**Творчество педагога**

Своеобразие педагогического творчества

заключается в том,

что творческий характер носит не только

акт решения педагогической задачи,

но и сам процесс воплощения

этого решения в общении с детьми.

«Мастерство – то великое чудо, которое рождается мгновенно, когда педагог во что бы то ни стало должен найти оригинальное решение, обнаружить педагогический дар, веру в бесконечные возможности человеческого духа»! – писал Юрий Петрович Азаров.

 Во все самые сложные периоды развития отечественного образования ***предназначение педагога*** оставалось неизменным – быть носителем духовности, культуры и творчества. Творчески работающий педагог всегда испытывал и испытывает непреодолимую потребность самореализовать свои личностные и профессиональные способности при осуществлении намеченных замыслов, позволяющих ему максимально раскрыть свой творческий потенциал. А в условиях современных образовательных стандартов развивающий результат в обучении детей выходит на одно из самых первых мест в иерархии образовательных ценностей.

Демократизация современного образования обострила потребность в творческой самореализации педагога. В её основе – стремление самих педагогов к креативности, которая является императивом творческого саморазвития. Осуществляя саморазвитие личности через творческую самореализацию, педагог сможет добиться профессионального признания в интересах личности, общества и государства.

С позиции философии, ***творчество*** – это деятельность людей, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека на основе объективных законов реальной действительности.

***Главными признаками творчества,***по М. М. Поташнику, являются:

– создание нового или существенное усовершенствование известного;

– оригинальность, неповторимость продукта деятельности, её результатов;

– взаимосвязь творчества и самотворчества, самосозидание, то есть творческий человек постоянно работает над собой, над созданием нового. «Педагогический труд нетворческим не бывает, и быть не может, ибо неповторимы дети, обстоятельства, личность самого учителя, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Если же действия человека, работающего с детьми, не учитывают этих особенностей, то его труд лежит уже за гранью того, что называется словом «педагогический». [3, с.12]

***Педагогическая деятельность*** – процесс постоянного творчества. Но в отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Конечно, творчески работающий педагог, а тем более педагог-новатор, создаёт свою педагогическую систему, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Таким образом, ***педагогическая деятельность сегодня – это проявление постоянного разностороннего творчества.*** Можно утверждать, что творческим педагогом является тот, кто обладает научным, психолого-педагогическим мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, определённой исследовательскою смелостью, критическим анализом и разумным использованием передового педагогического опыта. Всё это и является базовыми компетенциями профессионального стандарта современного педагога.

На творческий характер педагогической деятельности обращали внимание многие педагоги прошлого: Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, А. Дистервег, К. Д. Ушинский, П. П. Блонский, С. Т. Шацкий, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский и другие. Актуальность умения педагога принимать оперативные, гибкие решения в условиях многовариативного педагогического процесса подчеркивается и современными педагогами и психологами.

В. А. Кан-Калик дал такое определение творческой сущности педагогической деятельности: «Своеобразие педагогического творчества заключается в том, что творческий характер носит не только акт решения педагогической задачи, но и сам процесс воплощения этого решения в общении с детьми».

Педагог путём творческих усилий и труда вызывает к жизни потенциальные возможности учащихся, создаёт условия для развития и самосовершенствования неповторимой личности.

Сфера творчества в деятельности педагога достаточно широка и может проявляться как в подходе к ученику, так и в отношении к своему предмету, к подаче учебного материала, к определению методов и средств обучения и воспитания. Творческое решение построения занятия и отбора содержания материала, создание нетрадиционного по форме занятия обеспечивает эффективность занятия и усвоение детьми необходимых знаний, умений, формирование навыков, а также стимулирует активность учащихся, вызывает у них познавательный интерес.

Педагогическое творчество имеет особенность: его содержанием является творение (воспитание и формирование) человека разумного, всегда неповторимого и уникального.

***Т***[***ворческий педагог***](https://vscolu.ru/articles/razvitie-tvorcheskogo-potenciala-pedagoga.html) – это думающий, постоянно позитивно мыслящий человек. Поэтому первым и необходимым условием творчества выступает широта кругозора творца. В нашем случае – это огромный запас идей и свободная в них ориентация. А для этого надо знать достижения, в первую очередь, современной психолого-педагогической науки и образования детей.

Основными критериями в [формировании творческой активности педагога](https://vscolu.ru/articles/zdorovyj-pedagog-%E2%80%93-zdorovye-deti.html)являются умения:

– ставить и анализировать цели в своей деятельности;

– ориентироваться в различных ситуациях;

– принимать решения;

– реализовывать определённые программы или планы исполнения;

– проверять результаты своей деятельности и корректировать её с учётом изменяющихся ситуаций.

Требования, которым должны соответствовать вышеперечисленные критерии:

– отражают как результативные, так и процессуальные характеристики активности педагогов и характеризуют не только её результат, но и способы его достижения;

– основываются на дидактических принципах обучения и воспитания;

– являются социально и психологически значимыми, имеют смысл для педагога;

– просты для понимания и легко измеримы.

Существуют следующие ***компоненты***творческой активности: ***мотивационный, содержательно-операционный, эмоционально-волевой.***

***Мотивационный компонент*** включает систему мотивов, которые выражают осознанное побуждение к деятельности, в том числе и творческой, совокупность тех психических моментов, которыми определяют поведение человека в целом, то, что побуждает деятельность человека, ради чего она совершается.

Мотивационный компонент изучался многими исследователями, которые рассматривали его как системообразующий элемент в творчестве,   поскольку он не только придаёт творческой деятельности личную значимость, но и регулирует её на всех этапах осуществления.

Мотивационный компонент, обеспечивая направленность на творческое усвоение знаний, включает в себя мотивы творческого усвоения и овладения умениями такого рода. ***У педагогов он предполагает:***

– осознание необходимости воспитать в себе творческую личность;

– понимание значимости решения проблемы развития творческой активности;

– желание воспитывать в себе творческое воображение, фантазию, импровизацию, творческую преобразующую деятельность;

– осознание важности развития творческой активности у детей дошкольного возраста;

– заинтересованность, увлечённость педагога в решении данной проблемы;

– стремление к получению высокой оценки, признание успеха в творческой деятельности.

***Содержательно-операционный компонент*** обеспечивает реализацию побуждений к творческой деятельности. Многие авторы выделяют его в качестве основного компонента творчества.

Значительное место в содержательно-операционном компоненте занимают организационные способности и умения. Это умения планировать, способность к самоорганизации, т.е. способность личности мобилизовать свои возможности для достижения промежуточных и конечных целей, способность к релаксации, коррекции, доработке и совершению первоначального замысла.

Итак, **содержательно-операционный компонент включает в себя:**

– знание философских, психолого-педагогических основ теории творчества;

– широкий общекультурный кругозор: постоянное совершенствование в творческой деятельности;

– умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обосновывать, выражать свои мысли;

– способность генерировать идеи, гибкость мышления, переносить знания, мнения в новые ситуации;

– способность использовать творческий опыт других, сотрудничество, умение отстаивать свою точку зрения;

– готовность к овладению современными инновационными процессами творческой деятельности и проектирование на этой основе собственных инноваций.

***Эмоционально-волевой компонент.*** Эмоции – это непосредственное временное переживание какого-нибудь более постоянного чувства. Эмоциональный компонент отражает эмоциональное отношение к учебно-творческой деятельности, склонности заниматься и добиваться успешных результатов в ней, несмотря на возникающие трудности.

Другая составляющая этого компонента – волевое начало, ведь активность сопровождается волевыми проявлениями, носит в большей мере сознательный, целенаправленный характер.

**Эмоционально-волевой компонент** предполагает:

– умение преодолевать возникающие трудности, доводить начатую работу до конца;

– наличие интереса, умение радоваться и удивляться;

– решительность, инициативность, способность к волевым умениям.

Интеллектуальные, эмоциональные и волевые компоненты в творческой деятельности неразделимы.

Ибо ни одна эмоция, ни одно волевое решение и действие не возникает вне деятельности человека.

Таким образом, формирование готовности педагогов к воспитанию творческой активности детей связано со всеми сторонами формирования личности: потребностями, интересами, склонностями, способностями, волевыми проявлениями, эмоциональным отношением к деятельности.

[**Прежде всего педагог сам должен быть личностью творческой, яркой, профессионально грамотным, любящим детей человеком**](https://vscolu.ru/articles/zdorovesberegayushhie-texnologii-v-rabote-s-pedagogicheskimi-kadrami.html). (**Н. Будник)**

Таким образом, сегодняшний образовательный процесс предъявляет к педагогу особые требования: профессиональная компетентность, высокий уровень культуры, интенсивная работоспособность, эрудированность, творческая активность.

В современных условиях все больше появляется творчески работающих педагогов. Это педагоги, обладающие высокой культурой, владеющие альтернативными педагогическими технологиями, индивидуальным стилем работы и добивающиеся в итоге высоких результатов в обучении, воспитании и развитии учащихся.

Организация творческой деятельности требует от каждого педагога знания и использования вариативных технологий. Технология творческой деятельности педагога подразумевает наличие системы и алгоритма действий, где каждый этап может быть подвергнут анализу и оценке, разложен для простоты на несколько мини-этапов, хотя следует иметь в виду, что творчество связано с вдохновением, ощущением момента, интуицией, индивидуальными свойствами человека, которые крайне сложно проектировать, сравнивать, оценивать и рекомендовать другим.

Дать готовый алгоритм творческой деятельности невозможно. Рассматривая некоторые рекомендации ученых, позволяющие внести элемент творчества в привычные действия, следует исходить из того, что любая технология – это прежде всего система. Она включает в себя следующие основные компоненты: диагностирование, целеполагание, проектирование, конструирование, содержательный, информационный, организационно-деятельностный, контрольно-управленческий компоненты.

Сократ сравнивал учителя с дождевой каплей. Действительно, как дождь открывает потенциал каждого зерна, так и первейшая цель учителя – выявить задатки каждого ученика. Задача педагога – помочь ученику найти себя, сделать первое и самое важное открытие – открыть свои способности, а может быть, и талант. Это требует знаний, навыков, педагогического мастерства. В этом незаменимыми помощниками станут книги, труды по педагогике и психологии, педагогические открытия, опыт коллег.

Каждый педагог должен учить и воспитывать детей через призму того, что у него лучше всего получается, что ему больше всего нравится. А чтобы определить, что же получается лучше всего, необходимо постоянно пробовать, экспериментировать, размышлять, и этот процесс должен быть бесконечным.

Нужно сотворить себя как личность, потому что, как писал ***Ушинский, «только личность может воспитать личность».*** Хороший учитель всегда учится сам. Учится, работая над собой, учится, когда передаёт свои знания другим.

Итак, учить необходимо с помощью разнообразных методов и приёмов, различных педагогических технологий, традиционных и нетрадиционных форм обучения, позволяющих раскрыть свой творческий потенциал, а вместе с тем и потенциал учащихся. Главное, вместе с учениками искать истину, активизировать процесс обучения, развивать творческие способности.