**Мнемоника** («мнемос» -с греческого-память – искусство запоминания) - система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.
Мнемотехника, или по-другому мнемоника, — это совокупность приёмов, увеличивающих объём памяти и облегчающих запоминание информации. В основе мнемонического запоминания лежит визуализация. Это своего рода образное конспектирование, во время которого абстрактные понятия заменяются на те, что имеют визуальное, аудиальное или кинестетическое воплощение в памяти человека.

**Мнемотехника для детей**

Мнемотехника для школьников помогает улучшить память, внимательность, развить речь и словарный запас, творческие способности, сформировать интеллект, логическое, образное и абстрактное мышление. Техника запоминания предлагает начинать с простого, когда ребёнку нужно познакомиться с несколькими изображениями в день. Мнемоника помогает с помощью специальных приёмов запомнить информацию надолго и воспроизводить её без проблем.

Роль мнемотехники явно недооценивается в современной начальной школе*. «* Необходимо найти адекватное применение этому несомненно могучему педагогическому *средству».* А. Н. Леонтьев, известный психолог.

**Успешному запоминанию способствует соблюдение определенных условий:**
- установка на запоминание: ученик должен хотеть запомнить то, что ему надо запомнить;
- заинтересованность: легче запоминается то, что интересно;
- яркость восприятия: лучше запоминается все яркое, необычное, то, что вызывает определенные эмоции;
- образность запечатления: запоминание, опирающееся на образы, гораздо лучше механического запоминания.

**Запоминание слова проходит в 3 этапа:**

-запись слова («от руки», у всех развита мышечная (моторная ) память, и записывая, ребенок запоминает, даже не желая этого);

-запоминание (используя ассоциативные образы);

-использование этого слова в речи и письме.

**«Запоминалки» при работе со словарными словами**

**1) прием «пароль – отзыв»:**

а) словарное слово и найденная к нему фонетическая ассоциация, подобранная по схожести звучания и имеющая в своем написании не вызывающую сомнений букв;

б) «в словарном слове спряталось другое слово»: нахождение в графическом облике написание другого слова, существующего в русском языке, и придумывание ассоциативной связи между ними;

в) словарные слова, которые «любят счет и в которых подряд идут три буквы И / три буквы Е / три буквы А;

**2) мнемонические рифмовки** – специально составленные поэтические тексты, построенные по законам ритма и рифмы, помогающие школьникам освоить правописание трудных словарных слов и слов исключений из орфографических правил;

3) сказочные истории, сюжет которых вызывает у школьников определенные ассоциации и помогает запомнить написание соответствующего словарного слова;

4) заучивание словарных слов – исключений из орфографических правил – путем включения их в связный рассказ, сопровождаемый схематично-рисуночной мнемоникой;

5) углубление в этимологию словарного слова с целью установления ассоциативных связей и повышения правильности, а также прочности запоминания учащимися непроверяемых написаний.

В трудном слове РАССЧИТАТЬ

Будем мы две СС писать.

А РАСЧЕТЛИВЫЙ, РАСЧЕТ

Одна буква С сойдет.

**По принципу «в словарном слове «спряталось» слово-подсказка**» можно запомнить правописание следующих трудных в орфографическом отношении лексем:

1) ЖОКЕЙ (можно прочитать английское слово «ОК!» («Все в порядке!») и запомнить правописание исходной лексемы посредством следующего варианта рифмовки:

Вот английский жокей!

У него все о’кей!

3) ФИОЛЕТОВЫЙ (в этом словарном слове «спрятались» сразу и

ФАМИЛИЯ, и ИМЯ, и ОТЧЕСТВО человека, а сокращенно ФИО);

В слове есть нотка «фа» и нотка «ми».

**Прием дробления словарного слова на значимые части**

1) В-ОК-ЗАЛ = ОКоло ЗАЛа ожидания есть здание; все, что прилегает к этому залу ожидания, называется вокзалом;

**Словарные слова, которые «любят» счет.**

1)ПРЕНЕБРЕГАТЬ – три гласных буквы Е подряд;

2) ПРИМИТИВНЫЙ – три гласных буквы И подряд;

3) БАРАБАН, КАРНАВАЛ, КАРАНДАШ – три гласных буквы А подряд.

 **Включение словарных слов в связный рассказ**.

Суть данной техники развития памяти: слова и определения необходимо связать в один текст. Смешную историю запомнить гораздо легче, чем двадцать абстрактных понятий. Чем более парадоксальным и фантастическим будет рассказ, тем легче он войдёт в память.

Преимущества метода:

1. не требует предварительной подготовки,
2. тренирует креативность,
3. это весело и интересно.

**Обращение к истории слова**

1) СПАРТАКИАДА (не от слова СПОРТ, а от названия древнего государства СПАРТА, где возникли подобного рода соревнования);

2) СПАСИБО (возникло на основе древнерусского выражения«Спаси тебя БОГ!»);

**Прием поиска фонетических ассоциаций**

Слово ПЕСОК, « Пес спит на песке», позволяет запомнить слово ПЕС.

**Требования к ассоциативному образу**

а) Ассоциативный образ обязательно должен быть связан со словарным словом каким-то общим признаком. Ассоциативная связь может быть по цвету, форме, действию, материалу, количеству.

б) Ассоциативный образ должен иметь в своём написании не вызывающую сомнений букву, которая является сомнительной в словарном слове. Но учитель не должен навязывать ученику свои ассоциации, так как ценность данного приёма в наличии у каждого своего ассоциативного образа.

**Литература**

1.Богоявленский Д.Н. Психология усвоения орфографии. - М.: Просвещение, 1966

2.Валеева Н.А. «Приёмы мнемотехники на уроках русского языка»

http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/100-priemymnemotehniki

3.Агафонов В.А. Неправильные правила. Ассоциативный орфографический словарик.-Ювента,2007.

4. М. Гафитулин и Т. Попова "Слово о словарном слове"// Начальная школа. - 1997. - № 1.