Обзор русской литературы на рубеже ХХ-ХХ1 веков

Современная русская литература интересна всегда, так как по предмету Литература количество часов не увеличивается, можно организовать кружок по данному предмету и пригласить туда студентов, увлеченных чтением. Предлагаю программу кружка по предмету Литература для обучающихся в СПО.

Цель кружка:

* помочь студентам достаточно полно представить литературную ситуацию;
* совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного произведения;
* воспитывать любовь к чтению;
* прививать навыки работы с периодической, литературной критикой;
* формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Задачи кружка:

* показать национальное своеобразие и связь с мировым литературным процессом;
* совершенствовать навыки анализа произведении современной литературы;
* развивать устную и письменную речь обучающихся, помочь им овладеть литературно-критическими жанрами.

Некоторые темы дополняют изучаемый материал по основной программе. это позволит обучающиеся глубже освоить современный литературный процесс. Литература рубежа ХХ-ХХ1 веков является важным этапом в развитии русской словесности. Она характеризуется сосуществованием и взаимодействием различных эстетических систем (реализма, модернизма, постмодернизма), интенсивностью поисков писателей. является одним из средств познания меняющийся действительности. временные рамки современной русской литературы: 90-е годы ХХ века по настоящее вовремя. Дистанция между временем опубликования произведений, их критической оценкой и читательским признанием сокращена, поэтому студент в определенной степени должен самостоятельно определить новаторство и традиции в конкретном произведении. отследить влияние на других писателей. сделать выводы о качественности текста.

Прогнозируемые результаты: понимание обучающимися специфики развития современной литературы, умение оценивать современное литературное произведение, высказывать собственное мнение, владеть литературно-историческими жанрами.

Учебный материал сгруппирован в следующих разделах:

1. Литературная ситуация второй половины 90-х годов.

2. Рождение русского постмодернизма.

3. Литература 1990-х - начала ХХ1 века:

а) современная поэзия;

б) реализация вечных тем в постмодернистской прозе.

4. Реалистические традиции: кризис реализма и формирование постреализма.

5. Современная драматургия.

6. Современная массовая литература.

Формы читательской деятельности:

* «медленное чтение»;
* самостоятельная работа (исследование предложенных проблем, составление планов тезисов статей на литературные и публицистические темы, написание комплексных анализов текстов и рецензий на самостоятельно прочитанное произведение);
* работа в малых группах на уроках литературы;
* инсценированные фрагментов произведений;
* читательские форумы, круглые столы и конференции;
* анкетирование и социологический опрос.
* Программа кружка опирается на программу Т.Г. Кучиной, И. Щербаковой, А.Л. Хадынской и др., учебное пособие С.П. Белокуровой, С.В. Друговейко, а также включает в себя новые темы и произведения.

Литературный процесс 1990-х годов

Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Литература и массовая культура. Литература и видео­культура, литература и музыкальная куль­тура (рок-поэзия). Современные информа­ционные технологии и художественная ли­тература. Сосуществование разных направ­лений, школ, групп.

Феномен гипертекста и гиперкультуры. Система понятий и категорий, в которых осмысляется современная литература: постмодернизм, постреализм, реализм, неонатурализм, неосентиментализм.

Особенности русского постмодернизма

Возникновение постмодернизма в рус­ской литературе, его периодизация. Фило­софия и эстетика постмодернизма. Прелом­ление постмодернистских принципов в твор­ческой практике современных писателей.

Венедикт Ерофеев. «Москва-Петушки». Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. История создания и пуб­ликации поэмы. Москва и Кремль как сим­волы тотального подавления личности, Пе­тушки — символ земного рая. Экзистенци­альная тема трагизма человеческого суще­ствования. Автор и герой: Веничка как по­вествовательная маска и как alter ego авто­ра. Речевой портрет героя: пародийно-иро­ническая цитатность лирического монолога, деканонизация стереотипов официальной культуры и “классического наследия”. Поня­тие интертекстуальности, основные источ­ники реминисценций и аллюзий в поэме (публицистика конца 1960-х годов, партий­ные и государственные документы, школь­ные учебники по истории и литературе, биб­лейские тексты, классическая — произведе­ния Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толсто­го — и современная литература). Амбива­лентность трактовки евангельских мотивов (от пародийности к лирической пронзитель­ности). Проблема жанра: поэма в прозе, травестийное житие, пародийная исповедь, “страсти Христовы”, путевые заметки. Ассо­циативно-лирический способ связи фраг­ментов сюжета, значимость лейтмотивов для организации повествования. Многообразие интерпретаций поэмы.

Андрей Битов. «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Эволюция про­зы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»). Исто­рия создания и публикации романа «Пуш­кинский дом». Полярность оценок романа. Роман-музей (роман-попурри). Вариатив­ность повествования: введение “версий и ва­риантов”, комментариев и литературовед­ческих статей. Неопределенность границ романа и отказ от итоговой, завершающей авторской позиции. Обнажение цитатной природы культуры: биография героя как ва­риация на тему классических сюжетов («Медный Всадник», «Отцы и дети», «Герой нашего времени»). Герои-интеллигенты и ге­рои-интеллектуалы в романе. Проблема внутренней свободы для героев романа. “Подлинность” и “симулятивность” реально­сти в «Пушкинском доме».

Литература 1990-х— начала XXI века Современная поэзия

Первая атака постмодернизма на рубе­жи официальной культуры. Дискуссия о “сложной” поэзии и о праве поэта быть “не­понятным” читателю. «Тамиздат» и «Самиз­дат». Литературные премии в поэзии.

Поэтический андеграунд: вызов совет­ской системе, советским ценностям, совет­скому способу мышления — Н. Коржавин, И. Бродский, Б. Чичибабин и другие,

Иосиф Бродский. Творческий путь. Твор­чество — “впадение в зависимость от язы­ка”. Пространство и время в художественном мире Бродского. Агрессивная аморфность пространства, искажение классической кар­тины мира; время как порождение смерти («Будущее - жизнь без нас»). Бытие челове­ка как путь утрат, “реальность отсутствия" и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как “инст­румента языка”: жизнь человека и жизнь сло­ва в поэзии И. Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»). Специфика рит­мико-интонационного строя стихотворений И.А. Бродского. Усложнённость синтаксиса.

Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от “учительской” роли литерату­ры. Концептуализм Д. Пригова, Л. Рубинш­тейна и Т. Кибирова.

Д.А. Пригов. Авторская маска “Дмитрий Александрович Пригов" как способ демон­страции (с целью разоблачения и “снятия”) нормативных представлений о мире и лите­ратуре. “Маленький человек” и “великий рус­ский поэт” как две ипостаси субъекта лири­ческого высказывания. Травестийная версия гражданской лирики эпохи социалистиче­ского реализма (цикл стихов «Апофеоз милицанера»), “Приговская строка” как компо­зиционная и стилевая составляющая текста.

Лев Рубинштейн. Это — я: стихи на карточках — “материализация процесса чтения как игры, зрелища и труда”. Каталог как метонимическое зеркало реальности. Ритмико-синтаксическая организация “по­этического каталога”, мотивно-тематиче- ские параллели. Деконструкция/реконструк­ция лирического “Я” как неповторимой ком­бинации “чужих” черт.

Поэзия необарокко (“метареализма” — М.Н. Эпштейн). Пафос восстановления или собирания реальности в поэзии Ивана Жданова, Елены Шварц/Алексея Ерёмен­ко, Алексея Парщикова.

“Авторская песня” (Булат Окуджава, Ве­роника Долина, Юлий Ким, Александр Ро­зенбаум и др.).

Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов).

Современная проза

Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе

Русский язык и русский человек

Татьяна Толстая. Своеобразие творче­ства. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного. Горькая ирония автора по поводу "тяжёлого русского чело­века”. Реализация понятия “русский мента­литет”. Аллюзии с Лермонтовым. «Надежда и опора: Сердца горестные заметы-1». Своеобразие интерпретации тургеневской темы («Русский язык») Т.Толстой. Роль эпиг­рафа. Проблема сохранения родного язы­ка в эмиграции. «На липовой ноге: Сердца горестные заметы-2». Проблема сохране­ния русского языка в России. Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскудение русского языка и русско­го человека как страшный, почти необра­тимый процесс.

Вячеслав Пьецух как представитель иро­нического авангарда “другой прозы”. Харак­терные черты прозы (демифологизация дей­ствительности, неприятие литературных сте­реотипов, отказ от проповедничества, мора­лизаторства, погружение в грубый и зримый быт, замаскированность авторской позиции и т.д.). Традиции Гоголя, Чехова, Булгакова и Зощенко в прозе Пьецуха. Пародия как веду­щий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр («Драгоценные черты», «Русские анекдоты»). Поэтика рассказа «Ус­пехи языкознания».

Тема детской свободы

Т. Толстая. Художественный мир расска­зов Т. Толстой: амбивалентность хронотопа, цикличность времени, метафорическая насыщенность предметного мира. “Взрос­лый” мир и мир детства в рассказах Т. Тол­стой. «Женский день». Осмысление авто­ром проблемы свободы через один эпизод собственного детства. «Открытка с казён­ными словами» как символ несвободы и по­рабощения детского сознания.

Михаил Веллер. «Правила всемогущества». Невозможность подлинной свободы в рамках школьно-оценочной системы. "Зашоренность” человеческого (детс­кого) сознания. Проблема права человека самостоятельно строить свою судьбу в рассказе «Тест».

Жизнь и мечта

Юрий Буйда. Фамилия авто­ра как ключ к постижению творчества (по версии Ю.Буйды). По­этика заглавия книги «Прусская невеста». “Колония текстов” (О.Славникова) как своеобразный жанр кни­ги. Творение мифа в прозе Ю.Буйды (аллю­зии и реминисценции, циклическое время, игра между иллюзией и реальностью, упо­добление языка мифологическому предъязыку и т.д.). «Фарфоровые ноги» как совре­менная интерпретация известного сюжета о Золушке (Шарль Перро). Постоянное пере­плетение в сюжете примет реальности и фан­тасмагорических деталей. Оппозиция “сказ­ка — реальность" (туфельки — ноги) и её роль в рассказе.

Т.Толстая: Рассказ «Факир»: художе­ственное пространство произведения. Кон­траст как основной композиционный приём рассказа: антитеза мира внутри Садового кольца и мира за окружной дорогой, контраст культурных миров Гали и Филина, контраст предметного фона, стилистическая контрас­тность описаний. Попытка героев “сменить” пространство как главная сюжетная и смыс­ловая ось рассказа. Функции вставных эпи­зодов. “Разоблачение" Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе. «Река Оккервиль» — рассказ о несовпаде­нии эмпирического мира и мира фантазии. Трансформация оппозиции Симеонов — Вера Васильевна. Роль рядов однородных определений в создании художественного мира рассказа. Аллюзивная связь рассказа «Милая Шура» с повестью А.И. Куприна «Гра­натовый браслет». Идеальная любовь как ка­тегория, недоступная миру реальности.

Русская классика на страницах совре­менной литературы

Полемическая интерпретация классики — доминанта художественного восприятия со­временной эпохи. Актуализация определён­ных граней смысла текста-предшественника, модификация и смысловое обогащение вновь создаваемого текста.

Пушкинские мотивы и образ поэта

Т.Толстая. «Ночь». Образ Пушкина и его стихи как непреходящие ценности современ­ного “ночного”, хаотично-безумного мира.

«Сюжет». Ироническое переосмысление истории и исторических личностей А.С. Пуш­кина и В.И. Ленина. Попытка смоделировать жизненный и творческий путь поэта при ином исходе дуэли. Роль творчества Пушкина в развитии русского менталитета и мышления.

«Лимпопо». Осмысление образа Пушки­на как единственного творца в русской ли­тературе. Рождение второго Пушкина как способ изменения мира.

Ю.Буйда. «Синдбад-мореход». Поэзия Пушкина как сокровенная часть души со­временного человека.

Чеховские темы и образы

В.Пьецух как представитель иронического направления в “другой прозе". Сознательная проекция его сюжетов на различные литера­турные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре». Деконструкция “чеховского мифа” в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!».

Щедринские мотивы и образы

В.Пьецух. Город Глупов в последние десять лет. Обращение к щедринскому сю­жету как способ отражения косности и не­изменяемости современной действитель­ности. Синтез “мира глуповцев XIX века” и “глуповцев в последние десять лет”. Горь­кая ирония и пессимизм автора по поводу современной действительности.

Аллюзии и реминисценции русской классики

Владимир Макании. Краткий обзор творчества. Пафос частного существования в противовес традиционной приоритетно­сти “роевой жизни”. “Самотечность жизни” как метафора отчуждённости человеческо­го существования в хаосе повседневности.

Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский), полеми­ка с традиционными вариантами решения “кавказской” темы; семантический ореол “красоты", значимость “отрицательных” кон­нотаций понятия в контексте рассказа. Кра­сота/смерть как ключевая смысловая оппо­зиция произведения.

Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма

Трансформация реалистической поэти­ки в конце XX века. Соотношение “челове­ка” и “социальных обстоятельств” на рубе­же XX-XXI веков: обусловленность соци­альных обстоятельств личностными инте­ресами, волевыми импульсами, “снятие" иерархической зависимости индивидуаль­ности от способа существования общества. Вытеснение буквально понятого принципа “обусловленности характера обстоятель­ствами” в сферу массовой культуры. Хро­нотопы армии, войны и зоны.

Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. Пер­вые шаги в направлении постреализма в поздней прозе Ю.Трифонова. Пафос част­ной жизни в литературе “сорокалетних" (В.Маканин, А.Ким и др.). Переосмысление масштабных религиозно-мифологических систем (Ф.Горенштейн, А.Слаповский, Л.Петрушевская и др.).

“Новый автобиографизм" С.Довлатова. Биография как литературный факт. Версии и вариации на автобиографические темы (обыгрывание одного и того же сюжета в разных контекстах). Взаимообратимость литературы и реальности в творчестве

С.Довлатова.

Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуаль­ность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, “открытость" текс­та для интерпретаций и вариантов).

Человек за колючей проволокой

Георгий Владимов. «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собаки. “Трагедия преданного сознания” (Н.Иванова). “Выдрессированность” чело­века сталинской эпохи. Образы Ингуса и инструктора, сошедшего с ума, и их значе­ние. «Верный Руслан» как повесть-предостережение.

Сергей Довлатов. «Зона». Фиксация нравственного опыта. Своеобразие жанра повести. Абсурдность мира. Отсутствие ав­торского суда над происходящим. Идея сход­ства лагеря и воли, мира заключённого и над­зирателя. Их взаимозаменяемость. Искусст­во рассказчика: оксюморонное сочетание эпической дистанцированности и причастно­сти к происходящему, абсурдности окружаю­щего мира и нормальности героя; повторяе­мость исключительного. Экзистенциальные аспекты проблематики рассказов. Комиче­ское и серьёзное в поэтике С.Довлатова.

Тема войны в современной литературе

Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»), Предельная экспрессивность стиля. Принцип композици­онного и речевого контраста, максимализм и натурализм как основа повествования. Сис­тема персонажей. Беспросветная трагич­ность картин войны и мира в романе.

Г.Владимов. «Генерал и его армия»: тра­диция классического эпического повество­вания (Л.Толстой. «Война и мир»), мотивы войны и русского национального характера, особенности решения патриотической темы в произведении. Психологизм романного по­вествования (развёрнутые внутренние мо­нологи, значимые жесты, авторские харак­теристики). Интертекстуальные аспекты ро­манного повествования. Функции ретроспек­ций в композиции романа.

Новая военная (“афганская”) проза. Со­временный мир сквозь призму страшного опыта афганской войны. Проблема дефор­мации человеческой психики.

Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как доку­ментально-художественный “жанр голосов”. Авторская стратегия: “путь — от человека к человеку, от документа к образу”. Свое­образие трёхчастной композиции и роль библейских эпиграфов к главам. “Абсолют­ный пацифизм” автора, взгляд на афган­скую войну как проблему деформации идей, ломки веры.

Олег Ермаков — писатель-афганец, под­нимающий проблему деформации челове­ческой психики на войне. Эволюция творче­ства от «Афганских рассказов» к роману «Знак зверя». Смысл названия и эпиграфа. «Знак зверя» как лирический роман о “вос­питании чувств” с метафизическим сюжетом. Расщепление авторского сознания как спе­цифический приём психологического анали­за. Актуализация библейской образности и символики в романе. Утрата героем имени (Глеб Свиридов — Черепаха — Череп) как проявление" синдрома обезличенности. От­чуждение героя от человеческой сути как символ абсурдности и хаоса бытия. Сбли­жение новой военной прозы с литературой “потерянного поколения” (Олдингтон, Ре­марк, Хемингуэй).

Современная массовая литература

Жанровая система массовой литерату­ры (детектив, “женский роман", фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, чёткая этическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций (амп­луа) между героями, событийная динами­ка взамен рефлексии.

Современный детектив

Б. Акунин(Г.Ш, Чхартишвили). Б. Акунин— писатель-маска. Художественное творче­ство как игра. Цель обращения к детектив­ному жанру. Циклизация детективных про­изведений Б. Акунина, многообразие жанров. «Азазель» как конспирологический детектив из цикла «Приключения Эраста Фандори­на». Многослойность романа: детективный, культурно-исторический, литературный и ми­фологический пласты. Литературные аллю­зии. Стилизация и литературность прозы Акунина. Игра с историей: Россия «Азазеля» и реальная Россия XIX века.

М. Веллер. Краткий обзор жизни и твор­чества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых. Майор Звягин — "мессия со «скорой помощи»” (Б. Тух). Решение в романе вечных вопросов человечества. Амбивалентность авторской и читательской оценки поступков майора.

**Звёзды детектива:** Полина Дашкова и Александра Маринина **Истоки творчества.**

Идеальное общество в детективах Даш­ковой: порядочные люди против преступ­ников. Образы положительных и отрица­тельных героев. Антитеза жутких авантюр­ных сюжетов и тихих семейных радостей.

Традиции советского детектива в ми­лицейских романах А. Марининой. Цикл о Насте Каменской. Каменская как идеали­зированный портрет автора. Своеобра­зие сюжетов. Проблема достоверности в прозе Марининой.

Современная фантастика

*Михаил Успенский.* Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как фило­логическая фантастика. Проблема жанра (роман-путешествие, роман-утопия). Образ героя-богатыря Жихаря. Многослойность хронотопа романа. Языковая игра и мани­пуляции с известными сюжетами как осно­ва поэтики романа. Способы создания ко­мического. Диалектика борьбы добра и зла в романе.

Т.Толстая. Роман «Кысь» как постмо­дернистская антиутопия.

Виктор Пелевин. Личность и творче­ский путь. «Жёлтая стрела» как фантасти­ческая философская повесть. Реализация центральной темы Пелевина “что есть ре­альность?” в этой повести. Синтез совре­менной жизни и библейского текста в пове­сти. Аллюзивность имён героев: Андрей, Хан, Авель, Пётр. Смысл интертекстуаль­ной аллюзии с притчей Ф. Кафки «Желез­нодорожные пассажиры». Своеобразие стиля Пелевина (плотная образность, фан­тастика и гротеск, смешение сатиры и мис­тики, абсурда и возвышенной патетики). Философский смысл повести.

Современная драматургия

Современная драматургия. Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Ар- батова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды. “Маленький человек” в пьесах Коляды («Мур- лин Мурло», «Манекен»). Модернистская дра­матургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмо­дернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.).

Б.Акунин. «Чайка» как постмодернист­ская пьеса-детектив. Соотношение героев Чехова и Акунина. Роль открытого финала.

Юрий Кувалдин. «Ворона» как “выворот­ка” (Ю.Кувалдин) «Чайки» Чехова. Смысл названия. Синкретизм жанра произведения (одновременно повесть и пьеса). Роль реми­нисценций и аллюзий чеховских пьес в «Во­роне» Кувапдина. Невозможность выживания чеховских героев в современном мире.

М.Веллер. «Ничего не происходит» как пьеса-шутка. Демонстративная иллюзор­ность создаваемого автором мира. Роль неодушевлённых предметов (часы с кукуш­кой, телевизор) в создании общей сумяти­цы. Способы создания комического эффек­та в пьесе (быстрая смена событий, мгно­венность превращений, языковые игры и шутки и т.п.). Обнажённая театральность действий героев как буквальная реализа­ция шекспировского принципа.

**Список использованных источников:**

Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2002.

Ермолин Е.А. Антон Чехов и русская проза начала XXI века // [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)

Катаев В.Б. Игра в осколки: Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма. М.: Изд-во МГУ, 2002.

Курицын В. Русский литературный постмодернизм // [www.quelman](http://www.quelman). ,ru/slava/index. html

Маркова Т.Н. Проза конца XX века: Динамика стилей и жан­ров. Материалы к курсу истории русской литературы XX века. Челябинск, 2003.

Минералов Ю. НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1990-е годы — начало XXI века) /Введение, гл. 1-3/

Немзер А. Замечательное десятилетие (О русской прозе 90-х годов) // Новый мир. 2000. № 1. С. 199-219.

Русская литература на рубеже ХХ–ХХI веков. Хрестоматия / Сост. Е.В. Михина

Тимина С.И. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. Учеб.-метод. пособие, М.: «Академия», 2011.

Тух Б. Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков. М.: ООО «Издательский дом “Оникс XXI век”», 2002.

Фатеева Н.А. Типология интертекстуапьных элементов и свя­зей в художественной речи // Изв. РАН. Сер. лит. и языка. 1998. Т. 57. № 5. С. 25-38.

Черногрудова Е.П. (Борисоглебск). Связь лингвистического и культурологического аспектов: понятие интертекстуальности // [www.pn.pqlu.ru](http://www.pn.pqlu.ru)

Штейн B.C. Русская проза на рубеже веков. М.: Илекса, 2004.

Щербакова И., Хадынская А., Майракова Н.. Ткаченко О. Совре­менная русская литература. Литературный процесс 1960-1990-х го­дов: Программа спецкурса. Планирование. Материалы к урокам II Литература. 2003. № 33.

http://www.ruthenia.ru/folklore

http://www.dissercat.com