



У детей с нарушениями слуха наблюдаются особенности в становлении содержательной и операциональной сторон интеллектуальной деятельности, одни из которых связаны с отставанием в развитии словесной речи, другие – с замедленным формированием структурных компонентов интеллекта. В связи с этим актуальным остается вопрос о создании в образовательных учреждениях, оптимальной среды для когнитивного развития учащихся, как основополагающего фактора успешности обучения. Исходя из того, что когнитивное развитие сугубо индивидуальное образование, а задача школы заключается не только в том, чтобы дать детям знания, но и в том, чтобы научить воспитанников добывать эти знания и осваивать их самостоятельно, педагоги нашего образовательного учреждения решили обновить традиционную систему обучения создав на базе школы интерната творческую лабораторию «Человек в мире звуков».



Основными характеристиками творческой лаборатории является то, что она ориентирована на формирование у учащихся интереса к познанию мира, развитие их учебной мотивации и творческих возможностей, приобретение школьниками опыта индивидуальной и коллективной деятельности при проведении исследовательских, экспериментальных работ, стремление к постоянному совершенству знаний с учётом современных требований образования.



Необходимо отметить, что реализация такой формы обучения изменяет позицию самого учителя, который из носителя готовых знаний становится организатором самостоятельной познавательной деятельности учеников.



Содержание деятельности лаборатории включает квест-игры, слухоречевые олимпиады, литературные гостиные и разнообразные проекты.



Проектная деятельность - эффективный метод, формирующий умение учащихся самостоятельно добывать новые знания, работать с информацией, делать выводы и заключения. Организация работы над проектом выстраивается поэтапно:

1 этап - подготовительный - это определение проблемного поля и выбор темы проекта на МО учителей-дефектологов;

2 этап - поисковый - каждый специалист со своими воспитанниками определяет в каком направлении будет реализовываться проект, стараясь при этом не навязывать информацию, а заинтересовать учащихся, мотивировать их к самостоятельному поиску информации. Очень важно, что школьники делают именно свой, осознанный выбор того, что им необходимо, действуют в соответствии со своими целями и интересами;

3 этап - аналитический - включает анализ имеющейся информации, сбор и изучение информации, составление плана реализации проекта;

4 - практический - выполняется пошаговый план реализации проекта (на этом этапе организуются экскурсии, наблюдения, эксперименты, на базе полученных данных в случае необходимости в проект могут вноситься изменения);

5 - презентационный - публичные выступления и ответы на вопросы. Это настоящий творческий праздник представления результатов деятельности на школьной конференции «Шаг в будущее»;

6 - контрольный - экспертная группа проводит оценку качества выполнения проектов и торжественное вручение дипломов победителям.

Этапы организации работы над проектом

- **1. Подготовительный**
поиск проблемного поля; выбор темы проекта;
- **2. Поисковый**
уточнение тематического поля и темы проекта, её конкретизация;
определение и анализ проблемы;
постановка цели проекта;
- **3. Аналитический**
сбор и изучение информации; пошаговое планирование работ
- **4. Практический**
выполнение запланированных технологических операций;
контроль качества составления проекта; внесение (при необходимости) изменений в разработку проекта;
- **5. Презентационный**
презентация проекта; изучение возможностей его дальнейшего развития.
- **6. контрольный**
оценка качества выполнения проекта.

В процессе работы творческой лаборатории воспитанниками школы вместе с педагогами были реализованы исследовательские, творческие, информационные и практико-ориентированные проекты.

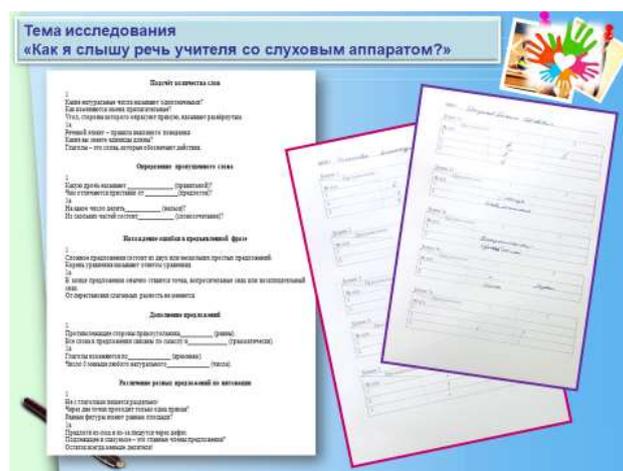
Виды проектов

- 1) **Исследовательские.**
Цель: доказательство или опровержение гипотезы.
Формируется мыслительная компетентность.
- 2) **Творческие**
Цель: создание произведения любого жанра.
Формируется коммуникативная компетентность.
- 3) **Информационные**
Цель: сбор, анализ, оформление и представление информации.
Развивается и совершенствуется информационная компетентность.
- 4) **Практико-ориентированные проекты**
Цель: решение практических задач.
Формируется деятельностная компетентность.

Например, в результате работы над исследовательским проектом «Мой друг слуховой аппарат» учащимися 5 класса (вариант АООП 2.2.) совместно с учителем была подобрана тема исследования – «Как я слышу речь учителя со слуховым аппаратом?», а также способы предъявления речевого материала: с голоса учителя и с электронного носителя. Была определена гипотеза исследования: воспринимать речевой материал с голоса учителя легче, чем с электронного носителя (аудиозаписи) на телефоне).

В качестве видов работ были выбраны следующие: подсчет количества слов; дополнение предложений; определение пропущенного слова; нахождение ошибки в предъявленной фразе; различение разных предложений по интонации.

В ходе совместного обсуждения для восприятия на слух была выбрана математическая и грамматическая терминология как наиболее важная для закрепления.



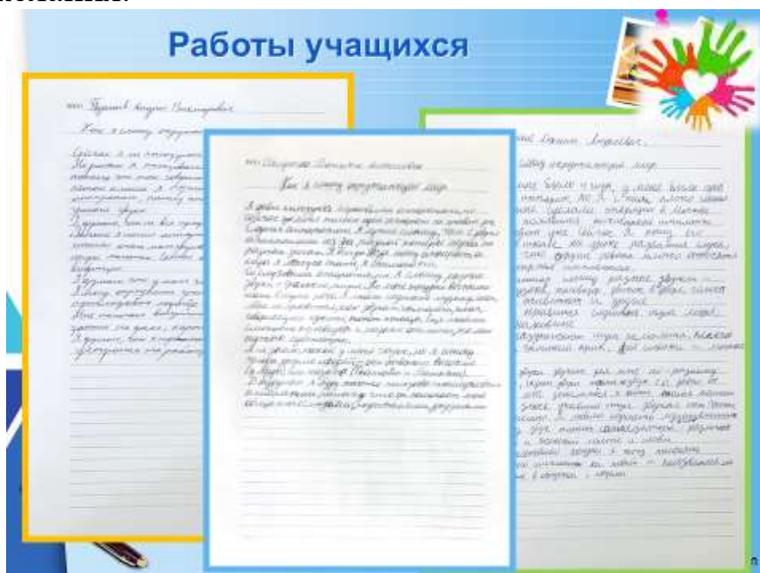
Проанализировав результаты выполнения заданий учащиеся отметили, что наибольшее количество ошибок допущено при дополнении предложений и определении пропущенного слова, наименьшее количество неправильных ответов наблюдается при подсчете количества слов; для восприятия с электронного носителя требовалось большее число предъявлений речевого материала, значительное сокращение расстояния, на котором воспринимался речевой материал (с 3 м при восприятии речевого материала с голоса учителя до 50 см при восприятии материала с аудиозаписи). Конечно при систематизации результатов проведенного исследования, анализе результатов выполнения проекта, у школьников наблюдались трудности, вместе с тем все учащиеся отметили, что воспринимать речевой материал с электронного носителя значительно сложнее, чем при восприятии материала с голоса учителя, что подтвердило гипотезу исследования.



Примером творческого проекта могут послужить сочинения написанные учащимися 9 класса. Тема сочинений «Как я слышу окружающий мир», в ходе работы над проектом были составлены планы сочинений. Первый вариант плана был составлен учителем совместно с теми учащимися, которые используют индивидуальные слуховые аппараты/кохлеарные импланты, а второй – с теми школьниками, которые в настоящее время по тем или иным причинам ими не пользуются.



Сочинения учащихся заслушивались и анализировались, обращалось внимание на соответствие теме, грамотное написание, качество письменной речи, умелое использование найденного литературного материала и другой информации, делались конструктивные пожелания.



Важным отличием работы над сочинением с использованием метода проектов от традиционного метода является то, что школьникам не дается «готовый рецепт» написания сочинения, а обговариваются разные варианты, из которых учащиеся выбирают интересный для них, близкий им вариант: начиная от названия до оформления и способа подачи. Это является ключевым фактором обучения школьников планированию своих действий. В связи с этим необходимо продолжать формировать у учащихся внешние и внутренние мотивы к проектно-исследовательской деятельности, развивать умения, связанные с определением темы, способность выбрать оригинальную тему, развивать умения поиска информации в книгах, работы с текстом, выделять главное, интересно представлять результаты

работы, стремление к максимально самостоятельному осуществлению всех этапов проектно-исследовательской деятельности.



Пример информационного проекта, направленного на обогащение представлений детей об окружающем мире «Звуки вокруг. Какие они?». Ученик из пары должен был дослушать предъявляемый звук до конца, определить источник данного звука, понять, какие эмоции он вызывает и выразить их на лице так, чтобы второй ученик, опираясь на выражение лица своего одноклассника, смог изобразить показанную эмоцию в виде смайлика. Учащимся удалось опознать почти все звуки, только звук пишущего мела по школьной доске остался непонятным для детей. В целом, данный проект был полезным и интересным, в дальнейшем с учащимися будет продолжена работа по развитию слухового восприятия с применением электронных носителей и совершенствованию навыков работы по выражению эмоций



В процессе реализации практико-ориентированных проектов, учащимися были разработаны тетради для творческих работ «Мой друг – слуховой аппарат» и пособие-инструкция «Использование и уход за слуховыми аппаратами». В сборниках имеются рисунки, которые помогают детям ярче представить себе предмет, явление. Пособия можно использовать в качестве дидактического материала для групповой, индивидуальной и самостоятельной работы.



В ходе работы над проектом «Звуки нашего тела» школьниками, совместно с учителем-дефектологом, был проведен анализ звуков, производимых человеком, были отобраны неречевые звуки, наиболее оптимальные для графического изображения на карточках, подобраны к ним задания, создан конечный продукт – набор карточек «Звуки тела».



Вывод: необходимо продолжать целенаправленно формировать у школьников мотивационную основу исследовательской деятельности (социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы), интерес к новому содержанию и новым способам познания, ориентацию на понимание причин успеха в исследовательской деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.

Продолжая обзор деятельности творческой лаборатории необходимо также отметить преимущества квест-технологии, сочетающей технологии проблемного, проектного и игрового обучения. Чаще всего мы используем в практической деятельности линейные квесты, где участники идут от одной точки по определенному маршруту и встречаются в другой точке, на конечной станции. Для составления маршрута используем различные варианты:

- маршрутный лист (на нем могут быть просто написаны последовательно станции и где они расположены; а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место, куда надо последовать);
- карта (схематическое изображение маршрута);

- «Волшебный экран» (планшет или ноутбук, коллаж, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники).



Чтобы эффективно организовать квест-игру, мы включаем в содержание сценария различные виды деятельности, продумываем временные интервалы, во время которых дети смогут выполнить задание, но при этом не потеряют к нему интерес. Роль педагога в игре - направлять детей, «наталкивать» на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно.

В процессе игры участникам требуются навыки поиска, анализа информации, умения хранить, передавать, сравнивать и на основе сравнения синтезировать новую информацию. Такая деятельность стимулирует и развивает когнитивные способности учащихся, потому что она дает возможность ставить и адекватно формулировать цель, планировать последовательность действий, извлекать необходимую информацию из различных источников, позволяет строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми, формирует навыки сотрудничества, воспитывает добрые чувства, развивает выдержку, приносит удовлетворение ученикам, видящим результат своего труда.



Слухоречевая олимпиада «Живое слово» проводится с целью формирования у школьников способностей по решению нестандартных заданий, предоставления возможности учащимся соревноваться в масштабах, выходящих за рамки класса. Основным материалом для олимпиад являются задания, базирующиеся на знаниях, умениях, навыках, полученных учащимися на данном этапе обучения, но предполагающие использование данных знаний в новой нестандартной ситуации.

Продолжительность выполнения заданий - не более 40 минут. Рабочим органом олимпиады является жюри, которое проверяет работы и определяет победителей, награды вручаются в торжественной обстановке на школьной линейке.



Работа творческой лаборатории «Человек в мире звуков» способствует развитию познавательной активности, творческого мышления, коммуникативных возможностей учащихся, повышает качество обучения, о чем свидетельствуют результаты итоговых аттестаций по предметам.



Важно не только то, что учителя-дефектологи формируют у воспитанников прикладные умения и навыки, но и то, что помогают научиться жить интересно, деятельно, радостно и содержательно.