Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №144 городского округа город Уфа Республики Башкортостан

**ПРОЕКТ**

**ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**«Это вы можете!»**

 **Подготовила:**

 **воспитатель Даминева А.Х.**

**Характеристика базы**: Данный проект содержит методические рекомендации, практический материал. Рекомендован для воспитателей дошкольных образовательных учреждений, педагогов дополнительного образования, родителей.

**Пояснительная записка.**

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармони с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.

- приобщение детей к искусству театра.

- развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, мы учитывали:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально – личностного развития;

- интересы, склонности, предпочтения и потребности;

- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;

- возрастные особенности.

Форма организации детей проводилась в свободной и совместной деятельности во второй половине дня. В работе с детьми используется игровые приемы с включением персонажей типа Незнайки, Буратино, Чебурашки и т.д., которые допускают неточности, делают ошибки, путают.

 Дети с удовольствием приходят им на помощь, радются, чувствуют уверенность в себе, осознают важность и полезность знания, умения.

Работа строится исходя из сезонности, различных проявлений природы, календарных праздников, из того, что детям близко, дорого и интересно. Совместную деятельность организуется в форме игры через сказку. Вся деятельность сопровождается яркими переживаниями, сюрпризными моментами. Ведь только ребёнок, живущий в окружении ярких образов, фантазий, способен что-либо сотворить. Один раз в месяц организуется творческий день, где детям предоставляется возможность заняться любым видом деятельности.

 Должное внимание уделяется занимательным играм и упражнениям, играм-экспериментам с материалами и инструментами, а также игровым заданиям, которые проводимых во всех формах организации продуктивной деятельности и, конечно в любое свободное время в разных режимных моментах.

 Для лучшего усвоения и организации усвоения учебного материала применяются следующие приемы и методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, рефлексивные.

Использованные игры и этюды помогают детям ощутить легкость и радость общения со сверстниками и взрослыми, быть готовыми к импровизации и к творчеству.

Во второй половины дня, в совместную деятельность включаются игры – инсценировки, подготовку к театрализованным представлениям, кукольный театр.

Игры-инсценировки проводятся в форме дословного пересказа в лицах (по ролям) художественного произведения, прочитанного воспитателем, или же свободного пересказа текста детьми – сюжетно-ролевой игры детей.

Дословный пересказ текста выполняется вместе с детьми, педагоги берут на себя роль ведущего, а детям поручаются другие роли. Инсценировка художественного произведения в свободном пересказе детьми реплик каждого персонажа происходит как сюжетно-ролевая игра. Как правило, это сказки, много раз читанные.

**Актуальность.**

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Участвуя, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

На сегодняшний день концепция дошкольного воспитания направлена на развитие личности ребенка, с учетом его индивидуальных особенностей в психической, эмоциональной и физической сфере. С каждым годом растет количество детей, у которых возникают проблемы с речью, произношением, проговариванием звуков. В этой связи актуальной становится проблема поиска эффективных путей устранения недостатков в развитии речи, укрепления здоровья воспитанников, профилактика заболеваний и увеличение двигательной активности, как сильного фактора интеллектуального и эмоционального развития детей. Учитывая актуальность проблемы , мы поставили свою цель: сделать жизнь

воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими

впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Постановка проблемы проекта.**

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

**Новизна**

Данный проект направлен на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Мы хотим научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Игры, используемые в совместной деятельности и режимных моментах, были объедены в несколько блоков:

 **ПЕРВЫЙ БЛОК «Знакомство с театром».**

 Цель этого блока – расширение кругозора детей, воспитание людей любящих и понимающих искусство, стремящихся к театральному творчеству.

 С родителями и детьми  организовывались экскурсии  и поездки в разные театры.  Где  происходит знакомство с историей игрушки, как игрушки «играют роли». Также мы знакомим ребят с профессиями людей работающих в театре. Дети с интересом слушают рассказ о различных театрах, рассматривают иллюстрации. Были разработаны дидактические игры и наглядный материал для подготовки детей к театрализованным играм.

**ВТОРОЙ БЛОК «Волшебный мир театра».**Игры и этюды, знакомящие детей с основными эмоциями человека, средствами понимания детьми друг друга и мира взрослых. Для подведения итога по каждой эмоции проводилась игра с картинками «Эмоции для всех»: даются ситуации, которые ребенок должен, как бы пропустить через себя и дать ответ. Таким образом, корректировалось поведение ребенка, развивалось способность быть открытым и чутким, понимать чувства и эмоции других людей.

**ТРЕТИЙ БЛОК «Я маленький актер».**Цель: тренировка речевого аппарата, различных групп мышц, дыхания. Сюда входят творческие игры со словами, упражнения на дикцию, интонацию, пальчиковые игры, игры на развитие выразительности речи. Одним из видов игр этого блока является ритмопластика. Игры по ритмопластике позволяют достичь:

· раскрепощения ребенка, почувствовать возможности своего тела;

· развития выразительности телодвижений; · развития двигательных способностей;

 · мышечной свободы, снять перенапряжение мышц.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Исполняемая ребенком роль, особенно диалог с другим персонажем, ставила маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

**Тип проекта:**Групповой, творческий.

**Продолжительность проекта:**кпаткосрочный (4 месяца)

**Видпроекта:** познавательно-творческий.
**Сроки реализации проекта:**с сентября по декабрь

**Участники проекта:** воспитанники старшего дошкольного возраста, воспитатели, музыкальный руководитель, родители.

**Цели проекта:**

Развитие артистических способностей и психологическое раскрепощение детей через театрализованнуюдеятельность. Развитие конструктивного взаимодействия с семьями воспитанников.

**Задачи проекта:**

**Образовательные:**1. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

2. Ввести в активный словарь детей следующие понятия: актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер и т.д.

**Развивающие:**

1. Развивать творческое воображение, память, мышление, коммуникативные навыки дошкольников через различные виды театрализованной деятельности.
2.Развивать артистические навыки детей.
3.Развивать познавательные способности детей.
4.Развивать сценическое творчество детей и взрослых, способность самостоятельно выбирать жесты, нужную интонацию, выражение лица; подводить к умению самостоятельно импровизировать в создании нового образа, сюжета.

5. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

6. Развивать творческое содружество в детско-взрослом коллективе.

**Воспитательные:**1. Пробуждать в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь к театральному искусству.

2.Формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность.
3. Побуждать в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать героям.

**Задачи реализации проекта в совместной работе с родителями:**

1. Заинтересовать родителей в создании семейного театра.

2. Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и

дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

3. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

4. Развивать потребность в совместной с детьми и взрослыми театральной деятельности, а также в деятельности, направленной на творческое решение по подготовке спектаклей.

5. Обогатить уголок театрализованной деятельности.

**Реализация работы по проекту:**

1.Проект реализуется через кружковую работу.

2.Работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры.

3. Продуктивное творчество. Занимательные игры и упражнения, игры-эксперименты с материалами и инструментами, игровые задания. (Проводятся с детьми во всех формах организации продуктивной деятельности, в любое свободное время, в разных режимных моментах).

4. Работа над постановкой театрализованного представления: Выразительное чтение произведения и беседы о прочитанном; право свободного выбора и добровольного участия в спектакле: Работа над ролью.

5.Костюмы и атрибуты для спектаклей и игр, которые должны быть доступны детям и радовать их своим внешним видом.

**Проект разработан с учетом реализации межпредметных связей по разделам:**

1. **«Художественная литература»,** где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.
2. **«Изодеятельность»,** где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.
3. **«Ознакомление с окружающим»,** где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями русского народа, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.
4. **«Музыкальное воспитание»**, где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.
5. **«Развитие речи»** где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

**Этапы и сроки проведения проекта**

**1. Подготовительный (формирующий) - (сентябрь )**

- Изучение методической литературы.

- Составление плана работы.

- Создание интереса у участников проекта

- Создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада, специальных педагогических условий по развитию творчества детей.

- Организация предметно-развивающей среды.

- Составление перспективного плана работы по развитию творческих способностей у старших дошкольников средствами театрализованных игр

- Разработка циклограммы совместной деятельности специалистов с включением разнообразных форм работы.

 - Работа по созданию кружкового центра «Кукляндия»

**2. Основной (практический) - (октябрь)**

- Создание семейного театра

- Постановка семейных спектаклей: «Утка и утята», «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка».

- Беседы с детьми: виды театра, правила поведения в театре; работники театра.

- Развитие игровых навыков посредством театрализованной деятельности: Решение проблемных ситуаций: Поведение в театре Сюжетно-ролевая игра; Игра-драматизация Дидактические игры Подвижные игры.

- «Творческая мастерская» (совместно с родителями создать необходимые костюмы или элементы костюмов, декорации, и т.д.).

- Выступление на родительском собрании с темой «Театрализованные игры для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

- Драматизация сказки «Кто похвалит меня лучше всех!»

-  Разработка консультации и буклеты для родителей на тему: «Театр в жизни ребёнка »

- Наглядная информация для родителей на тему: «Как устроить домашний театр для детей»

- Создание книжной выставки «Наши сказки»

- Создание макет-книгу «Сказки»

1. **этап – заключительный**(декабрь)

- Драматизация сказки «Колобок милиционер»

- Драматизация сказки «Не послушный котенок»

- Викторина для родителей « В гостях у сказки»

- Фотовыставка «Наши маленькие артисты»

- Презентация проекта для педагогов ДОУ, сообщение из опыта работы по проекту.

**Значимость работы кружка «Кукляндия»**

Большую часть поставленных задач в проекте можно возможно реализовать через работу кружка.  «Кукляндия»,  позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Основная цель театрализованной студии заключается в проигрывании сюжетно-

ролевых игр, применение к себе разных социальных ролей. Что позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных

произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои

литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры.

В ходе театрализованных игр у детей развивается художественный вкус, творческиеспособности, сформировалось чувство коллективизма.

Чтобы понять, какой герой, мы с детьми анализируем его поступки, оцениваем их.

Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную

обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта

ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче

воображение, чувства, способность мыслить.

Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными

средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и

интонации речью и т. п.) .

Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению.

*Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.*

**Значимость семейного театра**

Театральное искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль в игре. Но как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет семейный театр в детском саду.

Театр занимает особое место в организации семейного досуга. Благодаря театру семья приобретает опыт совместных переживаний, укрепляются детско-взрослые и супружеские отношения; у взрослых развиваются адекватное восприятие, оценка и понимание действий ребенка. Театр дает родителям возможность подарить ребенку мир прекрасного, обогатить его жизнь добрыми впечатлениями, а себе при этом вернуть детское, первозданное открытие этого мира. В процессе совместной детско-взрослой театральной деятельности устанавливаются тесные отношения между родителями (и другими родственниками воспитанников) и педагогами образовательных учреждений.

**Ожидаемый результат:**

**Дети:**

*•Любознательный****,****активный* -  проявляет интерес к ужезнакомым и новым для него произведениям. С любопытствомрассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

*•Эмоциональный, отзывчивый* – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

*•Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками* – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

*•Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений****,****соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила* –чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

•*Имеющий первичные представления* – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

•*Способный решать интеллектуальные и личностные задачи****(****проблемы****),****адекватные возрасту мира природы* – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

•*Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности* – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

•*Овладевший необходимыми умениями и навыками* – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

**Воспитатели:**
• организация педагогического поиска посредством реализации цели и задач проекта;
• повышение теоретического уровня профессионализма педагогов;
• внедрение инновационных технологий, современных форм и новых методов работы;
• самообразование и самореализация воспитателей;

*•*Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнится разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр;
•Установится тесный контакт с родителями.

**Родители:**
• получать возможность наблюдать за своими детьми, что дает вероятность лучше разобраться в вопросах развития ребенка;
• формирование более высокой оценки достижения своих детей и гордость за них;
• развитие более глубокого понимания процесса обучения детей дошкольного возраста;
• возникновение доверия к воспитателям и педагогам детского сада.

***Таким образом,*** в процессе создания театрального действа дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.