**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка 2-10 стр.
2. Учебно-тематический план 1 года обучения 11-12 стр.
3. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения 13-16 стр.
4. Учебный (тематический) план 2 года обучения 17-18 стр.
5. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения 19-20 стр.
6. Учебный (тематический) план 3 года обучения21 стр.
7. Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения 22-23 стр.
8. Техническое обеспечение 24 стр.
9. Методическое обеспечение 24 стр.

 10. Формы аттестации и оценочные материалы25-26 стр.

 11. Методы выявления результатов развития и воспитания 26 стр.

 12. Список литературы 27 стр.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Настоящая образовательная программа дополнительного образования театр мод «Belle» составлена в соответствии с требованиями:

 - федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

 - концепции развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

 - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

 - письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

 - постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций, дополнительного образования детей»;

 - учебного плана ГБПОУ «Профессиональный лицей №4» г.Владикавказа на текущий учебный год;

 - устава ГБПОУ «Профессиональный лицей №4» и на основе

программы дополнительного образования.

 **Направленность программы**

 Программа дополнительного образования Театр мод «Belle» является программой творческо-эстетической направленности.

 **Актуальность программы**

 Долгие годы, лишенные права выбора, мы, наконец, получили воз-можность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

 Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ - или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

 Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Программа дополнительного образования детей театра моды в полной мере способствует этому.

 **Новизна программы**

 **Цель и задачи образовательной программы**

 Цель программы - формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активно-действующей и легко-адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

 Задача программы - формировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства, основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров, театров мод, работы режиссеров - постановщиков шоу-бизнеса. Ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн - проекты в форме эскиза. Также задачей ОП является развитие у ребенка такие качества как:

* эстетический вкус
* аккуратность
* последовательность в работе
* умение доводить начатое дело до конца
* видеть перспективу своего труда
* стремиться к достижению намеченной цели
* формировать у детей уверенность в себе
* стремление преодолевать скованность и закомплексованность
* расширять общий и интеллектуальный кругозор
* воспитывать трудолюбие
* аккуратность
* усидчивость
* терпение
* умение довести начатое дело до конца
* взаимопомощь при выполнении работы
* экономичное отношение к используемым материалам
* привитие основ культуры труда.

 Имеющиеся на данный момент типовые программы являются узкопрофильными, направленными на формирование у обучающих определенных умений и навыков без учета их интересов и потребностей. Обучение по ним ведется в строго академической манере, в рамках, не допускающих отклонений.

 Главное отличие образовательной программы театра мод «Belle» от типовых программ состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия основ дефиле и фотопозирования. Воспитание начинающих моделей происходит на лучших образцах fashion индустрии.

 Программа включает в себя темы занятий, направленные на познание того, что нужно для подиумного шага, для раскрепощения и принятие себя такой какая есть, выработки ответственности и коллективности, необходимый для организации воспитательного процесса лицея.

 Во время занятий обучающиеся занимаются в форме, под сопровождением руководителя.

Основной **целью** программы дополнительного образования создание системы педагогической работы, направленной на творческую самореализацию через развитие эстетических способностей обучающихся, формирование модной культуры.

В ходе реализации программы дополнительного образования решаются следующие **задачи**:

**образовательные:**

* приобрести знания основ дефиле;
* формировать и совершенствовать творческие и эстетические способности;
* формировать умения использовать элементарные навыки при воплощении художественно-образного содержания элементов в различных видах внеурочной деятельности;
* развивать эстетические навыки;
* развивать музыкальный ритм, слух;
* создать условия для участия в концертной деятельности, исполнения, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**метапредметные:**

* гармонично развивать средствами музыки творческий потенциал каждого воспитанника, его эвристическое мышление в познавательной деятельности;
* развивать музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению;
* формировать и развивать творческие способности;
* развивать устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально виду музыкально-творческой деятельности;
* формировать нравственные качества, социальную активность обучающихся;
* создать условия, способствующие расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов студентов;

**личностные:**

* раскрывать преобразующую силу красоты естественной и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
* воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное и доброе;
* формировать жизненную позицию уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности;
* воспитывать самостоятельность, собранность, организованность, аккуратность;
* формировать навык самореализации и публичных выступлений.

 **Предполагаемый результат**–логическое завершение, итог всей учебной деятельности системы театр моды - создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции модной одежды.

 Появление спектакля - увлекательный процесс, развивающий и навыки режиссуры, постановки, создания декораций, подбора музыкального оформления. Это демонстрация творческих способностей и одновременно пропаганда модной эстетичной одежды, сделанной руками учащихся в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о моде в целом. Это яркое историческое путешествие, повествующее о проблемах моды и возможных путях ее развития, обрамленное изысканной рамой из музыки, театрального действа, хореографии и цвета.

 К концу обучающего года учащиеся должны **знать**:

основы дизайна и теории моды; основные моменты истории костюма; основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании; категории, свойства и средства композиции; этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде;

учащиеся должны **уметь**:

использовать знания средств и свойств композиции на практике; разработать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему; точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

 **Отличительной особенностью программы** является то, что типовые программы по данным направлениям: школа моделей, театр мод «Almast models», модельное агентство «Lumerens» в большей мере направлены на обучение одному виду деятельности, как правило в направлении Fashion. В данной программе ведущим направлением является коллективная, творческая деятельность, где выявляются индивидуальные способности и которая направлена на стимулирование творческой активности студентов.

 **Адресат программы**

 При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности обучающихся, в различных возрастных группах.

  Программа по дополнительному образованию детей театра мод, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

   Возраст обучающихся – 16–21лет. Рабочая программа рассчитана на 3 года обучения (720 часов) для обучающихся 1, 2 и 3 курсов.

 **Объем и срок освоения программы**

 Учебный год в учебном заведении начинается 1 сентября и заканчивается 30 июня.

 Для учебных занятий в лицее используются специально предусмотренные распорядком дня часы во второй половине дня.

 Программа рассчитана на 1 год обучения для трех групп (1,2,3 курсов): группа 1-го года обучения, группа 2–го года обучения и группа 3-го года обучения. Общее количество часов программы – **720ч/г**., на каждую группу – **240** академических часа в год, - 4 академических часа в неделю с 10 минутным перерывом. На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов (не менее 70% всего учебного времени)

- *По понедельникам* (2 часа) – работа с экспертизой шага, основы дефиле и фотопозирования.

- *По четвергам* (2 часа) – разработка тематических материалов, подготовка к мероприятиям, фотосесии.

 **Категория обучающихся**

 Дополнительная общеразвивающая программа «Основы дефиле и фотопозирования» предназначена для обучающихся в возрасте от 15 до 18 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию студента, по заявлению его родителей (законных представителей) без предъявления требований к начальному уровню знаний. Группы обучающихся формируются как одновозрастные, так и разновозрастные. По решению педагога дополнительного образования обучающиеся базового уровня, имеющие способности выше среднего, могут быть досрочно переведены в группы углубленного уровня обучения.

 **Особенность организации образовательного процесса**

 Занятия проводятся в группах обучающихся разного возраста, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально. Состав группы – постоянный.

 Основными формами проведения занятий театра мод являются: практическое занятие, открытое занятие, итоговое занятие, традиционная репетиция, выступления и концерты внутри учебного заведения, а также посещение праздничных мероприятий.

 Особое внимание в программе уделяется индивидуальной работе, выявлению среди студентов потенциальных моделей и дальнейшая работа с ними.

Одаренные и способные дети при успешной подготовке, могут привлекаться к участию в участии fashion проектах на фестивалях моды и красоты, городских и концертных выступлениях.

Образовательный процесс в студии построен так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей студентов:

*создание среды,* стимулирующей разнообразную творческую деятельность;

*мотивация максимального напряжения сил* для того, чтобы исполнитель стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;

*превращение* предварительного обучения в доброжелательную помощь;

 **Планируемые результаты:**

***К концу первого года обучения, обучающиеся будут знать:***

* отличие дефиле прет-а-порте от кутюр;
* основы подиумного шага;
* правильное расположение кисти в дефиле;
* основы фотопозинга;

 ***К концу первого года обучения, обучающиеся будут понимать:***

* как сделать так, чтобы шаг был «от бедра»;
* элементарные движения в дефиле.

***К концу первого года обучения, обучающиеся будут уметь:***

* правильно ставить ноги, руки, держать взгляд;
* держать корпус;
* ставить силуэты в зависимости от образа;
* правильно позировать;
* работать предметом и аксессуарами.

***К концу первого года обучения, обучающиеся получат опыт:***

* публичных выступлений;
* раскрепощения зажимов.

 К концу первого года обучения, у обучающихся будет сформировано:

* ценностное отношение к работе в коллективе (способность работать в команде, умение общаться, дискутировать, защищать свою точку зрения, умение организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками и др.);
* умение работать творчески;
* умение разумно планировать и организовывать свою деятельность, свободное время с целью собственного развития.

***К концу второго года обучения, обучающиеся будут знать:***

* основы макияжа;
* цветотипы лица;
* особенности фигуры;
* как подобрать цвета, подходящие именно ему.

***К концу второго года обучения, обучающиеся будут понимать:***

* какие силуэты нужно ставить в том или ином образе;
* ритмические особенности ритма музыки;
* -процесс правильного шага в дефиле.

***К концу второго года обучения, обучающиеся будут уметь:***

* ходить в парах и коллективно;
* держать чётко корпус;
* делать постановки;
* проводить режиссерский разбор шага;
* работать в сценическом образе;
* давать критическую оценку своему исполнению.

***К концу второго года обучения, обучающиеся получат опыт:***

* работы на подиуме вне лицея.

 ***К концу второго года обучения у обучающиеся*** **будут сформированы:**

* навыки элементарного гармонического мышления, работы на больших площадках;
* навыки ритмичности шага;
* навыки работы в команде;
* ценностное отношение к личному вкладу и личной ответственности в коллективный результат;
* ценностное отношение культуре моды;
* способность и умения подчинить свои действия поставленным целям; мобилизовать свои возможности для борьбы с трудностями;
* умение и способность адаптироваться в обществе, занимать активную жизненную позицию.

В результате освоения программы дополнительного образования**обучающиеся 3-го года обучения:**

**должны знать:**

* основы правила дефиле и фотопозирования, применять.
* **должны уметь:**
* работать над организацией сбора намероприятия;
* уметь работать в паре;
* соединять элементарные движения;
* работать с одеждой;
* **получат возможность:**
* овладеть основами громкостной динамики и элементами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания;
* овладеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца;
* устанавливать без затруднений творческие контакты со сверстниками;
* приобрести положительный социальный опыт творческой деятельности.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1-ый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | **Формы** **контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **1. Вводное занятие** |
| 1.1 | Соблюдение техники безопасности на занятиях театра-мод. | - | - | - | Собеседование (вопрос-ответ). |
| 1.2 | Постановка корпуса и сценического шага. | 3 | 10 | 13 | Просмотр. |
| **2. Восприятие информации** |
| 2.1 | Сценодвижение постановка корпуса исценического шага. | 15 | 8 | 23 | Зачёт. Контрольное занятие. |
| 2.2 | Работа над музыкально-ритмической координацией. | 5 | 10 | 15 | Занятие-разминка. |
| 2.3 | Основы актерского мастерства: зажим, как излишнее напряжение; упражнения (тренинг) на выработку индивидуального и группового внимания. | 6 | 12 | 18 | Разминка. Практика |
| **3. Формирование навыков исполнительского мастерства** |
| 3.1 | Визаж: подготовка к нанесению визажа. | 11 | 10 | 21 | Теория. Отработка. |
| 3.2 | Основные формы глаз, лица и цветотипы. | 10 | 15 | 25 | Теория. Разбор на модели. |
| 3.3 | Работа над показом.Коллекцией. | 5 | 13 | 18 | Практическая работа. |
| 3.4 | Чувство ритма.  | 10 | 14 | 24 | Разбор эскизов. |
| **4. Формирование навыков работы на подиуме** |
| 4.1 | Сценодвижение: пластическое выражение образа, дефиле, композиции. | 3 | 11 | 14 | Проработка на практике. |
| 4.2 | Основы актерского мастерства: работа над воображением, принципы перевоплощения. | 12 | 17 | 29 | Проработка в парах. |
| 4.3 | Проектирование костюма: композиция костюма. | 10 | 6 | 16 | Разбор. |
| 4.4 | Визаж: оружия визажиста, последовательность нанесения макияжа. | 4 | 12 | 15 | Отработка на модели. |
| **5. Постановка шага** |
| 5.1 | Работа над показом, коллекцией. | 10 | 9 | 19 | Репетиция.  |
| 5.2 | Режиссура показа. | 5 | 5 | 10 | Отработка. |
| **6. Итоговое занятие** |  |  |  |  |
| **Итого:** | 110 | 130 | 240 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

**1-й год обучения**

***Задачи 1 года обучения:***

* обеспечить обучение первоначальным навыкам дефиле;
* обеспечить обучение правильному шагу: делать упражнения, тренаж;
* обеспечить развитие чувства ритма;
* содействовать развитию и укреплению мышечной системы, жестов, мимики, сценического движения;
* способствовать развитию основных психических процессов: памяти, вниманию, фантазии, воображения, коммуникабельности;
* способствовать воспитанию чувства ответственности перед коллективом.

**1. Вводное занятие.**

*Теоретическая часть:*

 Знакомство с обучающимися. Знакомство с творческими планами на учебный год. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

*Практическая часть*:

 Первичное прослушивание и определение тембра и диапазона голоса. Определение наличия или отсутствия музыкальных способностей (музыкальная память, слух, ритмическое чувство, чистота интонирования). Выявление недостатков голосообразования. Чтение любимых стихов – выявление эмоциональности и артистичности студентов.

*1.1. Охрана труда и техника безопасности.*

* Беседа в форме вопрос-ответ «Техника безопасности»;

*1.2 Постановка корпуса.*

* Диагностика музыкальных способностей: интонирование, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости.

**2. Восприятие музыки.**

*2.1 Сценодвижение.*

Теоретическое занятие:

* Кто такая манекенщица?
* Как вести себя на подиуме, сцене.

*2.2 Работа над музыкально-ритмической координацией.*

Теоретическое занятие:

* Знакомство с ритмикой.
* Практическое занятие:
* Проработка материала;
* Отработка шага;
* Постановка рук;

*2.3 Основы актёрского мастерства.*

Значение подачи себя на сцене имеет огромную роль, ведь театрализованность мероприятия всегда интересно.

Форма контроля: Диагностическое наблюдение.

**3. Формирование навыков исполнительского мастерства.**

 *3.1 Визаж: подготовка к нанесению макияжа.*

*Теоретическая часть*:

 Понимание форм лица, цветотипов играют очень важную роль.

*Практическая часть*:

 Проработка материала на модели.

*3.2 Основные формы глаз лица.*

*Теоретическая часть*:

 Базовые знания материала.

*Практическая часть*:

 Отработка на модели.

*3.3 Работа над показом. Коллекцией.*

*Теоретическая часть*:

 Подготовка в мероприятию это очень сложный процесс, ведь важно учитывать каждую мелочь.

*Практическая часть*:

 Репетиция перед выступлением это ответственный момент в работе.

*3.4. Чувство ритма.*

*Теоретическая часть*:

 Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

*Практическая часть*:

 Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей).

**4. Формирование навыков работы на подиуме.**

*4.1. Пластическое выражение образа. Сценодвижение.*

*Теоретическая часть*:

 Что такое подиум? Инструктаж по правилам пользования на подиуме.

*Практическая часть*:

 Проход дефиле.

*4.2.* *Основы актёрского мастерства.*

*Теоретическая часть*:

 Подготовка к мероприятию.

*Практическая часть*:

 Работа над исполнением техники движений.

*4.3.* *Проектирование костюма.*

*Теоретическая часть*:

 Понятие и разбор эскизов.

*Практическая часть*:

 Работа над коллекцией.

*4.4. Визаж: оружие визажиста, последовательность.*

*Теоретическая часть:*

 Правила и особенности работы с нанесением макияжа.

*Практическая часть*:

 Практика в дефиле.

**5. Постановка шага.**

*5.1. Работа над показом, коллекцией.*

 *Практическая часть:*

 Разбор гардероба.

*5.2. Режиссура показа*

 *Теоретическая часть:*

 Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия. *Практическая часть*:

Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

**6. Итоговое занятие.**

*Практическая часть:*

 Итоговая аттестация учащихся в форме кастинга, отчётный концерт.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Общее****количество****часов**  | **В том числе** | **Форма аттестации/контроля** |
| **теорети****ческих** | **практи****ческих** |  |
| **1. Вводное занятие** |
| 1.1 | Соблюдение техники безопасности на занятиях театра-мод. | - | - | - | Собеседование (вопрос-ответ). |
| 1.2 | Зарождение и развитие театра и моды. | 3 | 10 | 13 | Просмотр. |
| **2. Постановка корпуса** |
| 2.1 | Постановка корпуса и сценического шага: | 26 | 16 | 42 | Диагностическое наблюдение. |
| **3. Работа над музыкально-ритмической координацией** |
| 3.1 | Визаж: подготовка к нанесению визажа. | 21 | 23 | 44 | Теория. Отработка. |
| 3.2 | Основные формы глаз, лица и цветотипы. | 15 | 5 | 20 | Теория. Разбор на модели. |
| **4. Отработки постановки корпуса** |
| 4.1 | Работа над зажимами обучающихся. | 3 | 11 | 14 | Проработка на практике. |
| 4.2 | Работа на выработку индивидуального и группового внимания. | 12 | 12 | 24 | Проработка в парах. |
| 4.3 | Проектирование костюма: композиция костюма. | 14 | 8 | 22 | Разбор. |
| **5. Театрализация выступлений** |
| 5.1 | Подготовка к показу. | 19 | 10 | 29 | Проработка на практике. |
| **6. Концертная деятельность** |
| 6.1 | Выступления на различных сценических площадках. | 20 | 12 | 32 | Концерт. |
| **Итого** | 133 | 107 | 240 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

**2-й год обучения**

***Задачи 2 года обучения:***

* обеспечить наработку навыков постановки красивого корпуса;
* обеспечить донесение информации до каждого учащегося;
* содействовать развитию навыков работы в сценическом образе;
* содействовать развитию умения критической оценки своего исполнения;
* содействовать развитию умения двигаться под музыку.

**1. Вводное занятие.**

*1.1 Соблюдение техники безопасности на занятиях театра-мод*.

Проведение инструктажа по т/б. Предупреждение травматических ситуацийв ходе обучения.

*Практическая часть:*

 Первичное прослушивание и определение тембра и диапазона голоса. Определение наличия или отсутствия музыкальных способностей (музыкальная память, слух, ритмическое чувство, чистота интонирования).

*1.2 Зарождение и развитие театра и моды.*

 История развития моды, как мода пришла в Россию. История развития

театра.

**2. Постановка корпуса.**

*2.1 Постановка корпуса и сценического шага:*

* Постановка походки: типы походок, правильная походка, критерии

правильной походки;

* Постановка осанки;
* Правильная походка и осанка как залог здоровье – сбережения;
* Понятие индивидуальности в походке.

**3. Работа над музыкально-ритмической координацией.**

*3.1 Визаж: подготовка к нанесению визажа.*

* Шаги в такт музыкальному сопровождению;
* Музыкально - ритмичекие упражнения: определение сильной доли,

смена поз корпуса под музыку.

**4. Основные формы глаз, лица и цветотипы.**

*4.1 Работа над зажимами обучающихся.*

 Упражнения: «Зеркало», «Скульптура», бросаем невидимые предметы,

фиксация позиции с предметом, «Прилипшая рука».

 *4.2 Работа на выработку индивидуального и группового внимания.*

 Упражнения: «Запомни движения», «Восстановить мизансцену», «По

команде», «Кто во что одет», слушаем себя, улицу, другие кабинеты.

*4.3 Проектирование костюма: моделированию одежды.*

* Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения
* Понятие «фигура», «пропорции» как соотношения

продольных и поперечных размерных признаков. Понятие

«пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения» -

правило гармонии человека. Формула пропорциональности.

Соотношение роста и массы тела. Характеристика форм тела человека.

Асимметрия тела человека. Классификация фигур (применительно к

конструированию и моделированию одежды).

**5. Театрализация выступлений.**

*5.1 Подготовка к показу.*

 Определение темы коллекции; ассоциативные образы, заданные темой;

создание сюжета показа, работа над пластическим выражением образа

**6. Концертная деятельность.**

*6.1 Выступления на различных сценических площадках.*

 Правила поведения на сцене и за кулисами. Особенности исполнительской культуры**.**

*Практическая часть:*

Приобщение к концертной деятельности и участие в мероприятиях лицея, конкурсах и фестивалях.

 Обсуждение с педагогом постановок и силуэтов.

Форма контроля: Диагностическое наблюдение.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Название разделов, тем** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Теория** | **Практика**  | **Всего** |
| **1. Вводное занятие** | 2 | 1 | 3 | Собеседование  |
| **2. Развитие навыков творческого мастерства**  |  |
| 2.1.   | Пластическое выражение образа, дефиле, композиция. | 18 | 36 | 54 | Педагогическое наблюдение  |
| 2.2.  | Работа над воображением, принципы перевоплощения. | 12 | 14 | 26 | Педагогическое наблюдение  |
| **3. Принцип создания изделий**  |
| 3.1  | Композиция костюма. | 10 | 23 | 33 | Педагогическое наблюдение  |
| **4. Сценическая культура и сценический образ**  |
| 4.1  | Оружия визажиста, последовательность нанесения макияжа. | 20 | 54 | 74 | Педагогическое наблюдение  |
| **5. Итоговое занятие**  |
| 5.1 | Работа над показом, коллекцией. | 36 | 14 | 50 | Итоговая аттестация. Отчётный концерт. |
|  **Итого:**  | 98 | 142 | 240 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

**3-й год обучения**

**I. Вводное занятие**

**2. Развитие навыков творческого мастерства**

*2.1 Пластическое выражение образа, дефиле, композиция.*

Фиксация положений своего тела при различных видах

деятельности:

* Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды;
* Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах;
* Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного

костюма, подиумного шага).

 *2.2 Работа над воображением, принципы перевоплощения*

* Упражнения «Все имеет свой цвет», «Образ на основе увиденной

картинки», «Ведем себя в соответствии с ситуацией»;

* Литературный материал, как средство развития фантазии.

**3. Принцип создания изделий**

 *3.1 Композиция костюма*

* Композиция в одежде - организация всех элементов ее формы;
* Форма и содержание одежды: форма и силуэт, форма и поверхность, симметрия и ассиметрия, художественная система моделирования.

**4. Сценическая культура и сценический образ**

 *4.1 Оружия визажиста, последовательность нанесения макияжа*

* Арсенал кистей;
* Оружия чистоты;
* Косметика.

**5. Итоговое занятие**

 *5.1 Работа над показом, коллекцией*

* Структурирование показа;
* Композиция показа;
* Моделирование костюмов;
* Работа над образами;
* Макияж, в соответствии в образом.

Ожидаемый результат:

* Иметь представление и правильно воспроизводить осанку и походку
* Ритмично двигаться и шагать
* Передавать заданный образ
* Знать основы нанесения макияжа
* Знать принципы проектирования костюма

 Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме отчётного концерта студии.

 Программа предусматривает преподавание материала по “восходящей спирали”, то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к

пройденному на более высоком и сложном уровне.

 После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе,

совершенствуя свое мастерство. А также они могут продолжить обучение в

других коллективах и студиях театра – мод.

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 Для полноценного проведения занятий необходимы:

- сцена;

- подиум;

- зеркало.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 Учебно-методическое обеспечение программы:

- Михайлова О.А. Методические рекомендации по составлению

дополнительной образовательной программы - Самара: СДДЮТ 2008.

- Рачинская Е. И., Сидоренко В. И. Моделирование и художественное

оформление одежды. Учебное пособие - Ростов-на-Дону: Феникс 2002.

 Методическое пособие:

- «Словарь терминов по театру-мод» автор курса;

- Аннотированный список Интернет-ресурсов по профилю программы.

 Дидактическое обеспечение:

- конспекты занятий;

- методические разработки.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

* ***предварительный контроль*** (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так - же проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий.

Проводится в форме собеседования и прослушивания;

* ***текущий контроль*** (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;
* ***промежуточный контроль*** (контроль освоения содержания тем программы в середине учебного года). Проводится в форме

промежуточной аттестации, студийной записи, открытых занятий.

* ***итоговый контроль*** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждого учебного года). Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговых занятиях, отчётных концертов, итоговой аттестации.

**Формы контроля**

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы контроля:

* концертные программы;
* открытые занятия;
* фотосессии;
* анализ продуктов деятельности.

 Любое публичное выступление является формой подведения итогов работы и лично каждого и коллектива в целом.

 Участниками отчетных концертов коллектива непременно являются и педагоги.

**МЕТОДЫ ВЫЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Актерский тренинг для детей» Ирина Феофанова (ссылка на сайте

http://lib.rus.ec/b/442838/read)

2. Основы визажа интернет источник

http://www.proza.ru/2013/03/30/2089

3. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное

оформление одежды. – М., 2000

4. Рачинская Е. И., Сидоренко В. И. Моделирование и художественное

оформление одежды: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс,

2002.

5. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии

дизайна: Учебное пособие. – М.: М3-Пресс, 2003.

6. Романова Е. С. 99 популярных профессий. Психологический анализ и

профессиограммы. – СПб.: Питер, 2004.

7. Программа элективного курса “Мир дизайна” // Предпрофильная

подготовка девятиклассников по ОО “Искусство”. – М.: АПК и ПРО,

2004. – С.42-47.

8. http://onlinetestpad.com/ru-ru/TestView/Opredelenie-psikhologicheskogoklimata-gruppy-1145/Default.aspx

9. http://www.osinka.ru/Moda/Defile/

10.http://fashiongrace.ru/

11.Михайлова О.А. Методические рекомендации по составлению

дополнительной образовательной программы.- Самара :СДДЮТ,200