**Классный час "Дружба, уважение, желание…».**

ЦЕЛЬ: формировать правильное отношение к великому чувству, понятие о чистоте интимных отношений.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Человек наделен не только разумом, но и чувствами. Это чувство страха, ревности, ненависти, радости, боли. Но одно из самых главных чувств в жизни каждого человека это – любовь. И сегодня мне бы хотелось поговорить с вами о таком великом чувстве, которое кто то из вас, возможно испытал, а может это испытание только еще ждет вас.

А что такое любовь, по-вашему? Как вы дадите определение?

(выслушиваются ответы учащихся)

(Предлагается тест. Результаты не озвучиваются. Каждый читает сам.)

К сожалению, сегодня слово любовь приобретает другой смысл… с прибавлением к нему глагола «заниматься». Как можно заниматься любовью??? То, что подразумевается под этим словосочетанием, не является любовью!

Веселые компании, мимолетные знакомства, вино, сигареты… И в этой беззаботности забывается о чести и достоинстве, теряется главное – нежность, верность, способность к сильной и большой любви.

Древняя индийская мудрость гласит:

“Три источника имеют влечения человека – душу, разум и тело.

Влечение душ порождает дружбу.

Влечение ума порождает уважение.

Влечение тела порождает желание.

Соединение трех влечений порождает любовь”.

Физическая близость мужчины и женщины – это не грязь и не хамство.

Послушайте отрывок из сказки Максима Горького, которая называется “Девушка и смерть”.

Царь за дерзость передал девушку в руки Смерти, но та упросила Смерть дать ей всего одну ночь, чтобы провести ее с милым. Прошло больше суток, а девушка все не возвращалась.

Становясь все злей и жестче,

Смерть обула лапти и онучи.

И, едва дождавшись лунной ночи,

В путь идет, грозней осенней тучи,

Час прошла, и видит: в перелеске

Под росистой молодой орешней

На траве атласной, в лунном блеске

Девушка сидит богиней вешней.

Под глазами голубые тени,

Точно рана, губы влажно алы,

Положив ей голову в колени,

Дремлет парень…

– Смерть отступила перед могуществом любви.

С той поры Любовь и Смерть, как сестры,  
Ходят неразлучно до сего дня,  
За любовью Смерть с косою острой  
Тащится повсюду, точно сводня.  
Ходит, околдована сестрою,  
И везде - на свадьбе и на тризне  
Неустанно, неуклонно строит  
Радости Любви и счастье Жизни.

Но почему-то часто в речах молодых людей все то, что связано с интимной жизнью, выглядит совсем не поэтично, а пошло, грязно, цинично. Свобода отношений и вседозволенность приводят к трагедиям и разбитым судьбам в жизни миллионов современных людей.

Каковы же возможные последствия добрачных сексуальных отношений? Прежде всего, это – нежелательная беременность. Беременность – это величайшее событие в жизни женщины, грандиозные изменения в организме и чудо развития нового человечка. Но, как правило, во внебрачных отношениях беременность бывает нежелательна и от нее стремятся избавиться. Не думайте, что аборт – такая же безобидная операция, как удаление гланд или зуба. Аборт – это детоубийство!

А знаете ли вы, что уже через 18 дней после зачатия начинают ощущаться удары сердца зародыша.

В 4 недели он имеет свою нервную систему, свой характер, свои черты лица, он уже может чувствовать любовь своей мамы, радоваться, пугаться, слышать звуки.

В 7 недель у него формируются мозговые импульсы, он имеет сформировавшиеся органы, глаза, нос, губы, язык.

В 12 недель, когда по нашему законодательству разрешается аборт, все органы ребенка сформированы. Ребенок поворачивает голову, сжимает кулачок, гримасничает, находит рот и сосет палец, он спит и просыпается, вращает глазами и плачет.

Сделав аборт, девушка не просто убивает жизнь своего ребенка, но и подвергает опасности своих будущих детей. Они могут или совсем не родиться, или родиться больными и ослабленными. Но кто, идя на аборт, думает о том, что будущий ребенок всю жизнь будет платить за мамину легкомысленность?

Я хочу, чтобы вы послушали “крик души” зародившегося человека, который, думаю, не оставит вас равнодушными. (хроника жизни во чреве)

Можно много рассказывать о покалеченных судьбах. Это совсем еще юные мамы, для которых материнство становится не радостью, а обузой, горем и позором. К сожалению, убивают детей не только во чреве матери, но и уже родившихся. Их находят в мусорных контейнерах, в лесопосадках, в реках

Страшный факт – в мирное время, когда не падают бомбы на города, не гибнут отцы и матери на фронте, у нас больше детских домов, чем в годы войны. Детей делает сиротами не война, а безответственность.

Ты не прижмешь к себе, родная,

И не покажешь грудь, маня,

В слезах иль нет, я не узнаю,

Ты здесь оставила меня.

Осенним днем, возможно в праздник,

Ты уходила спешно вдаль.

Под равнодушное: “Отказник”

Я долго “звал” тебя. Едва ль

Мой плач тогда проник бы в щели

Закрытых окон, серых штор.

Там, за стеклом – березы, ели

Вели неспешный разговор.

Я так люблю тебя родная,

Как не могу тебе сказать.

Не ты, чужая, пеленает

И норовит меня связать.

Никто не гладит мою спинку

И не целует моих мочек,

А медсестра ругает свинкой,

Никто не скажет: “Мой сыночек”

Мои опутанные ножки

Приди скорее, развяжи,

Иль покажись, хотя б в окошко,

И злую тетю накажи.

Мне потолок палаты – небо

Болят и ручки и бока

И снится мир, где никто не был

Я там сижу на облаках…

Оттуда, может хоть случайно

Тебя увижу моя мать.

История сия печальна.

Конец ее не долго ждать.

Так дни идут, сменяясь ночью,

Герой мой мал еще совсем.

Пусть рот его заклеен скотчем

Там тишина – нужнее всем!

И пусть удушье побеждает

Ручонки машут у лица…

Сестра спокойно доедает

Свой ужин – мясо с холодца.

Сладок плод любви, когда он созрел, налился соком. А зеленый, незрелый, увы, очень горек. “Любовь есть дерево, корни которого питаются телесным, но ветви возвышаются над телесным, все более захватывая духовную сферу”, – сказал немецкий ученый Шульцер.

Вот это дерево и надо очень бережно растить – чем оно выше, тем прекрасней. И не спешите срывать его плоды.

Настоящая любовь – редкость, она, может быть, только один раз и встретится вам в жизни. (В завершении стихотворение Гульсум – Ханум)

**девушка и смерть (М.Горький)**

*Сказка*  
  
I  
  
По деревне ехал царь с войны.  
Едет - черной злобой сердце точит.  
Слышит - за кустами бузины  
Девушка хохочет.  
Грозно брови рыжие нахмуря,  
Царь ударил шпорами коня,  
Налетел на девушку, как буря,  
И кричит, доспехами звеня:  
"Ты чего,- кричит он зло и грубо,-  
Ты чего, девчонка, скалишь зубы?  
Одержал враг надо мной победу,  
Вся моя дружина перебита,  
В плен попала половина свиты,  
Я домой, за новой ратью еду,  
Я - твой царь, я в горе и обиде,-  
Каково мне глупый смех твой видеть?"  
Кофточку оправя на груди,  
Девушка ответила царю:  
"Отойди,- я с милым говорю!  
Батюшка, ты, лучше, отойди".  
\_\_\_\_\_\_\_  
  
Любишь, так уж тут не до царей,-  
Некогда беседовать с царями!  
Иногда любовь горит скорей  
Тонкой свечки в жарком божьем храме.  
\_\_\_\_\_\_\_  
  
Царь затрясся весь от дикой злости,  
Приказал своей покорной свите:  
"Ну-те-ко, в тюрьму девчонку бросьте,  
Или, лучше,- сразу удавите!"  
Исказив угодливые рожи,  
Бросились к девице, словно черти,  
Конюхи царевы и вельможи,-  
Предали девицу в руки Смерти.  
  
II  
  
Смерть всегда злым демонам покорна,  
Но в тот день она была не в духе,-  
Ведь весной любви и жизни зерна  
Набухают даже в ней, старухе.  
Скучно век возиться с тухлым мясом,  
Истреблять в нем разные болезни;  
Скучно мерять время смертным часом -  
Хочется пожить побесполезней.  
Все, пред неизбежной с нею встречей,  
Ощущают только страх нелепый,-  
Надоел ей ужас человечий,  
Надоели похороны, склепы.  
Занята неблагодарным делом  
На земле и грязной, и недужной.  
Делает она его умело,-  
Люди же считают Смерть ненужной.  
Ну, конечно, ей обидно это,  
Злит ее людское наше стадо,  
И, озлясь, сживает Смерть со света  
Иногда не тех, кого бы надо.  
Полюбить бы Сатану ей, что ли,  
Подышать бы вволю адским зноем,  
Зарыдать бы от любовной боли  
Вместе с огнекудрым Сатаною!  
  
III  
  
Девушка стоит пред Смертью, смело  
Грозного удара ожидая.  
Смерть бормочет,- жертву пожалела:  
"Ишь ты, ведь, какая молодая!  
Что ты нагрубила там царю?  
Я тебя за это уморю!"-  
"Не сердись,- ответила девица,-  
За што на меня тебе сердиться?  
Поцеловал меня впервые милый  
Под кустом зеленой бузины,-  
До царя ли мне в ту пору было?  
Ну, а царь, на грех, бежит с войны,  
Я и говорю ему, царю,  
Отойди, мол, батюшка, отсюда!  
Хорошо, как будто, говорю,  
А - гляди-ко, вышло-то как худо!  
Что ж?! От Смерти некуда деваться.  
Видно, я умру, не долюбя.  
Смертушка! Душой прошу тебя -  
Дай ты мне еще поцеловаться!"  
Странны были Смерти речи эти,-  
Смерть об этом никогда не просят!  
Думает: "Чем буду жить на свете,  
Если люди целоваться бросят?"  
И на вешнем солнце кости грея,  
Смерть сказала, подманив змею:  
"Ну, ступай, целуйся, да - скорее!  
Ночь - твоя, а на заре - убью!"  
И на камень села,- ожидает,  
А змея ей жалом косу лижет.  
Девушка от счастия рыдает,  
Смерть ворчит: "Иди, скорей, иди же!  
  
IV  
  
Вешним солнцем ласково согрета,  
Смерть разула стоптанные лапти,  
Прилегла на камень и - уснула.  
Нехороший сон приснился Смерти!  
Будто бы ее родитель, Каин,  
С правнуком своим - Искариотом,  
Дряхленькие оба лезут в гору,-  
Точно две змеи ползут тихонько.  
"Господи!"- угрюмо стонет Каин,  
Глядя в небо тусклыми глазами.  
"Господи!"- взывает злой Иуда,  
От земли очей не поднимая.  
Над горою, в облаке румяном  
Возлежит господь,- читает книгу:  
Звездами написана та книга,  
Млечный путь - один ее листочек.  
На верху горы стоит архангел,  
Снопик молний в белой ручке держит.  
Говорит он путникам сурово:  
"Прочь идите! Вас господь  
не примет!"  
"Михаиле!- жалуется Каин,-  
Знаю я - велик мой грех пред миром!  
Я родил убийцу светлой Жизни,  
Я отец проклятой, подлой Смерти!"-  
"Михаиле!- говорит Иуда,-  
Знаю, что я Каина грешнее,  
Потому что предал подлой Смерти  
Светлое, как солнце, божье сердце!"  
И взывают оба они, в голос:  
"Михаиле! Пусть господь хоть слово  
Скажет нам, хоть только пожалеет -  
Ведь прощенья мы уже не молим!"  
Тихо отвечает им архангел:  
"Трижды говорил ему я это,  
Дважды ничего он не сказал мне,  
В третий раз, качнув главою, молвил:  
"Знай,- доколе Смерть живое губит,  
Каину с Иудой нет прощенья.  
Пусть их тот простит, чья сила может  
Побороть навеки силу Смерти".  
Тут Братоубийца и Предатель  
Горестно завыли, зарыдали  
И, обнявшись, оба покатились  
В смрадное болото под горою.  
А в болоте бесятся, ликуя,  
Упыри, кикиморы и черти  
И плюют на Каина с Иудой  
Синими, болотными огнями.  
  
V  
  
Смерть проснулась около полудня,  
Смотрит,- а девица не пришла!  
Смерть бормочет сонно: "Ишь ты, блудня!  
Видно ночь-то коротка была!"  
Сорвала подсолнух за плетнем.  
Нюхает, любуется, как солнце  
Золотит живым своим огнем  
Лист осины в желтые червонцы.  
И на солнце глядя, вдруг запела  
Тихо и гнусаво, как умела:  
"Беспощадною рукой  
Люди ближнего убьют  
И хоронят. И поют:  
"Со святыми упокой!"  
Не пойму я ничего!-  
Деспот бьет людей и гонит,  
А издохнет - и его  
С той же песенкой хоронят!  
Честный помер или вор -  
С одинаковой тоской  
Распевает грустный хор:  
"Со святыми упокой!"  
Дурака, скота иль хама  
Я убью моей рукой,  
Но для всех поют упрямо:  
"Со святыми упокой!"  
  
VI  
  
Спела песню - начинает злиться,  
Уж прошло гораздо больше суток,  
А - не возвращается девица.  
Это - плохо. Смерти - не до шуток.  
Становясь все злее и жесточе,  
Смерть обула лапти и онучи  
И, едва дождавшись лунной ночи,  
В путь идет, грозней осенней тучи.  
Час прошла и видит: в перелеске,  
Под росистой молодой орешней  
На траве атласной, в лунном блеске  
Девушка сидит богиней вешней.  
Как земля гола весною ранней.  
Грудь ее обнажена бесстыдно.  
И на коже шелковистой, ланьей  
Звезды поцелуев ярко видны.  
Два соска, как звезды, красят грудь,  
И - как звезды - кротко смотрят очи  
В небеса, на светлый Млечный путь,  
На тропу синеволосой ночи.  
Под глазами голубые тени,  
Точно рана - губы влажно алы.  
Положив ей голову в колени,  
Дремлет парень, как олень усталый.  
Смерть глядит, и тихо пламя гнева  
Гаснет в ее черепе пустом.  
"Ты чего же это, словно Ева,  
Спряталась от бога за кустом?"  
Точно небом - лунно-звездным телом  
Милого от Смерти заслоня,  
Отвечает ей девица смело:  
"Погоди-ка, не ругай меня!  
Не шуми, не испугай беднягу,  
Острою косою не звени!  
Я сейчас приду, в могилу лягу.  
А его - подольше сохрани!  
Виновата, не пришла я к сроку,  
Думала - до Смерти недалеко.  
Дай еще парнишку обниму:  
Больно хорошо со мной ему!  
Да и он - хорош! Ты погляди,  
Вон какие он оставил знаки  
На щеках моих и на груди.  
Вишь, цветут, как огненные маки!"  
Смерть стыдясь тихонько засмеялась:  
"Да, ты будто с солнцем целовалась.  
Но - ведь у меня ты не одна,-  
Тысячи я убивать должна!  
Я ведь честно времени служу,  
Дела - много, а уж я - стара,  
Каждою минутой дорожу,  
Собирайся, девушка, пора!"  
Девушка - свое:  
"Обнимет милый,  
Ни земли, ни неба больше нет.  
И душа полна нездешней силой,  
И горит в душе нездешний свет.  
Нету больше страха пред Судьбой  
И ни бога, ни людей не надо!  
Как дитя - собою радость рада,  
И любовь любуется собой".  
Смерть молчит задумчиво и строго,  
Видит - не прервать ей этой песни!  
Краше солнца - нету в мире бога,  
Нет огня - огня любви чудесней!  
VII  
Смерть молчит, а девушкины речи  
Зависти огнем ей кости плавят,  
В жар и холод властно ее мечут,  
Что же сердце Смерти миру явит?  
Смерть - не мать, но - женщина, и в ней  
Сердце тоже разума сильней;  
В темном сердце Смерти есть ростки  
Жалости и гнева, и тоски.  
Тем, кого она полюбит крепче,  
Кто ужален в душу злой тоскою,  
Как она любовно ночью шепчет  
О великой радости покоя!  
"Что ж,- сказала Смерть,-  
пусть будет чудо!  
Разрешаю я тебе - живи!  
Только я с тобою рядом буду,  
Вечно буду около Любви!"  
С той поры Любовь и Смерть, как сестры,  
Ходят неразлучно до сего дня,  
За любовью Смерть с косою острой  
Тащится повсюду, точно сводня.  
Ходит, околдована сестрою,  
И везде - на свадьбе и на тризне  
Неустанно, неуклонно строит  
Радости Любви и счастье Жизни.