

Огромную роль в жизни людей играет творчество.

На сегодняшний день проблема развития творческих способностей детей является актуальной, но не менее актуальной является проблема формирования и поддержания интереса к изобразительной деятельности у учащихся. Способность удивляться – ценнейшая способность человека, а современного школьника трудно «удивить».

Данные статистики показывают, что к 13 - 14 годам многие дети утрачивают свой интерес к рисованию. В своей практике мне тоже пришлось столкнуться с данной проблемой. Главной задачей учителя является формирование и поддержание у учащихся устойчивого интереса к изучению мира и изобразительному искусству.

Познавательная деятельность ребенка возможна лишь там, где созданы определенные условия для ее развития. Поэтому, я считаю, что при обучении детей изобразительному искусству нельзя обойтись без межпредметных связей. Только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое воспитание.

Я считаю что нельзя обойтись на уроках изобразительного искусства без связи с музыкой, литературой, математикой, биологией (анатомией), историей и т.д.

(Например, на уроках в 4 классе изучение древних храмов, Древней Греции, Средневековья и т. д. в начале урока мы окунаемся историю, после закрепляем изученный материал; В 5 классе знакомимся с историей народных промыслов, искусством и бытом Древнего Египта, Востока, Средневековья, мы так же обращаемся к истории; В 6 классе в изучение жанров изобразительного искусства обращаемся к литературе, музыке изучаем художников, поэтов, композиторов, обращаемся к биологии (анатомии) изучаем строение и пропорции человека; В 7 классе изучаем историю архитектуры.

Я замечаю, что на уроках с использованием межпредметных связей повышается уровень знаний детей по предмету, изменяется уровень интеллектуальной деятельности, растет познавательный интерес школьников, активизируется творческая деятельность, снимается

умственное напряжение, утомляемость. Но так же заинтересовать детей мне помогает работа с различными материалами, нетрадиционные художественные техники на уроках изобразительного искусства. Этот метод расширяет возможности ребенка, развивает пространство воображения, творческие способности. Помогает открыть в себе неповторимую индивидуальность, помогает реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями.

Актуальность моей темы в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Через межпредметные связи и нетрадиционные художественные техники рисования дети знакомятся с целостной картиной мира, разнообразием нетрадиционных способов рисования, многообразием материалов, у ребят формируется развитие эстетических вкусов, творческое восприятие этого объективного мира, учиться на основе полученных знаний создавать свои уникальные рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Поэтому необходимо достаточно много уделять внимание межпредметной связи (музыке, литературе, биологии, истории и т.д.) и фантазированию, развитию нестандартного видения мира, творческому решению задач.

Так например на уроке изобразительного искусства в 4-х классах “Древние соборы: изображаем древнерусский храм” в начале урока мы погружаемся в историю храмов.

Предлагаю детям послушать стихотворение и определить тему урока. После определения темы говорим почему и для чего строились соборы и храмы. У ребят на столах есть технологические карты, работая с которыми, мы рассматриваем строение соборов и храмов. Разбираем формы и цвета куполов.

Вспоминаем какие в нашем городе есть соборы, рассматриваем соборы в других городах. Погружаемся в историю Успенского собора, говорим о том что храм был несколько раз разрушен и восстановлен. Когда школьники погрузились в историю соборов, мы приступаем к выполнению творческого задания. А для более успешного и интересного выполнения задания, предлагаю выполнить творческую работу в нетрадиционной технике. Для этого заранее раздаю подготовленные кусочки потали. На доске детям показываю поэтапное выполнения рисунка. Компонуем

изображение, размечаем силуэта храма. Далее прорисовываем силуэт, элементы и окружение храма. Завершающим этапом выполняем работу в цвете с использованием потали. Она дает более интересный образ картине чем обычная краска. У детей замечается большой интерес к выполнению творческой работы.

Мой многолетний опыт педагогической работы показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые они затрудняются.

Наблюдения привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у школьников.

В своей работе я стараюсь использовать не только межпредметные связи, но и нетрадиционные техники рисования. Дети на уроках познают мир во круг и учатся нестандартно мыслить, а так же создавать новое, уникальное.