ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1151»**

124617 Москва, Зеленоград, корпус 1469

**Художественная культура древнего Египта**

**конспект лекции по мировой художественной культуре**

Учитель музыки:

Грибанова Юлия Андреевна

**Зеленоград – 2024 г.**

**Тема.** Художественная культура Древнего Египта.

**Цель.** Сформировать знания у студентов об особенности художественной культуры Древнего Египта.

**Задачи:**

– дидактическая – сформировать знания у студентов об особенностях архитектуры и скульптуры, живописи, театра и музыки, литературы в Древнем Египте в период Древнего царства, Среднего царства, Нового царства;

– развивающая – развивать художественное мышление студентов, творческие способности;

– воспитательная – воспитывать художественный вкус, ценностное отношение к произведениям искусства.

**Организация лекции**

**Тип лекции:** введение в тему.

**Форма организации лекции:** традиционная.

**Методы учебно-воспитательного процесса:** репродуктивный (показ, рассказ), сравнения, повышения информационной ёмкости знаний, художественного взаимодействия, метод интеграции искусств, метод сравнения и сопоставления, метод погружения в эпоху.

**Средства обучения**

**Оборудование:** компьютер, интерактивная доска, презентация со слайдами, ручки, тетради.

**Структура лекции**

1. Организация лекции – 5 мин.
2. Религиозные верования древних египтян – 15 мин.
3. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство – 40 мин.
4. Религиозная реформа Эхнатона.– 15 мин.
5. Итог лекции – 5 мин.

**Литература**

1. Дмитриев Н. А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира / Н. А. Дмитриев – М.,1989.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Академия,1999.

3. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность / Под ред. М.В.Доброклонского, А.П.Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981.

4. Матье М.Э. Искусство древнего Египта: Очерк истории и теории изобразительного искусства. – М.: Искусство, 1970.

5. Рубинштейн Р.И. Мифы древнего Египта. – М., 1959.

6. Шейко В.Н., Гаврюшенко А.А., Кравченко А.В. История художественной культуры: Первобытность; Древний Мир. –Х.: ХГАК,1998.

7. Черняк В.З. Семь чудес и другие. - 2-е изд. -М.: Знание, 1990. - 224 с.

8. Фурсенко Т. Ф. Базовые основы преподования художесвенной культуры в общеобразовательных учебных заведениях / Т. Ф. Фурсенко – Ялта, Крымский гуманитарный университет, 2010. – 45 с.

**ХОД ЛЕКЦИИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание лекции** | **Методы организации учебно-воспитательного процесса на лекции** |
| 1.Организация лекции - 5 мин. | **Преподаватель.** Сегодня тема нашей лекции „Художественная культура Др. Египта” *(Демонстрация слайда).*  Что вы знаете про Египет? Какие особенности культуры Вам известны?  Сегодня мы узнаем более подробно о художественной культуре древнего Египта. |
| 2. Религиозные верования древних египтян | **Преподаватель.**  Египет расположен на северо-востоке Африки, в долине Нила  Нил – самая длинная река в мире (6671 км)  Ширина долины – от 3 до 22 км  Верхний Египет – узкая и длинная долина, Нижний Египет – широкая дельта Нила. *(Демонстрация слайда).*  Рабовладельческий строй, пришедший на смену общинно-родовому, был исторически закономерен. Он способствовал зарождению мировой художественной культуры. В религии совершается переход от поклонения зверю к представлению о богах, подобных человеку. Одновременно и в искусстве утверждается образ человека, прославляются его деятельная сила, его способность к героическому подвигу.  Одной из наиболее ранних в истории является культура Древнего Египта – высокоразвитая египетская цивилизация сложилась в долине Нила в 3 тыс. до н.э.  Наличие своеобразной фауны было ведущим фактором возникновения тотемизма (веры в родство людей и тех животных, растений, явлений природы, которые служили объектом религиозного поклонения) и его последующего превращения в культ животных. *(Демонстрация слайда)*  **Пантеон Богов Древнего Египта**  Религия Древнего Египта никогда не являлась константой. Она держалась на основных культах: культ загробного мира и культ животных. „Рейтинг” богов Древнего Египта, зависел от определённого промежутка времени в истории государства и местонахождения столицы.  **Осирис** – основополагающее божество древнеегипетской религии. Осирис олицетворял природу и загробный мир. С Осирисом связано огромное количество легенд и мифов Древнего Египта. Египтяне считали, что именно этот бог обучил людей ремеслу и земледелию. Осирис имел семейство в лице сыновей Геба и Нута, брата Сета и жён Исиды и Нефтиды. *(Демонстрация слайда)*  После своей смерти посредством убийства и воскресения, Осирис передаёт свои „полномочия” Гору, оставшись только царём мёртвых.  **Гор** – самый почитаемый бог древних египтян после Осириса. В письменах его изображали в виде сокола или человека с соколиной головой. Именно Гору, совместно с Исидой, было суждено воскресить отца богов Осириса после его гибели.  Гор получил власть над миром от Осириса после его воскресения, став символом силы и мудрости природы и плодородности земли. Именно Гора считали покровителем фараонов, а его имя входит в титул фараона. *(Демонстрация слайда)*  **Исида** приходилась сестрой и одновременно женой Осириса (такое в Египте было в порядке вещей, а фараоны часто вступали родственные браки), и дочерью Геба и Нута. Кроме того, Исида являлась матерью Гора, второго по значимости бога Египта.  Сферой влияния и покровительства Исиды были вода и ветер. *(Демонстрация слайда)*  **Тот** – разум, мудрость и судья Египетских богов. Тот являлся покровителем писцов и учёных. Именно Тот дал людям письмо и грамоту. Применительно к природе, Тот „курировал” Луну.  Изображался Тот в виде человека с головой Ибиса. В царстве мёртвых, Тот являлся не последним человеком. Именно он определял, кто и когда должен умереть, вел учет умерших, доставлял их Осирису и выполнял все необходимые „формальности”. Понятно, что у египтян Тот вызывал благоговейный трепет. (*Демонстрация слайда)*  **Маат** – богиня порядка, истины и закона. Изображалась в египетских письменах в виде сидящей женщины, голову которой украшает страусиное перо. Считается, что Маат приходится дочерью бога солнца Ра. (*Демонстрация слайда)*  **Амон** – бог-творец. Этот бог является покровителем Фив. И когда столица Египта была перенесена в Фивы, его почитали даже больше,чем Осириса. Несколько позже Амона стали отождествлять с Ра, и его имя произносилось как Амон-Ра. Амон-Ра считался отцом правящего фараона. В целом, Амон-Ра был самым известным богом, соответственно и почитали его очень многие. *(Демонстрация слайда)*  **Анубис** почитался египтянами как покровитель ушедших в загробный мир и бог-защитник. Анубиса считали сыном Осириса и Нефтиды. Кстати, именно Анубиса считают первым бальзамировщиком и богом этого ремесла, ведь именно он бальзамировал тело умершего Осириса.  В письменах Анубис представлял собой человека с головой шакала. *(Демонстрация слайда)*  **Атум** – бог покровитель города Гелиополя; старший бог Гелиополианского пантеона. Известен также как бог-творец. Изображался писцами в виде человека с двойной короной на голове, символизирующей земли Древнего Египта. *(Демонстрация слайда)*  **Хнум** – бог плодородия, покровитель земледельцев, бог-создатель, создавший землю из глины. Кроме того, считалось, что именно Хнум сотворил людей и богов. Изображался Хнум в виде человека с головой барана. Культ Хнума, не смотря на его „заслуги”, не был широко распространен. *(Демонстрация слайда)*  **Нут** – богиня неба. Приходится дочерью богу воздуха Ши. Имеет сестру-близнеца, богиню земли Гебу. С богинями Нут и Геба связано большое количество красивых легенд и мифов, объясняющих их появление и обретения ими могущества. *(Демонстрация слайда)*  **Ра** – пожалуй, самый почитаемый бог после Гора, Тота и Осириса. Ра считается богом солнца. В более поздние периоды Ра почитался только в комплексе с другими богами: Амоном и Гором.  Ра изображался в виде сокола или человека с соколиной головой. Обязательно присутствовало изображение солнечного диска. Ра рекордсмен по количеству мифов и легенд, слагаемых египтянами о его деятельности. *(Демонстрация слайда)*  **Шу** – бог воздуха, отец Геба и Нут. Очагом его почитания был город Гелиополь. Своего культа Шу не имел. *(Демонстрация слайда)*  **Сет** – злой бог, повелитель пустыни, сын Геба и Нут. Сет был убит Гором, в отместку за коварное убийство Осириса. Изображался в виде человека с головой осла*. (Демонстрация слайда)*  В Египте культ животных оказался необычно живуч и сохранялся до времени римского владычества включительно.  Мысль о необходимости сохранения тела для будущей жизни привела к возникновению культа умерших, красной нитью прошедшего через всю египетскую культуру. Искусство Древнего Египта выросло из идеи Вечной жизни.  Историю культурного развития Египта принято делить на пять больших периодов: *(Демонстрация слайда)*  1. Додинастический период (4 тыс. до н.э.).  2. Искусство Древнего царства (XXX-XXIII вв. до н.э.) – время строительства пирамид (гробниц для усопших).  3. Искусство Среднего царства (XXI- XVIII вв. до н.э.) – период строительства многоколонных заупокойных храмов и полускальных гробниц.  4. Искусство Нового царства (1580-1085 гг. до н.э.) – время отделения гробницы от заупокойного храма.  5. Позднее время (IX в. – 332 г. до н.э.).  Рассмотрим три наиболее ярких из них. |
| 3. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. | **Древнее царство (XXX-XXIII вв. до н.э.).***(Демонстрация слайда)*  Начиная с 3-го тыс. до н.э., отмечается расцвет искусства Др. Египта, в котором отразился культ неограниченной власти фараона, сочетавшего свои полномочия с саном верховного жреца. Существовала сложная мифологическая система, отражавшая земную иерархию. Верховным богом был Ра, бог солнца, а фараоны объявили себя сынами солнца. *(Демонстрация слайда)* Умерший фараон отождествлялся с Осирисом. Осирис, считали, египтяне, научил людей всем искусствам и ремёслам. *(Демонстрация слайда)*  Существовал развитый заупокойный культ. Тело умершего бальзамировали, снабжали предметами повседневного обихода. Создавались статуи умершего, они как бы заменяли собой тело, чтобы душа могла вернуться для воссоединения с двойником. Поэтому скульптура тяготела к точному портретному изображению. С заупокойным культом была связана и архитектура этого периода.  *Архитектура.* В связи с культом фараона началось возведение первых гигантских усыпальниц. Наиболее значительные архитектурные сооружения: усыпальница-пирамида фараона Джосера в Сакаре, пирамиды фараонов Хуфу (Хеопса), Хафра (Хефрена), Менкаура (Микерина), находящиеся в Гизе. (Демонстрация слайдов).  Египетские пирамиды — величайшие архитектурные памятники Древнего Египта, среди которых одно из „семи чудес света” – пирамида Хеопса и почётный кандидат „новых семи чудес света” – Пирамиды Гизы. Пирамиды представляют собой огромные каменные сооружения пирамидальной формы, использовавшиеся в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта. Слово „пирамида” – греческое, означает многогранник. По мнению одних исследователей, большая куча пшеницы и стала прообразом пирамиды. По мнению других учёных, это слово произошло от названия поминального пирога пирамидальной формы. Всего в Египте было обнаружено 118 пирамид.  Давайте посмотрим фотографию на которой мы видим Пирамиду Снофру 27 век до н.э. Ломаная пирамида Снофру имеет нестандартный угол наклона граней верхней части. *(Демонстрация слайда).*  В период Древнего царства сложились основные архитектурные формы, которые нашли своё воплощение в монументальных сооружениях.  *Скульптура.* Неотъемлемую часть храмов и гробниц составляли статуи фараонов, знати, придворных писцов. Их выполнение было подчинено строгим канонам. Люди изображались в однообразных, спокойных величественных позах. Это стоящая или сидящая фигура. Статуя Ранофера. *(Демонстрация слайда).*  Статуи ярко раскрашивали, глаза инкрустировали горным хрусталём и эбеновым деревом.  *Изобразительное искусство.* На стенах гробниц и храмов были выполнены рельефы и росписи. Их отличают чистота линий, сочные и чистые цвета. Обычно применялись золотистые, оранжево-красные, зелёные, синие и бирюзовые краски, нанесённые на сухую поверхность. *(Демонстрация слайдов).*  *Письменность.* Система письменности сложилась уже к эпохе Древнего царства (3 тыс. до н. э.). Знаки египетского письма были рисуночными и звуковыми (могли выражаться несколькими согласными). Для каждого отдельного звука (согласного, гласные не вписывались) был выработан знак, однако алфавита у египтян не было. При письме использовали смешанную словесно-звуковую систему, к рисуночному знаку приписывали знаки – „буквы”. ***Иероглифическое письмо*** чаще использовалось при создании надписей на камнях, памятниках.  ***Иератическое письмо*** (жреческое), использовалось в хозяйственых целях, скорописное на нем же писались литературные произведения и научные книги.  ***Демотическое письмо*** – вид поздней иератики, на нем создавались и надписи на камнях, и литературные произведения, и религиозные трактаты.  Литература Египта развивалась под сильным влиянием религии, однако в ней представлены и народные сказания (сказки о двух братьях, об обреченном царевиче), произведения о реальных событиях (рассказы Синухе и Ун-Амона), всевозможные надписи, религиозные гимны, художественные сочинения („Песнь арфиста”, „Беседа разочарованного со своей душой”), мифологические произведения („Борьба Хора с Сетхом”), басни, любовная лирика. Египтяне знали и театральные представления, как в форме мистерии, так и в светской. Существовали и всевозможные „поучения” – дидактическая литература. Ответ на вопрос кто автор этих произведений не представляется возможным, т.к. в текстах этого не фиксировалось. Исключения составляют только поучения. Вероятно для египтян это был наиболее важный жанр. Больше свидетельств сохранилось о писцах, переписывавших дошедшие до нас копии. Писцы занимали в египетском обществе привилегированное положение и руководили всей административно-хозяйственной жизнь страны. Об умении писца указывалось даже при перечислении высокопоставленными вельможами своих титулов, фараон не гнушался звания писца. Египтяне высоко ценили и своих литераторов. В папирусе Британского музея Честер-Битти IV, где находится поучение, указывается, что достойные произведения увековечивают автора лучше любого памятника: „память о том, кто написал их, вечна”.  От времени Древнего царства до нас дошли следующие памятники письменности: „**Тексты пирамид”** – это надписи на стенах внутри помещений в пирамидах пяти фараонов V и VI династий, обнаруженных вблизи Каира французским египтологом Г. Масперо и относящиеся приблизительно к 25-23 вв. до н. э. Изучение этих текстов позволило пролить свет на представления египтян о природе человека, о их воззрениях на жизнь и смерть, о таком понятии как Ка ( о котором и у самих египтян были довольно противоречивые представления).  Масперо считал, что Ка – это двойник человека, его точное подобие, которое рождается и растет вместе с телом.  Эрман (нем. ученый) считал, что Ка – это некая жизненная сила, таинственная сущность людей. Бесспорно одно, что эту субстанцию (Ка) после смерти тела ожидает вечная жизнь в потустороннем мире. Посмертная участь царей: или приближается к богам или становится богом.  „Тексты пирамид” содержат и гимны богам, в частности богине Нут.  **Среднее царство (XXI- XVIII вв. до н.э.). В XXIII в до н.э.**  *(Демонстрация слайда)*  Египет распался на ряд областей, возглавляемых местными правителями. Фиванские правители в XXI в до н.э. объединили Египет, но не смогли подчинить номархов Среднего Египта. Это определило формирование новых направлений в области искусства и науки.  *Архитектура и скульптура.* Особое значение в этот период приобрели колоннады, опоясывающие террасы храмов и дворы. Появились новые крупные храмовые ансамбли (например, усыпальница-храм Ментухотепа І в Дейр-эль-Бахари на западном берегу Нила (близ Фив). *(Демонстрация слайда)*  Нововведением были и пилоты – две мощные башни с узким проходом посередине, являющиеся своеобразным рубежом на пути людей, вступающих в храм. Этот приём стал каноническим.  С XII династии в храмах наряду с божествами стали устанавливать скульптуры фараонов. В их изображении усилилась объёмная моделировка черт лица, раскрывался более сложный мир чувств. Таковы портретная голова Сенусерта ІІІ, а также портреты его сына Аменхотепа ІІІ. *(Демонстрация слайдов).*  Строгие композиции стали заменяться более свободно сгруппированными сценами, краски стали нежнее и прозрачнее.  *Изобразительное искусство.* В этот период окончательно складываются нормы древнеегипетского изобразительного искусства. Художник ограничивался священными канонами, они ещё не знали законов перспективы, размер фигуры зависел не от размещения в пространстве, а от значимости каждой из них (обычно фараон изображался более крупным).  **Литература Среднего царства**. Ее называют классической. Основные жанры: поучения, сказки, гимны, художественные произведения, произведения публицистического плана.  Папирусы Среднего царства сохранили 2 произведения, относящиеся к периоду между Древним и Средним царством.  **„Повесть о красноречивом поселянине”** (период X династии). 10 речей поселянина перед могучим сановником, в которых он возмущается, что подданный сановника его ограбил. Речи в записанном виде были доставлены фараону. Пострадавшему возместили ущерб, его даже наградили. Основная идея – победа справедливости, праведного суда.  **„Поучения царя Гераклеопольскогo”** сыну Мерикара (папирус хранится в Эрмитаже).  Царь делится со своим сыном опытом управления страной:  „богатый народ не восстает”.  „речь сильнее любого орудия”  „создай себе памятник любовью (окружающих) тебя”  **„Сказки папируса Весткар”.**  Фараон IV династии Хеопс предлагает своим сыновьям рассказать ему рассказы про старину, его сыновья – мудрец Джедефхор, затем Хафра и Бауфра по очереди рассказывают сказки отцу. Здесь впервые получает воплощение композиционный прием объединения различных сказаний в одно произведение („Тысяча и одна ночь”, „Декамерон”).  Когда настала очередь Джедефхора, он позвал кудесника Джеди, который сообщил, что жена жреца бога Ра Раджедет беременна и вскоре должна родить 3-х сыновей, из которых старший станет верховным жрецом Ра в Гелиополе, а двое младших будут царствовать, сменив на престоле IV династию. Далее описывается рождение сыновей. Дети родились с явными признаками царского достоинства. Служанка хотела донести об этом Хеопсу, но была схвачена крокодилом. Конец папируса не сохранился. В сказке не говорится о намерении Хеопса уничтожить детей, но такая возможность предполагается всем ходом повествования. Этот эпизод перекликается с Евангелием от Матфея, где царь Ирод, узнав о рождении Христа дает приказ об уничтожении всех детей в возрасте до 2-х лет. В тексте отмечается, что указанные сыновья Раджедет действительно являлись первыми тремя фараонами V династии. Это фольклорная история, обработана и записана на народном языке того времени. Сказка о Хеопсе и сыновьях Раджедет, вероятно, отражала реальные исторические события.  Сохранились и произведения иного содержания – гимны богам. Гимн Хапи (богу Нила), Осирису и др. Начало отмечено еще в „Текстах пирамид”.  Гимн Хапи (богу Нила), наиболее известен, сохранились различные записи. Отличается художественными достоинствами. Гимн отражает отношение египтян к великой реке. Эти чувства выражены в яркой художественной форме. Воздается слава великой реке.  Гимн Осирису (текст хранится в Национальной библиотеке Парижа). Обращение к божеству. Это уже время, когда путем обращения к Осирису любой мог „обеспечить” себе вечную жизнь в потустороннем мире.  Произведения философского содержания.  Это около 15 текстов, дошедших от Среднего царства. Эти тексты исполнялись арфистами. Самая подробная версия „Песни арфиста” сохранилась в папирусе Харисс (период Нового царства). В песне арфиста уже другие тенденции:  О бренности земного. Сказания об Имхотепе и Джедефхоре сохранились только благодаря оставленным ими изречений. Никто из умерших не явился из потустороннего мира, чтобы рассказать о нем живым. А для этого нужно испытать все блага жизни .  Пессимизм по отношению к загробной жизни.  Второе произведение философской направленности – „Беседа разочарованного со своей душой”, сохранилось в одном из берлинских папирусов. Беседа человека, разочаровавшегося в жизни и стремящегося покончить жизнь самоубийством со своей душой, которая возражает против этого и призывает жизнь. Человек чувствует себя чужим в этой жизни, рисует царящие порядки, показывает насколько они несовершенны и жестоки. Душа ничего не говорит о земных порядках , а высказывает приблизительно те же мысли, что и в „Песне арфиста” – нечего думать о смерти и готовиться к ней, сооружать пирамиды и гробницы, они запустеют и разрушатся, надо пользоваться земными благами. Она призывает разочарованного прислушаться к ней.  Произведения публицистического плана. Появляются во время правления XII династии – время относительной политической стабильности.  „Пророчество Неферти”. Фараон IV династии Снофру скучает и призывает к себе мудрецов, чтобы они его развлекли. Приводят некого Неферти: фараон пожелал услышать пророчество о будущем. Пророчества Неферти ужасны. В конце он говорит, что для того чтобы исправить положение на престол воссядет некто Амени и восстановит порядок. А между тем Амени – это уменьшительное имя от Аменемхета (основатель XII). Идея – что основатель династии это, как спаситель и что пророчество о нем, прозвучало до пришествия его к престолу.  „Пророчество Аменемхета I” своему сыну Сенусерту I. Оно несколько отличается от других поучений. Более напоминает автобиографию. Мысль: тот самый Амени, спаситель стал жертвой заговора из-за своей излишней доверчивости.  „Рассказ Синухе” („Повесть о Синухете”). Широкий охват окружающих действий. И о царском дворе, быте, нравах, египетской культуре, психологические наблюдения. Рассказ ведется от первого лица. Язык богат, нет частых в египетской литературе повторов. Рассказ настолько живой, что создается впечатление,что Синухе реальная историческая личность. Увлекательный сюжет, Синухе участвует в короткой экспедиции с сыном Аменхотепа Сенусертом, когда приходит известие о смерти фараона. Сенусерт убывает в столицу. Синухе подслушал разговор врагов Сенусерта, у него опасность междоусобицы. Затем он бежит, ведет бродячий образ жизни. Далее он обосновывается в стране Кедем (Азия), устанавливает дружеские отношения с правителем этой страны, женился на дочери правителя, стал вождем племени. Но он тосковал по родине. Он возвращается на родину, Сенусерт его прощает и приносит в подарок дары.  **Новое царство (1580-1085 гг. до н.э.)** *(Демонстрация слайда)*  В этот период были установлены единые государственные религиозные культы.  *Архитектура и изобразительное искусство.* Храмовое строительство посвящалось заупокойному культу и богу Амону. Храмы располагались вдоль Нила по продольной оси. Тип храма представляет собой прямоугольник в плане, который делился на три части: открытый двор, обнесённый колоннами, колонный зал и святилище. Фасад храма обращался к Нилу, от которого шла дорога, обрамлённая по сторонам каменными сфинксами или священными овнами. Аллея сфинксов вела к пилоту, перед которым возвышались обелиски и колоссальные статуи фараонов. Монументальные рельефы покрывали стены храмов.  В Фивах были возведены гигантские храмовые комплексы Карнака и Луксоры, посвящённые богу Амону *(Демонстрация слайдов)*. Гробницы фиванских царей располагались в тайниках скалистых ущелий, а храмы – у подножия гор. Заупокойный храм царицы Хатшепсут. *(Демонстрация слайда).* Рельефы и росписи гробниц и храмов изображали мчащиеся колесницы, охотников, стройных коней, несущихся галопом. Чёткие контуры рельефа изменяются, появляются мягкие очертания, эластичные линии. Посмотрим на фотографию Храма Рамзеса 2*. (Демонстрация слайда)* Этот храм был вырезан прямо в скале в тринадцатом веке до нашей эры великим фараоном Рамсесом II в честь себя и в честь триады: Амон-Ра, Птаха и Ра-Харахте. Храм был сооружен вместе с меньшим храмом, посвященным жене Рамсеса, Нефертари и богине Хатор (дочери Ра-Харахте) на стратегически важном месте, на изгибе реки Нил, как внушительный памятник могущества Египта.  *Скульптура*. Посмотрите на скульптуру Жрец Аменхотеп и жрица Раннаи, XVIв. до н.э. *(Демонстрация слайда)* Статуэтки фиванского жреца Аменхотепа и его жены – певицы бога Амона (жрицы) Раннаи – выдающийся образец египетской мелкой пластики времени Нового царства. Обе статуэтки вырезаны из черного (эбенового) дерева. Сверху фигурки по левкасу были покрыты изначально тонким слоем истертого в порошок серебра; украшения на шее и руках сделаны из тонкого золота, глаза инкрустированы стекловидной пастой. По обычаю жрецов голова Аменхотепа обрита, на жрице – пышный парик. Особенно хороша статуэтка Раннаи: тонкий силуэт ее необычайно изыскан, стройное тело молодо и женственно. Статуэтки, безусловно, исполнены выдающимся египетским мастером, который, сохраняя традиции и оставаясь в рамках канона, сумел создать совершенное художественное произведение.  *Живопись.* В живописи усложняется композиция, обогащается колорит. В обрисовке тел появляется мягкость и округлость. Более пластичной становится и скульптура.  **Литература Нового царства**. Существовали такие жанры как: сказки, иторические надписи, мемуары, литература о путешествиях, поучения. Начало литературы Нового царства связывают с 18 династией. Это период внутреннего и внешнего расцвета, превращение Египта в мировую державу, империю. Литература этого периода обширнее памятники сохранились лучше. Отмечено несколько авторских памятников, среди авторов известны: Ун-Амон, Ани, Аменемопе. Особенность этого периода в том, что закончилась изоляция Египта от внешнего мира, в которой он пребывал в предшествующие Новому царству времена. Процессы, происходящие в обществе, возглавляли правители из Фив. Возвышается фиванский бог Амон.  Сказки. В эпоху Нового царства некоторые мифологические сюжеты становятся сюжетами сказочных произведений: миф об Осирисе и Исиде, конфликт между Гором и Сетхом.  Миф начинает превращаться в развлекательный рассказ, боги наделяются недостатками, пороками. Но не все сказки, содержащие мифы были пародийными.  Сказки не мифического содержания.  „Сказка о двух братьях”. Стасов в „Вестнике Европы” в 1868 г. опубликовал статью, посвященную этой сказке и привлек внимание русской общественности к литературе Древнего Египта. Сюжет: жена старшего брата пытается оболгать младшего, тот бежит, брат возвращает его и узнав правду, наказал жену, а младший брат становится фараоном.  „Сказка о правде и кривде”. Правда и Кривда – это имена 2-х братьев, воплощения справедливости и несправедливости. Кривда ослепил Правду, сын которого отомстил.  В этих 2-х сказках сказывается влияние мифа об Исиде и Осирисе, хотя они и не мифологического содержания. Осириса напоминает младший брат Бате в первой сказке, и Правду – во второй. Старший брат олицетворяется с Сетхом.  „Сказка об обреченном царевиче” (конец этой сказки не сохранился). Здесь затрагивается проблема рока, превращение гибели от нескольких животных: крокодила, собаки, змеи. От гибели его спасает жена но предчувствие рока сохраняется.  Исторические надписи, мемуары.  Так называемые „Анналы” Тутмоса III на стенах Карнакского храма Амона в Фивах. Они являются извлечением из летописи того времени, составлены писцом Ганини, он сопровождал Тутмоса в его походах.  „Поэма Пентаура” (Пентаур переписчик поэмы, автор не известен). Здесь содержится описание битвы между Рамсесом II и хеттами, нач. 13 в. до н. э. Воспевается доблесть фараона, герой поэмы сам Рамсес. Он в опастности обращается к свонму „отцу” богу Амону, который вливает в него решительность и мужество. Враги бегут. Варианты текста поэмы воспроизводятся в храмах Луксора, Абу-Симбела. Инсценирована она была, вероятно, самим Рамсесом.  Авторские произведения. „Путешествия Ун-Амона” (автор Ун-Амон). Рассказ о путешествиях египтян, по реальности изображаемых событий сравнивается с рассказом Синухе.  Поучения, авторов Ани и Аменемопе. Они еще бессистемны, но уже другие идеи.  Любовная лирика – новый жанр в египетской литературе. Естественно стихи существовали и ранее, но сейчас увеличивается их количество, повышение культуры писцов способствовало тому, что в этот период их стали фиксировать.  Демотическая литература (VIII в. до н. э. - III в. н. э.).  Время правления фараонов XX-XXV династий, отмечается нестабильность, Египет попадал под ливийское, эфиопское, ассирийское влияние, это привело к тому, что литературные памятники этого беспокойного периода не сохранились. Культурный подъем начинается с XXVI династии в саисскую эпоху (сер.7 в. до н. э.). В этот период распространяется демотический язык. Жанры: сказки (с элементами басни), поучения, произведения исторического характера.  Сказки с элементами басни. Здесь все действующие лица животные. Это не самостоятельные басни, они вплетаются в общий мифологический текст. Повествование, в основном сосредотачивается на приключениях в Эфиопии богини – „Око Солнца”, дочери Ра, у которой был образ Кошки, и бога Тота (бог мудрости, счета, письма), превращающегося то в павиана, то в шакала, посланного ей во след. Тот, пытаясь снискать расположения богини, рассказывает ей сказки из мира животных: басни о кошке и коршуне, льве и мыши. У последней басни сходство с басней Эзопа (мышь спасает льва т.к. он ранее даровал ей жизнь). В конце каждой сказки присутствует моральное заключение.  Поучения. Они написаны в традиционном стиле. Содержатся в Лондонском папирусе, Луврском, Лейденском („Поучение Инсингер”). Как для жанра поучения так и для всей египетской литературы этого периода характерна была обращение в прошлое. Находясь под властью персов, греков, римлян египтяне пытались возродить те времена, когда их страна была свободной и ей правили египетские фараоны.  Произведения исторического характера. К ним относятся „Демотическая хроника” (III до н. э.) и „Сказания о Петубасте”.  „Демотическая хроника” представляет собой изречение оракула. Изречение сопровождается толкованием. Сами изречения очень сложны и смысл их недостаточно понят учеными. Толкования же историчны и имеют отношение к правлению 28-30 династии, владычеству персов и династии Лагидов. Автор хроники по всей вероятности жрец. Она пронизана патриотическими умонастроениями. Автор предрекает, что придет и другое время. „После чужеземцев править будет выходец из Гераклеополя”.  „Сказание о Петубасте”. Цикл рассказов, посвященных царю времени ассирийского завоевания, резиденция которого находится в Танисе. Это не чисто историческое произведение, в нем сочетаются как исторические факты, известные по анналам ассирийского царя Ашшурбанапала, так и фантастические эпизоды. В сказании подчеркивается, что помимо Петубаста в Египте было много и других самостоятельных правителей. Одна легенда посвящена борьбе за доспехи одного из правителей Инара, правившего в Гелиополе. Доспехи являлись чем-то вроде талисмана, являлись источником могущества храбрости. Для современников произведение ценно тем, что дает представление о внутриполитической обстановке Египта того времени. Здесь содержится также сказание об амазонках. В этой легенде вновь упоминается Инар. После смерти Инара войско в этой борьбе возглавил его родственник Петухоне. Между Петухоне и царицей амазонок Серпет происходит поединок и заканчивается тем, что Петухоне и Серпет полюбили друг друга.  В Египте побывали: Солон, Фалес, Пифагор.  Притягательной силой обладало и египетское искусство. Оно нашло переосмысление и в крито-микенский период (III-II тыс. до н. э.), отдельные его черты прослеживаются и в искусстве Ближнего Востока во II тыс. до н. э., у народов Сирии, Финикии, хеттов, ассирийцев.  **Театр и музыка.**  Свидетельства о египетском театре отрывочны. Вместе с тем несомненно, что он теснейшим образом был связан с религией, культом. Мистерии – театральный жанр на религиозную тематику. Представления, где главными героями были боги (эти роли исполняли жрецы), имели место еще в эпоху Древнего царства. Свидетельства этому отмечены в тексте под научным названием „Памятник мемфисской теологии” (7 в. до н. э.). Сам же текст представляет собой копию с оригинала времен Древнего царства. В тексте содержатся диалоги между богами, которые можно считать отрывками мистерийных сценариев. Около 14 отрывков такого рода сохранилось от эпохи Среднего царства и более поздних времен. У Геродота есть свидетельства о том, что греки переняли у египтян их праздники и обычаи, это относится к моменту когда он сравнивает греческие мистерии Диониса с египетскими религиозными празднествами. |
| 6. Религиозная реформа Эхнатона | Амарна (начало 14 в до н.э.). Этот период выделяют как вершину в развитии реалистического египетского искусства. Он связан с реформами фараона Аменхотепа IV, в результате которых были объявлены ложными все старые боги, а новым единым божеством было провозглашено вместо символа солнца Амона-Ра само солнце – Атон. Фараон изменил своё имя на Эхнатон (Дух Атона).  В литературу был введён разговорный язык, на котором писали даже гимны. Произведения искусства этого времени отличаются человечностью, овеяны подлинным дыханием жизни.  В архитектуре появляются храмы, в которых отсутствовали колонные залы. Среди скульптур этого периода особо выделяются портреты Эхнатона и его жены Нефертити, выполненные в рельефе и круглой пластике. Они свидетельствуют о новой лирической трактовке образа человека. (Демонстрация слайдов). В скульптуре подчёркивается правдивость изображения, фигуры изображают в движении. Сложился египетский канон: голова, руки и ноги изображали в профиль, корпус фигуры анфас (первая проба изобразить движение).  После смерти Эхнатона были восстановлены прежние верования и идеалы. Этот период ознаменовался широким строительством в Египте.  Позднее время (IX в. – 332 г. до н.э.). Войны привели к распаду государства. Последний расцвет египетского искусства относится к VII в до н.э., характеризовавшийся изысканным стилем, яркими красками живописи.  В 332 г. Египет попал под власть Александра Македонского, в результате чего Египет принимает греческие культурные традиции. |
| 7. Итог лекции. | **Преподаватель**. Задания и вопросы:   * Представьте себе, что вы попали в Древний Египет. По дороге навстречу вам идут несколько человек. По каким внешним признакам вы могли бы узнать в одном из них жреца? * Недавно археологи, работающие в Египте, обнаружили папирус, но большая его часть была испорчена. Однако ученые смогли расшифровать фразу, в которой фараон называется сыном бога Атона. Как ученые смогли определить век, когда был написан этот папирус? О каком фараоне мог бы рассказать этот документ? * Однажды будущий фараон Тутмос после охоты заночевал в пустыне недалеко от великих пирамид Гизы. Во сне он увидел Сфинкса, который обращаясь к принцу сказал: „Смотри на меня, сын мой Тутмос. Засыпан я песком….обещай мне, что ты откапаешь меня… И тогда я признаю в тебе своего сына и подарю тебе престол Египта…”. Какие религиозные представления древних египтян нашли свое отражение в этой древней легенде. * Зная, каким образом жрецы в Древнем Египте получали божественный оракул, определите, что влияло на то решение, которое принимал храмовый суд: мнение жрецов – судей или воля бога, к статуе которого жрецы обращались за оракулом. Объясните почему.   **Основные факты и понятия:**   * **III тыс. до н. э.** – строительство Великих пирамид. * **XIV век до н. э**. – религиозная реформа Эхнатона. Объявление Атона верховным богом Древнего Египта. * **Миф** – представление о мире, существующее в форме фантастических рассказов; общественное сознание древнего общества, способ самовыражения тогдашнего человеческого общества. Это наиболее ранняя форма духовной культуры человечества, в которой соединены зачатки знаний, элементы верований, политических взглядов и т. д. * **Мифология** – это своеобразная форма проявления мировоззрения древнего общества, содержащая элементы религии, а также наука о мифах. * **Религия** – одна из форм отражения действительности в фантастических образах, представлениях, понятиях. Главным, определяющим признаком религии является вера в реальность сверхъестественного. * **Культ** – Один из обязательных элементов любой религии, выражающийся в особых магических обрядах, действиях священнослужителей и верующих с целью оказать желаемое воздействие на сверхъестественные силы. Преклонение перед кем- или чем-либо. * **Жрец** – служитель культа. * **Оракул** – 1. У народов Древнего Востока, древних греков и римлян – жрец, который испрашивал “волю бога” по тому или иному вопросу. 2. Ответ, прорицание, якобы даваемое богом, или его статуей. * **Пятичленная титулатура** – Официальное, полное имя фараона, состоящая из пяти частей: 1) имя правителя как воплощение бога Гора, 2) имя фараона как воплощение двух владычиц – богини Верхнего Египта Нехбет и богини Нижнего Египта Уаджет, 3) имя фараона как “Золотого Гора”, 4) Царь Верхнего и Нижнего Египта, 5.)сын бога Ра. * **Фараон** – титул египетских царей. |