Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №22 Невского района

Санкт-Петербург

**Познавательно-творческий проект**

**«КЛЮЧ»**

**Культура Личности Юного Человека**



**Автор проекта:**

**Галкина Екатерина Александровна – музыкальный руководитель**

**Паспорт проекта**  **«КЛЮЧ»**

***Образовательная область:***  художественно-эстетическое развитие

***Вид проекта:***  познавательно-творческий

***По составу участников***: групповой

***Участники проекта:***  воспитанники ДОУ, педагогические работники ДОУ (музыкальные руководители, воспитатели)

***По возрасту:*** разновозрастной (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы, разновозрастные смешанные группы)

***Продолжительность проекта:***долгосрочный.

***Актуальность проекта* о**бусловлена целью современного образования, в котором музыкальному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворение его индивидуальных потребностей, развитие творческого потенциала с одной стороны и недостаточная просвещенность в области классической музыки с другой стороны. Научить воспитанников непоредственно воспринимать классическую музыку, как нечто неотъемлемое (родное), что присутствует вокруг него и рядом с ним каждый день его жизни.

Другой актуальной проблемой становиться увеличение детей с гиперактивностью, детей склонных к перевозбудимости и переутомлению.

Поэтому проект будет являться источником музыкально-терапевтических технологий: как при восприятии классической музыки в режимных моментах, так и в совместно с другими видами деятельности (Музыка и ИЗО – «Рисуем музыку»)

***Цель проекта:*** развитие гармонично-развитой личности, путем погружения ребенка в восприятие классической музыки.

Цель достигается в процессе решения поставленных задач.

***Задачи проекта:***

• Обогощение слушательского опыта, развитие «наслушанности», через количество прослушанных классических произведений;

• Развитие умения воспринимать классическую музыку;

• Снятие напряжения, усталости, переутомления;

•  Создание положительного эмоционального состояния;

•  Развивать музыкальные способности, эстетический вкус,  умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать творчество и креативность участников проекта;

•Воспитание культурной личности, посредством накопления впечатлений,

через восприятие классики (мировых шедевров

•  Познакомить детей с исполнением классической музыки на различных музыкальных инструментах;

•  Формировать единый детско-взрослый коллектив.

***Материалы и оборудование:*** компьютер, флешка с записью классической музыки, колонка, музыкальный центр.

***Основные формы реализации проекта:***

•  режимные моменты: принятие пищи, сон час, режимные музыкально-релаксационные минутки, на усмотрение воспитателя;

•   слушание музыки в режиме дня «минутки музыки»;

•   работа с познавательной литературой;

•   продуктивная деятельность (изобразительная деятельность);

•   интегрированные занятия;

•   встречи с учениками музыкальной школы.

***Этапы реализации проекта***

**1 этап - Организационный:**

1.  Обсуждение целей и задач проекта.

2.  Распределение материала на блоки, составление плана работы.

**2 этап - Практический:**

1.   Планирование работы воспитателей с детьми.

2.   Создание условий для реализации проекта: пополнение и подбор материала для реализации проекта, проведение сбора необходимых материалов и литературных источников по соответствующим тематикам

3.   Пропаганда знаний о влиянии классической музыки на развитие ребёнка.

1. **этап – Заключительный:**

1.Организация тематических выставок, мини-презентаций.

2.Анализ /Мониторинг проектной деятельности: анализ работы с детьми, анализ работы с воспитателями.

3.Подведение итогов проведенной работы, подготовка отчетных материалов.

4.Презентация проекта «Классическая музыка в детском саду».

**План работы по реализации проект**

**«КЛЮЧ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Дуятельность с детьми** | **Деятельность с педагогами** | **Ответственные** |
| сентябрь | Введение музыкальных минуток (прослушивание композиций в перерывах между занятиями, утром, во время приема пищи, перед сном; пробуждение под музыку). | Изучение уровня знаний и приоритетов педагогов по классической музыке. | воспитатели групп  музыкальный руководитель |
| Октябрь | Первое знакомство с музыкальными инструментами.  Знакомство с циклом  П.И. Чайковского «Времена года» "Осень"  Знакомство с циклом А. Вивальди "Времена года" «Осень». | Выставка детских работ «Я рисую музыку». | воспитатели групп  музыкальный руководитель |
| Ноябрь | Знакомство детей с «музыкальными картинами»: «Картинки с выставки» М.П.Мусоргский, «Три чуда» Н.А.Римский-Корсаков, «Пер Гюнт» Э.Григ Иллюстрирование музыкального материала («Я рисую музыку»). | Авторские разработки педагогов ДОУ для занятий с детьми по классической музыке- презентации. | музыкальный руководитель  воспитатели групп |
| Декабрь | Слушание «сказочной музыки». Рассматривание иллюстраций книг с волшебными сюжетами, рисование, лепка, аппликация сказочных героев. | Консультация «Звуки симфонического оркестра». | музыкальный руководитель  воспитатели групп |
| Январь  Февраль | Беседа с детьми об изобразительности музыки.  Знакомство с балетом  П.И. Чайковского «Щелкунчик»  -Познакомить с «Детским альбомом» П. И. Чайковского, с историей его создания. Слушание отдельных пьес. | Пополнение видеотеки: видеосюжеты фрагмента балета «Щелкунчик», м/ф для просмотра в группе «Щелкунчик». | Воспитатели групп  музыкальный  руководитель |
| Март | Рисуем (лепим, конструируем…)то, что слышим. | Консультация «Проектирование интегрированных занятий, включающих художественное  восприятие музыки». | воспитатели  групп  музыкальный  руководитель |
| Апрель | Знакомство детей с музыкальными  произведениями из цикла  «Природа и музыка» «Весна в музыке»).  ( Ф.Мендельсон «Весенняя песня», Э. Григ «Утро»,  Г. Свиридов «Дождик»). | Консультация «Читаем и слушаем музыку». | музыкальный  руководитель  воспитатели групп |
| Май | Знакомство с музыкой Н.А.Римского-Корсакова, как отражение в музыке творчества А.С.Пушкина. | Выставка работ «Музыка и сказка»;  Музыкальная викторина «Угадай-ка!» по произведениям Н.А.Римского-Корсакова. | музыкальный  руководитель |
| Июнь  Июль  Август | Использование классической музыки в досуговой деятельности детей. | Выставка: «Сказочные образы в музыке». | Музыкальный  руководитель |

**Список музыкальных произведений,**

**рекомендованных к прослушиванию в режимные моменты и свободной игре**

**Перспективное планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Группа | Музыкальный материал | Режимный момент | Дополнения и предложения к списку музыкальных произведений |
| Сентябрь-май | Для всех групп | \*Музыка природы, \*Релаксационная музыка для сна | Тихий час |  |
| сентябрь | младшая | В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Музыкальная шкатулка» | Тихий час |  |
|  |  | Иоганн Пахельбель Канон ре мажор | ИЗО |  |
|  | средняя | В.А. Моцарт «Концерт №23 для ф-но с орк.» Ля мажор (1 часть) | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Море», «Музыкальная шкатулка» | Тихий час |  |
|  |  | А.Лядов «Музыкальная шкатулка» | ИЗО |  |
|  | старшая | В.А.Моцарт «Концерт .№17 для ф-но с орк» Соль мажор | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Дождь», «Музыкальная шкатулка» | Тихий час |  |
|  |  | П.И.Чайковский «Времена гола» | ИЗО |  |
|  | подготовительная | В.А.Моцарт «Концерт .№17 для ф-но с орк» Соль мажор | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Колыбельная ночи», «Музыкальная шкатулка» | Тихий час |  |
|  |  | П.И.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года» | ИЗО |  |
| октябрь | младшая | Г.Ф.Гендель Концерт для лютни и арфы си бемоль мажор | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Лес», «Музыкальная шкатулка» | Тихий час |  |
|  |  | М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» («Балет невылупившихся птенцов») | ИЗО |  |
|  | средняя | В.А.Моцарт «Соната для скрипки и ф-но ми минор» (2 часть) | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Млечный путь», «Море» | Тихий час |  |
|  |  | П.И.Чайковский «Времена года» («Октябрь. Осенняя песня») | ИЗО |  |
|  | старшая | В.А. Моцарт «Концерт №23 для ф-но с орк.» Adagio (2 часть) | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Море», «Музыкальная шкатулка» | Тихий час |  |
|  |  | Ф.Шопен Ноктюрн №2 (Es dur) op/9 | ИЗО |  |
|  | подготовительная | В.А.Моцарт «Менуэт» (525) | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Музыкальная шкатулка» | Тихий час |  |
|  |  | Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» | ИЗО |  |
| ноябрь | младшая | П.И.Чайковский Сюита №4 Моцартиана Менуэт | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Дождь», «Млечный путь» | Тихий час |  |
|  |  | П.И.Чайковский «Времена года» (Ноябрь. На тройке») | ИЗО |  |
|  | средняя | В.А.Моцарт «Менуэт» (525) | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Лес», «Море» | Тихий час |  |
|  |  | Э.Григ «В пещере горного короля» | ИЗО |  |
|  | старшая | А. Понкьели  Танец часов из оперы «Джоконда» | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Дождь», «Лес» | Тихий час |  |
|  |  | Э.Григ «В пещере горного короля» | ИЗО |  |
|  | подготовительная | П.И.Чайковский «Золушка» | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Море», «Музыкальная шкатулка» | Тихий час |  |
|  |  | М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» («Избушка на курьих ножках») | ИЗО |  |
| декабрь | младшая | Э.Григ «Утро» | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Часы», «Музыкальная шкатулка» | Тихий час |  |
|  |  | А. Понкьели  Танец часов из оперы «Джоконда» | ИЗО |  |
|  | средняя | П.И.Чайковский Сюита №4 Моцартиана Менуэт | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Дождь», «Млечный путь» | Тихий час |  |
|  |  | Ф.Шуман «Весёлый крестьянин» | ИЗО |  |
|  | старшая | Г.Ф.Гендель Сарабанда и токката | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Лес», «Музыкальная шкатулка» | Тихий час |  |
|  |  | В.Гаврилин Тарантелла, Балет «Анюта» | ИЗО |  |
|  | подготовительная | Ф.Шопен «Ноктюрн №1» си бемоль минор op.9 №1 | Приём пищи |  |
|  |  | Людвиг Минкус Балет «Баядерка» Andante sostenuto (акт 1, №5) | Тихий час |  |
|  |  | Р.Шуман «Дед Мороз» | ИЗО |  |
| январь | младшая | В.А.Моцарт Рондо allegro, струнный квартет  фа мажор | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Часы», «Музыкальная шкатулка» | Тихий час |  |
|  |  | П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик» | ИЗО |  |
|  | средняя | А. Понкьели  Танец часов из оперы «Джоконда» | Приём пищи |  |
|  |  | В.А.Моцарт «Фантазия ре минор» | Тихий час |  |
|  |  | П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик» | ИЗО |  |
|  | старшая | П.И.Чайковский Сюита №4 Моцартиана Менуэт | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Часы», «Колыбельная» | Тихий час |  |
|  |  | П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик» | ИЗО |  |
|  | подготовительная | В.А.Моцарт Рондо allegro, струнный квартет  фа мажор | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Лес», «Колыбельная» | Тихий час |  |
|  |  | П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик» | ИЗО |  |
| февраль | младшая | С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» | Приём пищи |  |
|  |  | Людвиг Минкус Балет «Баядерка» Andante sostenuto (акт 1, №5) | Тихий час |  |
|  |  | П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик» («Танец Феи Дражже») | ИЗО |  |
|  | средняя | В.А.Моцарт Рондо allegro, струнный квартет  фа мажор | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Часы», «Лес» | Тихий час |  |
|  |  | С.С.Прокофьев Балет «Золушка» («Вальс и полночь») | ИЗО |  |
|  | старшая | Ф.Шопен «Ноктюрн №1» си бемоль минор op.9 №1 | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Часы», «Колыбельная» | Тихий час |  |
|  |  | С.С.Прокофьев Балет «Золушка» («Вальс и полночь») | ИЗО |  |
|  | подготовительная | П.И.Чайковский Сюита №4 Моцартиана Менуэт | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Часы», «Музыкальная шкатулка» | Тихий час |  |
|  |  | С.С.Прокофьев Балет «Золушка» («Вальс и полночь») | ИЗО |  |
| март | младшая | Иоганн Пахельбель Канон ре мажор | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Коыбельная», «Музыкальная шкатулка» | Тихий час |  |
|  |  | П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» | ИЗО |  |
|  | средняя | Ф.Шопен «Ноктюрн №1» си бемоль минор op.9 №1 | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Часы», «Лес» | Тихий час |  |
|  |  | Иоганн Пахельбель Канон ре мажор | ИЗО |  |
|  | старшая | Г.Ф.Гендель Большой концерт ре мажор op/3 | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Часы», «Колыбельная» | Тихий час |  |
|  |  | П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» | ИЗО |  |
|  | подготовительная | В.А.Моцарт Рондо allegro, струнный квартет  фа мажор | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Часы», «Лес» | Тихий час |  |
|  |  | К.Сен-Санс «Лебедь» («Карнавал животных») | ИЗО |  |
| апрель | младшая | Г.Ф.Гендель Концерт для арфы с оркестром | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Часы», «Колыбельная» | Тихий час |  |
|  |  | П.И.Чайковский «Времена года» («Апрель. Подснежник») | ИЗО |  |
|  | средняя | Г.Ф.Гендель Концерт для арфы с оркестром | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Лес», «Музыкальная шкатулка» | Тихий час |  |
|  |  | К.Сен-Санс «Лебедь» («Карнавал животных»), Э.Григ «Утро», Г.Свиридов «Дождик» | ИЗО |  |
|  | старшая | Иоганн Пахельбель Канон ре мажор | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Млечный путь», «Лес» | Тихий час |  |
|  |  | Ф.Мендельсон «Весенняя песня», Г.Свиридов «Дождик», Э.Григ «Утро» | ИЗО |  |
|  | подготовительная | Д.Скарлатти «Соната №22 до минор» Allegro | Приём пищи |  |
|  |  | К.Сен-Санс «Лебедь» («Карнавал животных») | Тихий час |  |
|  |  | Ф.Лист «Liebestraum» («Грёзы любви») | ИЗО |  |
| май | младшая |  | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Колыбельная ночи», «Колыбельная» | Тихий час |  |
|  |  | Э.Григ «Утро» | ИЗО |  |
|  | средняя |  | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Лес», «Дождь» | Тихий час |  |
|  |  | Э.Григ «Утро» | ИЗО |  |
|  | старшая | Иоганн Пахельбель Канон ре мажор | Приём пищи |  |
|  |  | Докттор сон «Море», «Лес» | Тихий час |  |
|  |  | Г.Ф.Гендель Большой концерт ре мажор op/3.  Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда», «Полет шмеля», «Шахерезада», «Океан.Море синее» | ИЗО |  |
|  | подготовительная | А. Лядов «Музыкальная шкатулка» | Приём пищи |  |
|  |  | Доктор сон «Млечный путь», «Часы» | Тихий час |  |
|  |  | Н.А.Римский –Корсаков «Полёт шмеля», «Три чуда», «Шахерезада»; Иоганн Пахельбель Канон ре мажор | ИЗО |  |

**3 этап: Заключительный:**

Организация тематических выставок, мини-презентаций.

Мониторинг проектной деятельности: анализ работы с детьми, анализ работы с воспитателями.

Подведение итогов проведенной работы, подготовка отчетных материалов.

Презентация проекта «Классическая музыка в детском саду».

**Ожидаемый  результат проектной деятельности:**

**Дети:**

•    С удовольствием, увлеченно слушают классическую музыку; значительно изменение особенности музыкального восприятия: появление произвольного внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения.

•   Самостоятельно создают пластические этюды и танцевальные композиции.

•   Находить яркие тембровые краски и оркеструют  музыку с помощью детских музыкальных инструментов.

•  Определяют характер музыки,  передают словами возникший образ от прослушанного произведения; отражают свои впечатления в рисунке.

Коммуникативные навыки:

• Получение удовольствия от совместной деятельности со взрослым

• Преодоление трудностей, радость творчества в приобщении к миру музыки.

**Воспитатели:**

• Активный и заинтересованный участник педагогического процесса.

• Повышение общей и музыкальной культуры.

• Слушают произведения классической музыки дома, привлекают к слушанию  классической музыки детей.

Анализ восприятия детьми классической музыки в режимных моментах и

совместной деятельности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Первичное (первая неделя восприятия музыки) | Название произведения | | |
| Период (когда и сколько продолжаются особенности в поведении при восприятии музыки) | Восприятие музыки в режимных моментах | Наблюдение воспитателя | Особенности и предложения |
| Возбужденно |  |  |
| Без эмоционального отклика (безразлично) |  |
| С интересом |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Название произведения: ………. | Восприятие музыки в режимных моментах | Наблюдение воспитателя | Особенности и предложения |
| Возбужденно |  |  |
| Без эмоционального отклика (безразлично) |  |
| С интересом |  |
| 1. Название произведения: ………. | Восприятие музыки в режимных моментах | Наблюдение воспитателя | Особенности и предложения |
| Возбужденно |  |  |
| Без эмоционального отклика (безразлично) |  |
| С интересом |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Когда детям особенно нравится воспринимать классическую музыку | Начальный период  (сентябрь, октябрь, ноябрь) | Середина учебного года (декабрь, январь, февраль) | Окончание года (март, апрель, май) |
| Утро |  |  |  |
| Завтрак |  |  |  |
| Во время интегрированных занятий (ИЗО, Лепка) |  |  |  |
| Музыкальные-минутки, релаксация |  |  |  |
| Обед |  |  |  |
| Сон час |  |  |  |
| Полдник |  |  |  |
| Вечернее время |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наблюдение за детьми с повышенной активностью, агрессией, перевозбудимостью | | | |
| Влияние классической музыки на эмоциональное состояние ребенка | Положительное | Отрицательное | Особые наблюдения |
| Какая музыка успокаивает (названия произведений) |  | | |

Рисуем музыку

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Техника | Отметить наиболее любимые детьми | Сюжеты | Отметить наиболее любимые детьми | Перечислите, пожалуйста, ааиболее понравившиеся произведения.  Рекомендованные для практики «дуэты» в деятельности |
| Краски |  | Абстракция |  | Например: Н.А.Римсикий-Корсаков «Три чуда» и рисование героев карандашами (старшая группа)  П.И.Чайковский «Времена года» («Октябрь») – рисование природы красками |
| Карандаши, мелки |  |  |  |
| Неклассичесикие техники рисования (пальцы, палочки, ватные диски) |  | Сказочные герои |  |
| Лепка |  | Природа |  |
| Аппликация |  | Трафареты, раскраски |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Финальное (последний месяц восприятия музыки) | Название произведения | | |
| Период (когда и сколько продолжаются особенности в поведении при восприятии музыки) | Восприятие музыки в режимных моментах | Наблюдение воспитателя | Особенности и предложения |
| Возбужденно |  |  |
| Без эмоционального отклика (безразлично) |  |  |
| С интересом |  |  |
| Перечислите любимые произведения для восприятия |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Свои предложения (предложение музыкальных произведений, совместной деятельности…) | Трудности | Актуальность, положительные стороны проекта | Продукт проекта (Рисунки, выставки, театрализация…) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |