Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества города Белово»

**Конспект занятия**

по теме: **«Вид русского народного танца - хоровод. Основные фигуры танца»**

**по дополнительной общеразвивающей программе**

**«Звонкий каблучок»**

2 год обучения

Составитель:

Наконечная Светлана Михайловна

педагог дополнительного образования

МАУДО ДДТ города Белово

2024 г.

Открытое занятие

**Тема: Вид русского народного танца - хоровод. Основные фигуры хоровода.**

**Тип занятия:** комбинированное (занятие отработки навыков и усвоения новых знаний).

***Цель занятия:***  сформировать у обучающихся знания о хороводе и его основных фигурах.

*Задачи занятия:*

***Задачи:***

1. **Обучающие:**

* *Изучить основные фигуры хоровода;*
* *Разучить русский хоровод с использованием различных фигур;*
* *Научить свободно, ориентироваться в пространстве;*
* *Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.*

**II. Развивающие:**

* *Познакомить обучающихся с русским народным танцем – хоровод;*
* *Развивать слуховое и зрительное внимание.*

**III. Воспитательные.**

* *Воспитывать эстетический вкус, возрождать интерес к народному наследию;*
* *формировать положительные эмоции, чувства коллективизма.*

**Характеристика учебной группы:** *дополнительная общеразвивающая программа* ***«Звонкий каблучок»*** *3 год обучения (возраст 8-9 лет)*

**Форма занятия:** интегрированная *(коллективная работа и индивидуальная)*

**Методы обучения:**

1. **Практические:** *основные шаги русского народного танца, различные перестроения из фигуры в фигуру.*
2. **Наглядные:** *показ движений педагогом;*
3. **Словесные:** *словесное объяснение.*

**Регламент занятия:** 45 минут.

**Оборудование:**

1. Аппаратура для музыкального оформления занятия;
2. Элементы костюма (юбочки, ленты).
3. Фото с фигурами хоровода.
4. Фото с изображением костюмов.

**Методическое обеспечение:**

аудиозапись: русская народная музыка «Светит месяц», «Хоровод», «Плясовая», «Калинка», «Во саду ли, в огороде», «Россия - матушка» Жасмин.

**Структура занятия:**

I Организационный момент.

* *Вход детей в зал, построение, поклон. (2 минуты)*

II Ознакомление с новой темой. *(1 минута)*

III Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся.

**Разминка:**

* **По кругу** - *шаги, бег, прыжки. (2 минуты)*
* **На середине зала** - движения *головы, шеи, плеч, рук, наклоны корпусом, приседания, повороты. (4минут)*
* **Пластический этюд.** *(2 минуты)*

IV Изучение новой темы.

* **Ознакомление с историей танца «Хоровод»** *(теория – 6 минут).*
* **Построение и перестроения в фигуры танца** *(практика - 10 минут).*
* **Разводка хороводного этюда .** *(10 минут)*
* **Музыкальная игра.** *(2 минуты)*

V Заключительная часть. *( 5 минут)*

* **Подведение итогов;**
* **Релаксация;**
* **Поклон.**

**Ход занятия:**

# *Дети заходят и строятся в зале в две линии.*

# **Педагог:** В мире музыки и танца, движенья, ритм и тон. Мы начнем занятие и сделаем поклон.

# *Дети выполняют поклон.*

I **Организационный момент.**

**Педагог:** Ребята, мне очень приятно видеть ваши добрые лица. Давайте друг другу улыбнемся, что бы в нашем зале было больше тепла и света и хорошего настроения.

*Дети улыбаются.*

**Педагог:** И теперь, в теплой дружеской обстановке и с хорошим настроением, мы начнем наше занятие.

**II Ознакомление с новой темой.**

**Педагог:** Загадывает загадку.

***За руки беремся дружно,***

***Кругом встанем — это нужно.***

***Танцевать пошли, и вот —***

***Закружился...***

***Ответ детей: Хоровод.***

**Педагог*:***  верно, ребята тема нашего занятия**«Вид русского народного танца - хоровод. Основные фигуры хоровода».**

**III Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся.**

**Педагог:** русский народный танец - это красивый и разнообразный вид искусства, который передавался из поколения в поколение русскими людьми.  **О**нделится на два основных жанра - пляска и хоровод. Давайте вспомним с вами, какие виды плясок вы уже знаете?

**Ответы детей:** Барыня, Кадриль, Плясовая, Перепляс.

**Педагог:** все верно.Назовите, пожалуйста, основные движения русского народного танца.

**Ответы детей:** «Гармошка», «Веревочка», «Ковырялочка», «Моталочка».

**Педагог:** молодцы ребята вы все правильно ответили**.** Сейчас я предлагаю вам взбодриться и сделать разминку и вспомним как исполняются движения русского танца.  
*Звучит музыка, дети выполняют движения под музыку.*

**Разминка:**

1. **По кругу** - *шаги, бег, прыжки.*
2. **На середине зала** - движения *головы, шеи, плеч, рук, наклоны корпусом, приседания, повороты.*

Педагог: День начинается с рассвета. Мы пробуждаемся, А что происходит с природой?

*Ответ детей:* с нами пробуждается природа. И сейчас мы с вами покажем,как встречают рассвет птицы, бабочки и растения *(закрепление пройденного материала).*

*Звучит музыка, дети выполняют движения под музыку, повторяя за педагогом:*

1. **Пластический этюд:** восстановление дыхания.

* К солнышку тянемся - *поднимание на полупальцы, одновременно руки выполняют круговые вращения из центра корпуса верх, в сторону, затем вниз, поочередно, затем обе руки вместе;*
* Ветерок качает деревцо – *покачивание с ноги на ногу, руки подняты вверх, так же выполняют покачивание в такт с ногами и корпусом;*
* Летит маленькая птичка - *руки подняты вверх, соединены запястьями накрест, имитируют движения крыльев птиц;*
* Летит средняя птица - *руки соединены в локтях, имитируют движения крыльев птиц;*
* Летит большая птица – *руки в стороны, имитируют движения крыльев птиц;*
* Дождик пошел *– Медленно приседаем, пальчиками показываем капельки;*
* Цветочек растет и распустился *– медленно поднимаемся на носочках;*
* Бежит ручей по камушкам *– руки перед собой показываем волнообразные движения;*
* Ручей вливается в речку *- руки в стороны волнообразные движения.*
* Бабочка летит -  *руки соединены запястьями, поднимаются вверх, ладошками имитируем движения крыльев бабочки.*

IV Изучение новой темы.

**Педагог**: Итак, мы вернулись к теме нашего занятия. И знаем уже, что Хоровод является основным жанром русского  танца. Вам было дано домашние задание подготовить материал о истории возникновения хоровода. Итак, давайте послушаем.

***1 ученица:*** термин «хоровод» происходит от древнегреческого «χορ?с», что означает «массовый танец с песней» и старославянского «вод», что означает «ходить, водить».

***2 ученица:*** истоки хороводов славян уходят в далекое прошлое. Первые хороводы являлись языческим гимном Солнца. Основная фигура танца – хождение по кругу – символизировала наше дневное светило, а сам хоровод прославлял источник света и тепла, от которого зависел урожай.

***3 ученица:***  хоровод всегда был событием в жизни русского народа. Девушки, готовясь к хороводам, надевали лучшие наряды, закупали ленты и платки на ярмарках, часто шили и вязали сами.

***4 ученица:*** одним из основных способов начать хоровод заключался в следующем. Несколько девушек выходили на улицу и начинали припевать песни. Затем к ним присоединялись другие. Как правило, девушки были основой любого хоровода. А парни присоединялись к танцу позже, и придавали хороводу задор и веселье с музыкальными инструментами.

**Педагог:**  в хороводе была возможность не только время провести, но и на людей посмотреть и себя показать. Девушки демонстрировали свои наряды, яркие вышивки на сарафанах. Там же и женихов приглядывали. Вы большие молодцы, очень хорошо подготовились и много интересного нам рассказали.

**Педагог:**

Существуют два вида хоровода — орнаментальные и игровые. В хороводе в всегда проявляется чувство единения, дружбы, товарищества. Участники его, как правило, держатся за руки, иногда за платок, пояс, венок. В некоторых хороводах участники за руки не держатся, а движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами. **Определённые построения называют фигурами хоровода.**

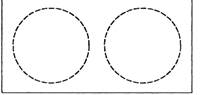
Каждый рисунок, каждое построение хоровода имеет свое определенное название, например: «Круг», «Воротца», «Восьмерка», «Колонка», «Корзиночка», «Звездочка» и т.д.

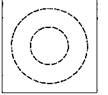
**Педагог:**  рассмотрим несколько основных фигур хороводов и постараемся их исполнить.

 *Дети строятся в хороводные фигуры:*

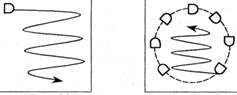
***«Круг***

Число участвующих в круге не ограничено, но их должно быть не менее трёх человек. Парни и девушки, повернувшись лицом к центру круга и взявшись за руки, образуют замкнутый круг. Движение по кругу в хороводе идёт по  часовой  стрелке, но может идти и против.

  
 **«Два круга рядом»**

 Круги находятся на небольшом расстоянии друг от друга или совсем рядом. Каждый круг может двигаться как по часовой стрелке, так и против неё. Повороты обоих кругов происходят одновременно или в одну, или в разные стороны.

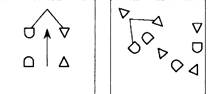
**«Круг в круге»** Один круг большой, а внутри него круг поменьше. Внешний круг движется по солнцу, а внутренний как по солнцу, так и в противоположном направлении.

  **«Змейка»**

Фигура начинается из линии, чаще всего из разорванного круга, образованного исполнителями, держащимися за руки.

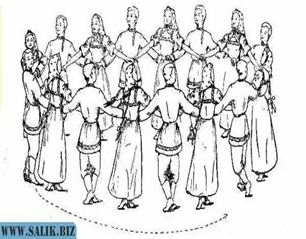


***«Гребень» (прочес)***

****Две линии, выстроившись, друг против друга, движутся навстречу. Руки исполнителей свободно опущены вниз. Обе линии встречаются друг с другом, и исполнители, продолжая двигаться, проходят сквозь линии правым или левым плечом.

**«Воротца»**

Все пары одной линии, соединив и подняв руки, образуют непрерывные «воротца». Другая линия с разъединёнными руками проходит по одному в каждые «ворота».

 ***«Корзиночка»***

«Переплетенный круг». Фигура образуется из двух кругов – круг в круге. В кругах должно быть равное количество участников. Стоя лицом или спиной к центру, танцоры берутся за руки, соединяя их через одного участника хоровода.

**Педагог:** ребята мы с вами ознакомились и практически проработали основные фигуры хоровода. Предлагаю вам составить из знакомых фигур хороводную комбинацию.

***Дети под музыку исполняют хороводную комбинацию.***

**V Заключительная часть.** Подведение итогов. Релаксация. Поклон.

**Педагог:** Спасибо. Вы отлично справились с заданием, и мы можем подвести итоги нашего занятия. Ответьте, пожалуйста, на вопросы.

***Вопросы:***

* *Что такое хоровод?*
* *Что такое фигуры хоровода?*
* *Какие фигуры хоровода вы знаете?*

***Ответы детей:***

* *Хоровод – это русский народный танец, где пляска или просто ходьба неразрывно связаны с песней.*
* *Построения в танце, называют фигурами хоровода.*
* *Фигуры хоровода: «Круг», «Два круга», «Круг в круге», «Корзиночка», «Змейка», «Воротца» и т.д.*

**Педагог**: молодцы, ребята, вы хорошо справились. Я довольна вашими знаниями. Предлагаю вам поиграть в веселую игру. Вы будете свободно перемещаться по залу под музыку. Как только музыка остановиться вы соберетесь в заданную мной фигуру.

***Дети двигаются по залу. Игра.***

**Рефлексия.**

**Педагог:** ребята, вы видите в нашем зале есть солнышко, давайте его украсим лентами. Если вам сегодня было всё интересно, легко и доступно, настроение у вас отличное   - вы возьмите бантик из красной ленты и прикрепите его на наше солнышко.

Если вам сегодня было интересно, но некоторые задания показались сложными и непонятными, настроение у вас хорошее – бантик из сиреневой ленты.

*(после рефлексии педагог оценивает каждого учащегося)***Педагог**: ребята наше занятие завершилось. Это всего лишь небольшая страничка нашей танцевальной истории. Впереди нас ждет еще много интересного, о чем вы узнаете на следующем занятии.

# В мире музыки и танца, движенья, ритм и тон. Мы закончили занятие и сделаем поклон.

***Дети выполняют поклон и выходят из зала строем.***

**Самоанализ открытого занятия**

**педагога дополнительного образования Наконечной С.М.**

**Дата проведения 21.02.24**

Данное занятие проведено в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Звонкий каблучок» 2 год обучения.

В соответствии с календарно-тематическим планом, занятие разработано с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятие рассчитано на 45 минут.

**Тема: «*Вид русского народного танца - хоровод. Основные фигуры танца*».**

***Цель занятия:***  сформировать у обучающихся знания о хороводе и его основных фигурах.

*Задачи занятия:*

***Задачи:***

1. **Обучающие:**

* *Изучить основные фигуры хоровода;*
* *Разучить русский хоровод с использованием различных фигур;*
* *Научить свободно, ориентироваться в пространстве;*
* *Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.*

**II. Развивающие:**

* *Познакомить обучающихся с русским народным танцем – хоровод;*
* *Развивать слуховое и зрительное внимание.*

**III. Воспитательные.**

* *Воспитывать эстетический вкус, возрождать интерес к народному наследию;*
* *формировать положительные эмоции, чувства коллективизма*

**Тип занятия:** изучение и первичное закрепление новых знаний.

**Тип деятельности:** творческий

**Форма занятия**: интегрированная *(коллективная работа и индивидуальная)*

**Методы обучения:** практический, словесный, наглядный.

**Регламент занятия:** 30 минут.

**Оборудование:**

1. Аппаратура для музыкального оформления занятия;
2. Элементы костюма (колпачки).
3. Карточки с названием остановки.
4. Карточки с изображением музыкальных ладов.
5. Карточки с изображением Геометрических фигур.

**Методы обучения:**

1. **Практические:** *основные шаги русского народного танца, различные перестроения из фигуры в фигуру.*
2. **Наглядные:** *показ движений педагогом;*
3. **Словесные:** *словесное объяснение.*

- методы убеждения: объяснение, рассказ;

- стимулирование поведения и деятельности: поощрение.

**Приёмы деятельности педагога:**

* Использование межпредметных связей;
* объяснение, рассказ, индивидуальная помощь затрудняющимся.

**Структура занятия:**

I Организационный момент.

* *Вход детей в зал, построение, поклон. (2 минуты)*

II Ознакомление с новой темой. *(1 минута)*

III Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся.

**Разминка:**

* **На середине зала** - движения *головы, шеи, плеч, рук, наклоны корпусом, приседания, повороты. (5 минут)*

IV Изучение новой темы.

* Ознакомление с историей танца «Хоровод» *(теория – 6 минут).*
* Построение и перестроения в фигуры танца *(практика - 10 минут).*
* Разводка хороводного этюда . *(10 минут)*
* Музыкальная игра. *(2 минуты)*

V Заключительная часть.

* Подведение итогов;
* Релаксация;
* Поклон.

***VI***  *Подведение итогов. (2 минуты)*.

Время занятия было использовано рационально. Ведущий тип деятельности творческий. На занятии дети закрепили ранее изученные движения с добавлением новых элементов.

**Научились**:

* различать и исполнять основные фигуры хоровода;
* двигаться в соответствии с характером музыки;
* ориентироваться в пространстве зала, строиться в предлагаемую фигуру и перестраиваться.

Каждый ребёнок показал свою индивидуальность в исполнении хороводного этюда. Выполненная работа имеет практическую направленность – выученные на занятиях хороводный этюд дети будут исполнять на праздничных мероприятиях и концертах.

Считаю, что поставленная цель занятия, достигнута посредством выполнения всех дидактических задач.

*Литература:*

1.Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка. Учебное пособие для вузов [Текст]/ Г.П. Гусев. –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. - 208 с.  
2.Ивинг, В.П., Окунева, В.В. Русские пляски для детей [Текст] / В.П. Ивинг, В.В. Окунева. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1979  
3.Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] / А.А. Климов.- М.: Искусство, 1981. – 270 с.

*4. 50 httru<//nurqttcn0tw/uhkqnc/tcznqe/nkbtct{/2239/25/32/oetqfkeheukc{c/*

*tcztcbqtkc/wtqkc/hqteqitchkk/rq/teoe/twuukk{*