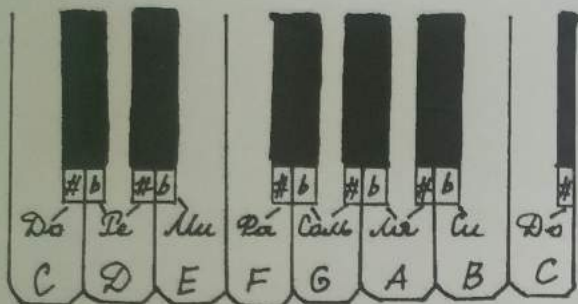
Появился возле ноты знак диез,
и голос у нее изменился, а звать
стали ноту не просто Фа, Фа-диез.

Напиши в прямоугольниках названия этих нот:



--	--	--	--	--	--

Петь песенки и играть их 3-ими пальцами. Песенки на черных клавишах:
Е. Тиличеева "Я иду с цветами"; "Колыбельная песня" ("Блещут звезды"),
"Китайская мелодия". Г. Гальнин. "Медведь", Е. Крылатов "Крыла-
тые качели".



е) Басовый ключ. Расположение нот на нотоносцах. Игра "Передвижные ручки" (см. в Приложении). Эти фразы помогут запомнить названия нот и их расположение на нотоносцах.

"Там, где соль, си, ре, фа, ля - Там басовая земля!"

"До - граница меж двух стран - Вот какой почет ей дан!"

"Ми, соль, си, ре, фа - На линейчках сидят."

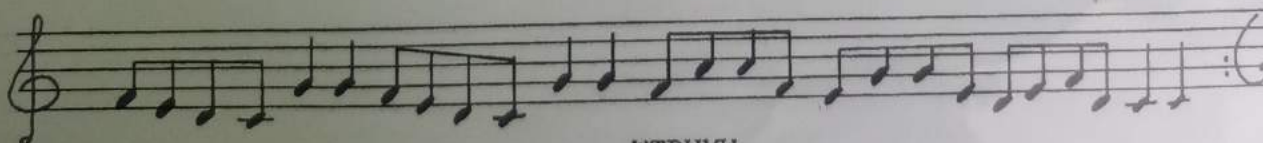
"Ля, до, ми, соль, си - К ноте до скорей неси!"

"Ре, фа, ля, до, ми - Те в окошечках глядят."

Произнося эти фразы, нужно начинать с басового ключа и двигаться постепенно вверх. Сначала называть и показывать ноты, которые написаны на линейках, потом - между ними.

ищем здесь

Задание
Прочитай ноты в скрипичном ключе, запиши размер; прочитай ноты в басовом ключе, повернув лист:



ШТРИХИ

13. Упражнения нон легато всеми пальцами.

а) "Ходить в гости" к эльфам по очереди 1-ым, 2-ым и т.д. пальцами.

б) "Солдатики". Отдавать "приказы" пальчикам: "Первый палец, сыг-
рай ноту до и т.д."
"Дружба" 1-ого пальца по очереди со 2-ым, 3-им, 4-ым и 5-ым.
"Обгонялки" - 1-ый палец стремится обогнать своих братьев: 2-1,
3-1, 4-1, 5-1.

в) Петь песенки и аккомпанировать себе: "Добрый жук"; "Самая
счастливая", "Поезд", "Частушки".

Аппликатура:

- 1) ученик сам проставляет пальцы в нотах.
- 2) Сочиняет песенки и проставляет пальцы.
- 3) Педагог ставит пальцы, а ученик подписывает ноты (записать
ключ, размер, ритмом указать длительности).

14. Легато (плавно, связно).

Лига.

-Ой, дуга какая тут!
Как, скажи, тебя зовут?
-Меня Лига называют,
Очень нотам всем нужна я.
Для того, чтоб их учить
Плавной поступью ходить.
Ну, а поступь та, ребята,
Называется легато.

Легато - "переливание" одного звука в другой:
(Эльфы передают друг другу звук, цепляясь за пальчики ученика,
плавное пение, вязание, вышивание).

Различное сочетание пальцев в легато: "Принц эльфов", "Дюймовоч-
ка", "Ласточка".

15. Стаккато (коротко, отрывисто).

-Точка над нотой,
Точка под нотой,
Скажи-ка нам, точечка, кто ты?

-Знайте, ребята,
Меня звать Стаккато,
Плясать заставляю я ноты.

Упражнения.

а) "Мячик". Руки (сначала правая, потом левая) легко и свободно,
как мячик, перескакивает над клавиатурой слева направо и справа на-
лево. 3-им пальцем каждой рукой отдельно (до-1 - до-2, ре-си,
ми-ля, фа-соль, ми-ля, ре-си, до-1 - до-2).

При этом читай стихотворение:

Мой веселый, звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь?
Желтый, красный, голубой,
Не угнаться за тобой!

Не беги, остановись!
Мне в ладошки покажись!
Я тебя поймаю -
Вместе поиграем!

б) "Кузнечик" - 2 пальца - это ножки кузнечика, который прыгает.
Левая рука: 3-ий палец - на черной, 1-ый - на белой клавише, правая-

наоборот. Оттолкнуться от каких-либо двух клавиш и прыгнуть на крышку фортепиано, вниз на колени или вправо и влево по клавиатуре.

Прыг, скок - на листок.
А потом - на цветок.
А потом - на сучок
Прыг-скок, прыг, скок.

16. Динамические оттенки - это своеобразные музыкальные краски, благодаря которым любая пьеса звучит красиво и выразительно.




форте (громко)
меццо-фортэ (умеренно громко)
пиано - тихо
сфорцандо (внезапно громко)
крещендо (постепенно усиливая звук)
диминуэндо (постепенно ослабляя силу звука).

Крещендо и диминуэндо - голубые. Начиная с бледного тона, постепенно усиливать цвет до ярко-голубого, а при раскрашивании краски диминуэндо - наоборот.

Исполнять пьески с оттенками. Например: Н.Потоловский "Охотник".

Задания.


Заполни второй столбик по аналогии:



f	-	p
ff	-	
	-	
#	-	

Запиши музыкальными знаками:

громко - форте - forte -
тихо - пиано - piano -
затихание - diminuendo -
усиление звучания - crescendo -

Перепутаны музыкальные обозначения, запиши их правильно:

Диез	-	f
Громко	-	
Пауза	-	p

Тихо	-	
Половинная нота	-	#
Четверть	-	

17. Неоценимую помощь в развитии интереса учащихся к занятиям музыкой окажет овладение навыками сочинения мелодий, небольших пьес и песен. Развитие слуха, ритма, творческих возможностей, фантазии, более свободное владение инструментом - вот далеко не полный перечень того, что дает умение сочинять музыку. И совсем не важно, что мелодии, созданные ребенком, будут далеки от шедевров. Важно другое: сочиняя, он чувствует себя творцом. Новая пьеса - его пьеса, в которой выражены его мысли и чувства. Это вселяет в маленького человека ощущение своей силы, веру в собственные возможности, он по новому

начинает понимать музыку.

В данных методических рекомендациях предлагается проводить занятия сочинением музыки по следующей схеме:

- 1) Мелодизация заданных ритмов.
- 2) Мелодизация ритмов с сочинением к ним подтекстовок.
- 3) Сочинение небольших пьес с аккомпанементом.
- 4) Сочинение пьесы к заданным стихотворениям.
- 5) Досочинить за педагогом какие-то мелодии ("Иголка и нитка").
- 6) Учиться разным формам аккордов на сборниках Черни.
- 7) Сочинять на основе проходимой по специальности пьесы.
- 8) Сочинить сказку с музыкальными номерами.
- 9) Применять различные средства варьирования: смена лада, размера, темпа, регистра, штрихов; а также придавая им черты того или другого жанра (песни, марша, вальса, мазурки, менуэта и т.д.). Тему можно дать в увеличении, в уменьшении, в ракоходном движении и в обращении.

18. Импровизация.

1) Применять различные типы и виды фигураций, к которым относятся:

- а) ритмическая фигурация - неоднократное повторение звуков (интервалов, аккордов) на одной высоте;
- б) гармоническая фигурация - арпеджиобразное движение (вверх, вниз или волнообразно) по звукам определенной гармонии;
- в) перемещение - движение аккордами (вверх, вниз, волнообразно) по звукам определенной гармонии;
- г) мелодическая фигурация - гаммообразное и трелеобразное движение, на основе определенной гармонии;
- д) смешанная фигурация.

2) Нельзя останавливаться, надо вести связанное движение во времени на основе "железного" пульса.

3) Объяснить жанры: марш 4/4, 4 удара, вальс 3/4 - бас и 2 звука из аккорда, колыбельная - разложенные аккорды (до, ми, соль, ми, соль ми) и др.

4) Джаз - педагог играет септаккорды, ученик импровизирует мелодию (с хроматизмами и трелями).

5) Буги-вуги ("катящийся бас"). Басовую партию исполняет педагог, ученик импровизирует правой, можно аккордами левой руки. Можно использовать фразы из повторяющихся нот, коротких восходящих фигур, скольжение с черных клавиш на белые; тремоло, которое исполняется обеими руками.

19. Игра двумя руками: "Добрый жук", "Львенок и Черепаха" Легран. Мелодия из к/ф "Шербургские зонтики".

20. Игра в ансамбле (упражнения NN9-14).

Упражнения можно делать из простейших песенок, пьесок: Дин-дон, Василек, Паровоз, Веселые гуси и т.д.. Для наглядности предлагать играть ученикам соло, а потом в ансамбле. Даже минимальные отклонения от темпа, малейшие нарушения ритма, неулавливаемое в сольном исполнении, сразу делается заметным в игре в ансамбле. Можно сыграть выученную пьесу и этюд вдвоем: ученик правой, педагог левой и наоборот.

Поручать родителям исполнять несложные аккомпанементы, например: "Вальс собачек", "Прыг-скок" (из сборника Артоболевской "Первая встреча с музыкой").

Использовать в работе разные формы фортепианного ансамбля: 3 ис-

полнителя на одном фортепиано (Юркова "Катание на пони"), восьмиручная игра на двух инструментах (Юркова "Мультифантазия").

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. -М., 1990.
2. Баренбойм Л., Перунова Н.. Путь к музыке. -Л., 1988.
3. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю.. Играем и танцуем, вып.3. -М., 1994.
4. Бриль И. Джазовая импровизация.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., 1988.
6. Волина В. Занимательнок азбуковедение. -М.,1991.
7. Гульянц Е. Детям о музыке, "Приложение" (сост. Тургенева Э.). -М., 1996.
8. Исенко А. Экспресс - курс для детей и взрослых.
9. Майлз Д., ред. Тэтчел Д. Азбука игры на фортепиано. -М., 1998.
- 10.Метлов Н. Музыка - детям. -М., 1985.
- 11.Сергеев В. Где живут ноты. -М., 1991.
- 12.Хереско Л., ред. Кончевский Н. Музыкальные картинки. -Л., 1986.
- 13.Шатковский Г. Методика работы над сочинением и импровизацией.
- 14.Шмидт - Шкловская. Постановка руки.
- 15.Юркова М. Занятия в классе специального фортепиано с детьми 4-6 лет.